

# **Silo**

## **Centro Luminoso, luminosidad, luz, claridad interior**

Recopilación extractada de charlas y comentarios de Silo.



Anexo ampliatorio que complementa la recopilación sobre La Fuerza

Andrés K.  
Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas  
Versión mayo 2018 v2  
andreskoryzma@gmail.com

## **Centro Luminoso, luminosidad, luz, claridad interior**

Recopilación incompleta y no necesariamente fidedigna de charlas y comentarios de Silo sobre centro luminoso, luminosidad, luz y claridad interior.

Anexo ampliatorio que complementa la recopilación sobre La Fuerza, (energía, esfera, luz y telediol). Estos 33 extractos hay que comprenderlos en la fecha y contexto en que fueron emitidos. No incluye extractos de Apuntes de Escuela.

Andrés K. mayo 2018 / versión 2  
Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

.....

### **1972 Siloísmo. Vocabulario**

LUZ: 1 - Onda-partícula de tipo electromagnético. La partícula de luz (fotón) tiene características estrictamente energéticas (concentración de energía) siendo capaz de actuar sobre el átomo expulsando electrones. Inversamente, el paso de un electrón de una onda atómica a otra, libera un cuanto de energía (fotón). En general se puede llamar "luz" a las radiaciones que van desde las frecuencias de  $10^10$  elevado a  $23$  Hz. hasta las de  $10^10$  elevado a  $4$ . El espectro electromagnético va por tanto desde los rayos cósmicos, gamma, X y ultravioletas, hasta los infrarrojos, ondas submilimétricas, microondas de radar, TV y FM, onda corta, AM y ondas de comunicaciones marítimas. Entre la radiación ultravioleta y la infrarroja se encuentra la luz visible para el ojo con una frecuencia de  $10^15$  Hz (o  $10^14$  de longitud de onda en cms). Un fotón de luz visible tiene 100.000 veces más energía que un fotón de microonda. En el rayo láser (ligh amplification by stimulated emission of radiation) se trabaja en esa proporción con respecto al maser. El rayo láser es un caso en que el enorme poder de la luz amplificada desarrolla una potencia de 100 millones de vatios (láser de rubí, de impulsos) siendo más que suficiente para fundir el acero. Este rayo tiene sobre las otras radiaciones electromagnéticas enormes ventajas y gran campo, ya que se comienza a utilizar en química, espectroscopía, en transmisión de energía, en comunicaciones, en microsoldadura, en fotografía (holografía) y hasta en cirugía. Se estudia inclusive la posibilidad de su aplicación en la rectificación de la órbita de los satélites artificiales, dado que la luz de este rayo ejerce una presión de varios kilos por centímetro cuadrado. Según datos de M. Brotherton la temperatura que deberían alcanzar los impulsos del láser sería de 10 millones de billones de grados centígrados si se considerara a la potencia lumínica en función de la temperatura. Tal exageración térmica hasta ahora no se ha registrado en todo el universo ( $6000$  °C en el exterior del Sol;  $100.000$  °C en el exterior de una estrella ardentísima y en todo caso,  $50.000.000$  °C en su interior). Comparando potencias, el Sol irradia solo  $0,000001$  W en un cono del tamaño del láser y en una banda de su misma estrechez de frecuencia, mientras que este nuevo rayo puede radiar

impulsos de 100.000.000 de W durante intervalos brevísimos de una diezmillonésima de segundo.

En cuanto a la velocidad, digamos esto: la velocidad superlumínica obtenida con un láser (actuando sobre rubíes en serie previamente cargados) ha derribado el gran mito einsteniano de la velocidad máxima límite (300.000 k/s) llegando a 2.700.000 k/s, es decir, superando el "límite" 9 veces. Esta experiencia fue lograda en 1967 en el laboratorio de radiofísica cuántica del Instituto Físico Lébedev de la Academia de Ciencias de la URSS por N. Básov (Premio Lenin y Nobel), I. Zubariev, B. Efimkov y A. Grasink. Este "salto de octava" en la velocidad de la luz seguramente revolucionará los conceptos de la Física actual. Estos mismos científicos consideran que al lado del láser mecánico y de comunicaciones, aparecerán los químicos, genéticos y de información capaces de almacenar el contenido de bibliotecas enteras en cristales de poco tamaño y de devolver instantáneamente la información "grabada".

2 - Aparte de la luz natural y artificial, existe la luz producida por organismos vegetales y animales, tales como: la luciérnaga, la mycena (hongo), el pez víbora, el pez sapo de mares profundos, la medusa pelagia, diversos dinoflagelados, el thaumatolampus (cefalópodo abisal), el odontosyllis (gusano de mar), el tomopteris, etc. Algunos peces luminiscentes como el heteroteuthis arrojan nubes luminosas en el agua cuando están en peligro, del modo en que otros cefalópodos lo hacen con su tinta. Otros peces poseen pequeños órganos transparentes repletos de bacterias luminosas que los ayudan en su búsqueda de alimento. La producción de la luz en algunos casos de la célula viva, está regulada por una encima (luciferasa) que en presencia de adenosínfosfato (A.D.P) y oxígeno actúa sobre la luciferina. Ésta, por cada molécula oxidada produce un cuanto de energía lumínica. La luciferasa está compuesta por una cadena proteínica formada por unas mil unidades de aminoácidos. El rendimiento de la luz en los organismos antes mencionados es casi del 100% al lado de la bombilla eléctrica que rinde al 10%, y el 90 restante lo disipa en calor.

3 - La luz en realidad, es lo único existente. Las diferencias materiales son diferencias de concentración y vibratoriedad de la luz (energía electromagnética). La luz es eterna, es el origen y fin de todo cuanto existe. La evolución de la luz comienza con su "caída" energética (ver luz, caída de la) y la formación de las primeras concentraciones materiales. Esta evolución de la luz (o del Universo) se verifica según las cuatro leyes de: estructura, concomitancia, ciclo y superación de lo viejo por lo nuevo.

LUZ (caída de la): 1 - Disminución de la frecuencia vibratoria electromagnética.  
2 - Conversión de energía lumínica en energía eléctrica (efecto fotoeléctrico).  
3 - Referencia al mito del príncipe de los ángeles rebeldes, Lucifer (lux, lucis = luz y ferre = llevar) que cayó desde su jerarquía hacia las regiones más densas y oscuras de la materia, quedando desde entonces aprisionado en los mundos inferiores.

.....

## **1972 Siloísmo. Doctrina**

Tanto el éxtasis como el arrebató y el reconocimiento aparecen como estados superiores a los normales y cotidianos y se corresponden en esos momentos con modificaciones concomitantes en el tono corporal, al par que son acompañados por armónicas emotivas intensas.

Frecuentemente se confunden los estados superiores con los crepusculares porque en ambos casos, pueden resultar (aunque con escasa frecuencia) manifestaciones hoy conocidas como parasicológicas. En efecto, en la mediumnidad y aún en estados alucinatorios de conciencia (como en las intoxicaciones producidas por la acción de drogas) pueden verificarse fenómenos de este tipo. Debe saberse que en general en las religiones, los ocultismos, las drogas y los casos de peligro inminente para la propia vida se “sueltan” esos mecanismos superiores de tipo paranormal.

Ahora bien, en tales casos los sujetos no manejan el fenómeno sino que son “tomados” por él confundiéndolos con acciones de espíritus, demonios o cosas semejantes, situación que el Sicoanálisis explica como el afloramiento de contenidos inconscientes. Lo que esta corriente no explica, es cómo se producen los fenómenos, sí comprobados por la Parasicología.

Baste saber que se pueden producir “choques” en el centro superior desde los estados crepusculares, penumbrales, de sueño o semisueño y desde los estados de conciencia de sí y total lucidez, aunque lógicamente esta última vía que es la de mayor esfuerzo, requiere un trabajo tenaz de ampliación y evolución de la conciencia.

De manera que los fenómenos propios del centro superior pueden ser movilizados desde los niveles de conciencia crepusculares, automáticos, irracionales e incontrolados (con su secuencia de patología y desintegración síquica posterior) o desde el nivel de conciencia de sí, esforzado, racional y controlado (con sus efectos de integración y ampliación de la conciencia).

Conviene agregar que la movilización del centro superior no es independiente de la acumulación y salto energético que depende del centro somático y que es puesto en marcha por cierta polarización emotiva. Los fenómenos del centro superior por su enorme complejidad, velocidad y efectos externos aparecen como la manifestación más viva de la luz en el hombre. A esta maravilla evolutiva no es incorrecto designarla como “centro luminoso”.

Ya hablando de localización real de tal centro en el organismo, se puede afirmar sin errar demasiado que corresponde su ubicación a la glándula pineal. Esta glándula segrega varios tipos de hormonas entre las que reconocemos a la serotonina y la melatonina como las más importantes. Y es curioso comprobar que las secreciones están directamente relacionadas con la acción de la luz desde el ojo y por conductos nerviosos, y con el sexo a través de su poderosa red vascular solo superada (en proporción) por el riñón.

La glándula pineal actúa incluso sobre la hipófisis recibiendo muy poca influencia de ella. Regula ciclos y ritmos en el organismo, ordena la distribución de la pigmentación general (nuevo caso de relación con la luz) y deja de secretar hormonas inhibitoras de gónadas y ovarios cuando hacia los doce años de edad

su estructura comienza a comprimirse por recubrimiento de fosfatos y oxalatos cálcicos. En este momento, se suelta el mecanismo del sexo que había permanecido inhibido y comienzan los síntomas de la pubertad. Tal vez por eso desde antiguo se la designó como "glándula de la pureza" o tal vez por su relación con la luz.

.....

### **1972 Libro Jaque al Mesías 1972**

Rama

"Si la historia parece repetirse en cada etapa, en el proceso general es siempre cambiante.

"En momentos oportunos, aquellos seres mencionados anteriormente, provocaron correcciones de rumbo y sus luchas fueron siempre las del cambio y la evolución, contra la inercia y la estupidez.

Esos momentos oportunos son conocidos como "mesianismo" y poco importa si los hombres que se hicieron cargo de tal situación eran mesías en sentido objetivo, o si respondían a la necesidad espiritual de la época.

Cada vez que ellos aparecieron, aportaron una nueva develación del Ser, un nuevo estilo de vida y un nuevo nivel de conciencia, pero lo hicieron en el momento en que concluía una gran etapa, sirviendo ellos de eslabón entre un mundo agónico y otro joven y luminoso, que los mejores espíritus de cada época podían intuir en el horizonte que les tocaba contemplar.

"Siempre bastó con una pequeña cantidad de esos hombres, para provocar en los grandes conjuntos shocks adecuados a las circunstancias materiales y al estado psicológico de la sociedad en que les correspondió actuar.

.....

### **1973 Cuadernos de Escuela. 1973**

#### **Cuaderno Nº5 Religión Interior.**

"...Las manifestaciones del plano super-mental, son las de la luz".

B.- Lo anterior es una forma de explicación y ésta también vale.

El templo interior nada tiene que ver con lugares de culto. Tampoco es el recinto crepuscular de la baja conciencia. Es el recinto luminoso de una conciencia cristalina no perturbada por ensueños. Allí se identifican lo uno con el Todo.

Para entrar al recinto es necesario el estado de pureza interior. Decir "pureza interior", es decir: no ensueño, no-sobresalto, paz consigo mismo.

Sin pureza es inútil todo esfuerzo por penetrar.

Lograda la pureza como estado de conciencia despierta y acorde consigo misma, se puede empezar a visualizar una esfera transparente en el interior del pecho.

Esta es una representación y no una Forma Trascendental, pero que conecta con ésta, gracias a los que dedican su esfuerzo para unir todas las esferas cristalinas con el plano trascendental.

La esfera imaginada en el pecho se "carga" en los momentos de alegría y bienestar, de modo que en los momentos de infortunio se la vuelve a imaginar

para que ésta "devuelva" su energía positiva. Se trata de una suerte de acumulador interno que devuelve tanto cuanto se le dio.

Ahora bien, esto no pasaría del simple plano psicológico de la representación si las esferas no estuvieran, además, conectadas realmente con un plano mayor por medio de otras formas y de otros actos de mayor pureza que efectúan algunos para beneficio propio y de los demás.

No basta, por tanto, con que cualquiera que desee represente en su interior la esfera y luego la trabaje del modo descrito para obtener resultados reales. Sin duda obtendrá resultados psicológicos pero no objetivos. Para que lo segundo sea posible, es necesario que en alguna ocasión se le pase la "fuerza", o se le transfiera el contexto con el plano trascendental. Esta operación del pase de fuerza debe registrarla el interesado con una real conmoción interna no debida a simples fenómenos síquicos sino a un contacto real con una fuente de energía mayor

...

### **1973 Cuaderno Nº 6 El Telediol de Fuerza 1973**

Anexos

Vivencias confirmativas durante el curso circular de la luz.

El maestro Lu Dsu dijo: "Hay muchas clases de vivencias confirmativas. Uno no ha de contentarse con reducidas pretensiones, sino alzarse al pensamiento de que todo ser viviente debe ser redimido. No se debe ser de corazón ligero y negligente, sino esforzarse porque la palabra sea demostrada a través de hechos.

"Cuando durante el reposo el espíritu tiene, en ininterrumpida duración, la sensación de una gran alegría, como si estuviera borracho o recién bañado, éste es un signo de que el principio luminoso es armónico en el cuerpo íntegro; ahí comienza a despuntar la Flor de Oro. Cuando luego, más adelante, todas las aberturas están quietas y la Luna de plata está en medio del cielo y tiene uno el sentimiento de que esta gran Tierra es un mundo de Luz y lucidez, éste es signo de que el cuerpo del corazón se abre a la claridad. Este es un signo de que la Flor de Oro se abre.

"Además, se siente al cuerpo íntegro firme y fuerte, de modo que no teme tormenta ni escarcha. Cosas que otros hombres consideran nada regocijantes no me pueden turbar la lucidez del espíritu-simiente cuando tropiezo con ellas. Oro amarillo llena la casa, jade blanco forma los peldaños. Las cosas corruptas y hediondas sobre la tierra, que toman contacto con un hálito de la verdadera fuerza, se tornan de inmediato vivas nuevamente. La sangre roja se torna leche. El frágil cuerpo carnal es oro vano y piedra preciosa. Este es un signo de que la Flor de Oro se cristaliza...

"El gran mundo es como hielo, un mundo vitroso de joyas. El brillo de la Luz se cristaliza paulatinamente.

Por lo tanto, nace una alta terraza y sobre ella aparece, con el correr del tiempo, el Buda. Cuando el ser de oro aparece, ¿quién podría ser aparte de Buda? Pues el Buda es el santo de oro de la gran iluminación.

Esta es una gran experiencia confirmativa.

.....

## **1973 La Mirada Interna (versión antigua, anónima) 1973**

### **XI.- El centro luminoso**

El día noveno:

1. En la fuerza del doble estaba la luz original que provenía de un centro.
2. En la disolución de un doble había un alejamiento del centro y en la unificación y evolución del doble, una aproximación hacia el centro luminoso.
3. No me extrañó encontrar en antiguos pueblos la devoción por el dios-sol y vi que si algunos adoraron al astro porque daba vida a su tierra y a la naturaleza, otros advirtieron en ese cuerpo majestuoso el símbolo de una realidad mayor. Otros fueron más lejos aún y recibieron de ese centro incontables dones que a veces “descendieron” como lenguas de fuego sobre los inspirados, a veces como esferas luminosas que llegaron desde el cielo; a veces como zarzas ardientes que se presentaron ante el temeroso creyente.

...

### **XII.- La vida como luz en circulación**

El día décimo:

1. Pocos pero importantes fueron mis descubrimientos, que resumo de este modo:
2. La Fuerza circula por mi cuerpo y ella es realmente mi vida y la de todos los cuerpos animados.
3. En mi cuerpo existen puntos de control de sus diversas actividades.
4. Hay diferencias importantes entre el estado de despierto verdadero y los otros estados mentales.
5. Puede conducirse la Fuerza al punto del real despertar.
6. La Fuerza se exterioriza como segundo cuerpo o doble.
7. El doble se disuelve tras la muerte física por las contradicciones internas y la pérdida de conciencia o evoluciona perfeccionando su unidad al romper las contradicciones y ganar en estado de despierto.
8. La naturaleza de la Fuerza y del doble es la de la luz.
9. Existe un centro-luminoso-dador-de-vida del que proviene la energía (o Fuerza) de todo lo viviente.
10. Del centro luminoso proviene la vida y circula en todas las especies vivas, desde las más primitivas hasta el hombre. Sólo en él puede, unificándose (por sus trabajos bondadosos y conscientes), continuar evolucionando luego de la muerte física. En los otros casos, a la disolución del cuerpo corresponde el obscurecimiento de la luz y su transformación en otras escalas animadas de menor conciencia. Esta aparente declinación de la luz es compensada por la reproducción de los seres vivos en su escala y por la ampliación de posibilidades evolutivas en cada ser.
11. El centro luminoso continúa produciendo luz y la creación sigue desarrollándose.
12. El doble puede consolidarse por su actividad unitiva o al recibir la Fuerza directamente desde el centro luminoso.
13. Estas conclusiones me hicieron reconocer en las oraciones de los pueblos antiguos, el germen de una gran verdad que se obscureció en ritos y prácticas

externas, no alcanzando ellos a desarrollar la oración interna que realizada con perfección, pone al hombre en contacto con la fuente luminosa.

14. Finalmente, advertí que “mis descubrimientos” no eran tales, sino que se debían a la revelación interior a la que accede todo aquel que sin contradicciones busca la luz en su propio corazón.

.....

### **1974 ¿Qué es la Religión Interior? 1974**

VI - Cuerpo, doble y espíritu

Puede prolongarse el ciclo vital del cuerpo. Puede prolongarse también, la permanencia del doble aún después de la disolución del cuerpo. Por último, el espíritu puede permanecer en regiones relativamente densas próximas al plano de la vida física, pero finalmente cumplirá con su ciclo de espíritu individual para seguir evolucionando hacia planos cada vez más luminosos, de fusión progresiva con la Luz original.

.....

### **1974 Drummond – 1974**

Otra. De dios en el universo. Cuando se habla de luz no se está hablando de la rata vibratoria de los siete colores que componen la luz blanca que percibe el ojo. De ninguna manera.

Participante: Ahora esa misma luz que se ve en Física en el mecanismo del iris? Hablamos de esa luz que se ve.

La luz que se ve es una de las tantas manifestaciones.

Participante: Pero al hablar de la luz, con las placas vibratorias que va componiendo la materia distinta. Se habla de una cierta identidad de la materia. Claro

Participante: A su vez, tratamos la materia con cuatro leyes básicas. Y ahí vemos que se mueve... ¿Esas leyes serían inherentes a esa luz entonces?

Claro. La luz se manifiesta así, mediante esas cuatro leyes. Por ejemplo, una luz altamente densificada, es la luz que aparece en un rayo láser, la luz hasta ahora nos era sumamente etérea, servía nada más que para iluminar. Resulta que en un láser sirve para perforar planchas de metal, entonces la cosa se hace un poco más grave ¿no?, actúa sobre la materia de un modo muy directo. Toda la vieja discusión entre fotones, entre corpúsculos y ondas, es hoy superada por una teoría más integrada, que habla de una luz como un conjunto corpuscular y ondulatorio. Son distintas manifestaciones del mismo fenómeno.

Participante: ¿Ahora de qué modo se puede relacionar esa luz con el problema del tiempo?

Eso es mucho más complejo, se la puede relacionar, sí. Es prácticamente lo mismo, pero hay mucha historia con eso del tiempo. Confunde, jode a la gente, eso crea problema. Así que más bien lo dejamos de lado ¿eh?

Participante: Bueno.

Hablar de la luz en ese sentido no se está hablando sólo de fuerzas electromagnéticas. Ya sabemos que la luz se expresa cuando un, así como cuando un electrón salta de órbita se registra un cambio de potencial



electromagnético, ciertos traslados de órbita provocan el movimiento de un fotón, que es el quantum más pequeño de luz, o sea, una variación electromagnética se manifiesta como luz y la luz a la vez puede provocar cambios en la materia, saltos de órbita de los electrones ¿no es cierto? Bueno. Pero ese salto de luz no es simplemente material, lo que saltó fue el electrón, lo que liberó fue energía luminosa, pero no es materia, es una conversión de materia metafísica.

Cuando nosotros hablamos de la luz psicológica profunda o de la luz primordial que se manifiesta como fuerza, en la Fuerza, en el Telediol, en eso que sabemos, estamos hablando del mismo fenómeno. Cuando nosotros hablamos de energía psicobiológica estamos hablando del mismo principio, de esa suerte de luz. Cuando por ahí, en algunos escritos se habla del doble o de la proyección del doble, estamos hablando de esos fenómenos. Cuando hablamos de los fenómenos telepáticos, de precognición, en fin, todos los fenómenos conocidos como psi que alteran las categorías del tiempo y del espacio que nosotros usamos habitualmente, que la alteran completamente, estamos hablando de ese tipo de luz. Que está por encima de las categorías temporo-espaciales que nosotros dominamos.

Así que un tanto metafísica, si se quiere, un poco..., pero en fin, ahí va, densificando y va creando formas que son lo que hoy llamarían los campos estructuradores. Campos en donde surgen los objetos.

.....

### **1975 Charla de Caracas, 1975**

A partir de René Descartes, cuanto alcahuete ocultista aparece le da al asunto de la glándula pineal y claro, la ciencia poco es lo que explica sobre eso. La ciencia explica cosas como la siguiente: explica que esta glándula, les parece a ellos, es un tercer ojo funcional que ha cesado de trabajar por evolución de la especie. Para confirmar esto, han ido viendo en especies inferiores como trabaja la pineal, encontramos por ejemplo, que en la gallina la pineal es muy desarrollada y encontramos en una especie de lagarto, la tuátera, que existe la pineal no solo muy desarrollada sino por encima de la masa encefálica y que a la pineal la cubre una delgada membrana como si fuera un párpado. Se tapan los ojos de la tuátera, se le dan impulsos de luz y la tuátera responde a los impulsos de la luz como si efectivamente detectara el fenómeno luminoso a través de esa membrana delgadita. Entonces se observan los fenómenos de la tuátera, se va haciendo desarrollar a las especies según las escalas singulares que ellos tienen, y se ve que a medida que las especies se desarrollan esta glándula pineal que actuaba en algunos casos como tercer ojo funcional, comienza en primer término a reducirse y en segundo término a alojarse en medio de la masa encefálica, y así llegamos hasta el hombre en donde la glándula pineal como una piña muy pequeñita está alojada bien entre los dos hemisferios y bien cubierta por un lado adentro del cuerpo calloso, en fin en el medio del cerebro.

Y se ve que la glándula pineal no trabaja para nada en el hombre y que además nada tiene que ver con los fenómenos de luz, alojada donde está, entonces ellos deducen lógicamente que es un resto de las especies que a medida que

evolucionan las funciones superiores se va contrayendo, en principio... pero luego, se comprueba, estudiándola, haciendo sus lisados, haciendo extractos y separando sustancias, se comprueba que larga dos tipos de hormonas. Estos dos tipos de hormonas regulan por un lado, el funcionamiento del sexo, y por otro lado, el funcionamiento de la pigmentación. Así pues, tomamos pineal de oveja, hacemos lisados, tenemos pececitos o en lugar de pececitos, renacuajos, los tenemos en un pequeño acuario, ese lisado que tenemos lo zampamos adentro del agua, revolvemos bien y vemos que al pasar 24 hs y luego 48 estos renacuajos se han decolorado completamente. Se nos han emblanquecido completamente, han perdido su pigmentación. Es decir, actúa de algún modo esta sustancia, una de las dos hormonas, regulando los fenómenos del pigmento. Sin que esto tenga mucho que ver, nosotros sabemos que en Nápoles por ejemplo y en Sicilia sobre todo, se tiene especial cuidado con los albinos, esos que son los de pelo blanco aunque sean jóvenes y se los considera con aptitudes especiales para ver el futuro, etc.

Y en muchos casos se ha llegado a consultarlos para que indiquen que es lo que pasa a distancia.

Nada que ver con los renacuajos, claro, pero vamos por el costado. Se dice también que el señor Buda tenía características muy distintas a las humanas, son los 32 ó 33 signos del Buda. Los 33 signos del Buda que van explicados como que todos los dedos de sus pies son iguales, como que sus brazos son tan largos que llegan a las rodillas, de que su mechón blanco es uno de los signos de sabiduría y poderes, nada tiene que ver con los napolitanos ni con los sicilianos y nada tiene que ver con los renacuajos.

Volvemos atrás y decimos: se determina que la melatonina es una hormona que secreta la glándula pineal regula los fenómenos de la pigmentación. Cuando la pineal se mueve y empieza a secretar esa hormona se producen alteraciones en el fenómeno de la pigmentación en general. Eso se sabe y no hay vueltas. Pero resulta que al mismo tiempo secreta otra hormona, entonces sucede lo siguiente, esta glándula pineal está trabajando cuando uno es niño, está trabajando, largando sus dos hormonas, la otra hormona, no la melatonina, está actuando, porque se ha podido seguir el trazo en sangre y adonde pega, está actuando sobre la gónadas, está actuando sobre las glándulas sexuales, y al actuar estas hormonas sobre las glándulas sexuales, las inhibe. Es decir, mientras la pineal esté largando esa hormona las glándulas sexuales no se mueven. Pero se han observado fenómenos como éste: aparece un niño de 5 ó 6 años con un vozarrón extraordinario y con caracteres primarios y secundarios sumamente desarrollados, luego se comprueba, porque este niño muere, no sé si murió o lo... en fin... este niño muere... se comprueba que tiene lesiones en el tejido próximo a la glándula pineal.

Se sabe que hacia los 12 años aproximadamente y depende la latitud geográfica en que se esté, y depende del tipo de alimentación, etc. Se sabe que en los niños empieza a soltarse el mecanismo del sexo.

Y se sabe que paralelamente empieza a cesar de funcionar la glándula pineal, entonces se deduce que si la glándula pineal deja de secretar esa hormona, entonces las glándulas sexuales que están inhibidas se sueltan y empiezan a

funcionar, es un reloj biológico. Es una especie de bomba de tiempo. Mientras siga funcionando la pineal el sexo queda contraído, pero si la pineal deja de trabajar, deja de lanzar hormonas inhibitorias, entonces el sexo comienza a funcionar ¿Y cómo funciona este reloj biológico? A medida que nuestro hombrecito va creciendo va arrastrando en sangre una cantidad de sustancias como fosfatos, oxalatos, exalatos de calcio, etc., que se van depositando en torno a la glándula pineal; a medida que pasa el tiempo esas sustancias van cubriendo de una especie de capa calcárea, muy insignificante, la glándula pineal y cuanto más edad tiene este señor más arrastre ha habido y más depósito ha habido en esta glándula, por lo tanto al haber mucho depósito la glándula empieza a cesar en su trabajo y al ir cesando en su trabajo deja de emitir hormonas y al dejar de emitir hormonas, el sexo se suelta. Es gracioso el mecanismo. Y a veces cuando cesa de funcionar antes de tiempo como en el caso del niño de los caracteres primarios y secundarios muy desarrollados, cuando cesa, ya por lesión de tejidos, por algún trauma, cesa de funcionar entonces, claro, no manda hormonas, entonces se desarrollan estos caracteres.

De manera que existe una estrecha relación entre esa hormona, que no es la de la pigmentación, entre esa hormona y el sexo. Esta glándula pineal además tiene características muy... ¿Les interesa el tema o...?

R: ¡Sííí!...

Negro: Esta glándula pineal tiene además características de lo más curiosas. Ustedes toman dos ratitas, iguales, hermanas, gemelas. Toman las dos ratitas, a una le dan una alimentación normal y la someten al ciclo normal de luz. A la otra con la misma alimentación y las mismas condiciones pero variando la luz, es decir, la dejan a oscuras durante todo ese tiempo. Pasan 3, 4 días, una semana y ustedes - desafortunadamente- sacrifican a las dos ratitas. Se encuentran con la sorpresa de que la glándula pineal de la ratita que ha sido sometida a oscuridad ha crecido tres veces en su volumen y eso lo hacen muchas veces y eso pasa siempre igual, de manera que en la oscuridad la pineal crece. Al crecer la pineal en la oscuridad trabaja, al trabajar secreta sus hormonas entonces inhibe los caracteres reproductivos, entonces tomamos eso y lo llevamos al ámbito de las gallinas, de los pollos, entonces las gallinas que se alimentan normalmente y van con su ciclo, están comiendo, picoteando ahí y engordan hasta cierto punto, pero las gallinas que se las tiene sometidas a la acción de la luz siempre, como tienen luz, están comiendo continuamente, pero no basta con esa explicación, como tiene luz, esa gallina, entonces la glándula pineal en realidad, por estar sometida siempre a la luz, se contrae, al contraerse la pineal, entonces los caracteres sexuales se sueltan, entonces nuestras gallinitas crecen, son poderosas... ¿ubican? Entonces el asunto de las gallinitas que las someten a la acción de la luz tiene que ver no solo con este despierta todo el día picoteando sino que tiene que ver con ese fenómeno de la pineal, y hay muchos avicultores y demás, que conocen ese mecanismo de la relación de la luz con el crecimiento de estas gallinitas y con la postura de huevos casi continua que hacen. Interesante. De manera que hablamos, es gracioso todo esto en una olla, hemos hablado de santos, histéricas, renacuajos, niños con caracteres extraordinarios, ¿no es cierto? Y algunas otras barbaridades por el estilo.

Las corrientes tántricas tibetanas establecieron una estrecha relación entre los fenómenos anormales y el funcionamiento del sexo. En el primitivismo de la época en que vivían y dadas las enseñanzas que les trajeron a ellos los monjes brahmanes, desarrollaron estos monjes tibetanos todo un sistema de prácticas que luego se convirtió en el sistema “tántrico tibetano” y que luego ha sido traducido como Kundalini Yoga o todo aquello, tales trabajos tienen que ver con el centro directamente. Ellos suponen que en lugar de trabajar con la castidad como harían los santos convencionales, por ejemplo los budistas, los cristianos, etc., ellos suponen que al trabajar directamente sobre el sexo y al producir determinados tipos de regresiones y rarezas por el estilo desatan en ellos una fuerza superior, que sería la del emotivo superior y entonces logran por estos trabajos una videncia muy larga, una clariaudiencia, pueden moverse a distancia, pueden pasar paredes y todas esas fantasías. La Kundalini Yoga o el Yoga Sexual o el Yoga Tántrico, hace ese tipo de trabajo poniendo especial énfasis en el problema del sexo para despertar el funcionamiento de esta glándula que se ha ido contrayendo y que ha dejado de lanzar hormonas a lo largo de la vida de uno.

Interesante. Interesante como curiosidad, distinta a la de los renacuajos, pero interesante. Nosotros decimos que todos los fenómenos psi o casi todos aquellos que se han producido en personas maduras, se han producido en el caso de que hayan sido santos castos, castos varones, señoras castas o se han producido en el caso de histéricos, es decir en aquellos casos en que el sexo no ha trabajado y al no trabajar el sexo, a su vez el sexo lanza hormonas que shockean la pineal, y al shockear a la pineal han hecho que ésta se descalcifique y al descalcificarse se ha puesto en marcha el mecanismo nuevamente del tercer ojo funcional que ha motivado la producción de esos fenómenos.

No hay hasta el momento ninguna otra explicación coherente acerca del trabajo de la pineal, de la relación entre pineal y luz y de la relación entre pineal, pigmentación y sexo. Y además tenemos muchos datos como para poder inferir, provisoriamente, de que los fenómenos paranormales tienen que ver con el trabajo de esa glándula. Como última ilustración sobre el asunto, digamos, que visto al microscopio el tejido de la glándula pineal nos presenta características muy similares en su estructuración celular, muy similares precisamente a las del ojo humano, y digamos también que se han hecho experiencias de esta naturaleza, se ha seccionado un pequeño nervio, pequeñísimo, que conecta al ojo con la pineal en la segunda cervical, se lo ha seccionado y la ratita ha seguido viviendo normalmente, porque por ahí no va el nervio óptico, ¿no es cierto?, ha seguido viendo normalmente, pero también en ese caso la glándula pineal ha aumentado 3 veces su volumen como si la luz no hubiera llegado hasta ella, efectivamente no llegó, por la sección de este nervio.

De manera que esta pineal está ligada además al fenómeno de la luz. Hablar de pineal es hablar de pigmentación, que es la que regula el color de las personas con respecto a la luz, esos nórdicos rubicundos, esos morenos de esos lugares tórridos, todo aquello tiene que ver seguramente con el fenómeno de la luz, y este fenómeno de la luz debe producir regulaciones en la pigmentación merced al trabajo que hace sobre la glándula pineal al lanzar ese tipo de hormonas,

entonces según las necesidades parece, y a lo largo de mucho tiempo y de muchas generaciones, parece que empiezan a distinguirse entre sí las razas por las diferencias de pigmentación, merced al trabajo diferente que hacen frente al fenómeno de la luz. Así que toda esta historieta que hacen los antropólogos y los arqueólogos y demás, que las razas tienen características diferentes, que hay razas muy extraordinarias y otras que son de lo último, nosotros lo vemos más bien como un problema de regulación de la luz y de coloración de la piel para el mejor trabajo frente a la luminosidad del medio.

Hay algunas otras cuestiones curiosas con esto de la pineal, por ejemplo, se toman ranas, en la época en que las ranas ovulan, se produce el fenómeno de la reproducción, se toman ranas y se les ponen anteojitos rojos, se las dejan en las mismas charcas y las ranas no ovulan. Moraleja: ranas con anteojos rojos no se reproducen (risas). Parece que el mecanismo de las ranas, para que se suelten las funciones de reproducción, parece que está ligado a la luminosidad del ambiente y a los cambios de coloración en la naturaleza. Y al anular estos rayos verdes de la coloración de la naturaleza, con los filtros rojos, y al disminuir la luminosidad del ambiente parece que impedimos que esta pineal, que necesita cierta cantidad de luz para ponerse a funcionar, parece que inhibimos todo el proceso. Interesantísimo.

Como ustedes saben, mucha gente oye campanas y no saben dónde tocan y es muy probable entonces que estos ilustres monjes tibetanos hayan escuchado campanas sin conocer estrictamente cómo funciona el mecanismo. Es muy probable que al hacer sus trabajos tántricos y al practicar cosas raras como la regresión del semen y demás crean que en ese semen está algún poder especial que hace que el hombre despierte. Un poco lo que puede haberle sucedido también a las religiones primitivas que no contaban con una cantidad de avances y de investigaciones en el campo fisiológico y neurofisiológico, pero que detectaron de algún modo, la relación entre el fenómeno de santidad y sus proyecciones y el sexo, lo detectaron. Así que no se sorprendan ustedes sobre todo en estas épocas en que la superchería va en aumento, que empiecen a aparecer escuelas tántricas, escuelas de Kundalini Yoga, escuelas de fuerzas serpentinas, de todas esas historias donde andan todos estos interesados en el problema del sexo para lograr poderes superiores, pero no vayan a creer de ninguna manera que tienen que ver con las indicaciones que dan ellos, sino más bien con fenómenos de tipo nervioso y de tipo circulatorio pero que en sí no tienen nada que ver con el asunto seminal. Esto llevó además a muchos excesos, son estos señores tibetanos y luego desarrollándose a través de la línea Gurdjieff los que llegaron a la conclusión, por esas cuestiones seminales y demás de que las mujeres no tenían alma. ¡Fantástico esto! (risas) Y llegaron a decir que como no había tal cuestión, entonces tampoco podían formar un segundo cuerpo, pero fíjense que curioso como ellos relacionan la cuestión del sexo en ese sentido, con la formación de ese segundo cuerpo, ¿se fijan? Hay en todo el ciclo un aire de familia, de una familia lejana, son como primos de lo último (risas).

Bien, eso es todo lo que podemos decirles a ustedes en lo que hace a “que fundamenta la tesis de que el centro superior tiene como base a la glándula pineal” y “que fundamenta la existencia del doble”. En realidad lo que fundamenta

la existencia del doble son fenómenos experimentales que nosotros hayamos padecido o fenómenos que pueden estar relatados y que son para nosotros de suma veracidad. Eso fundamenta para nosotros la existencia de una energía tal que no está atrancada, que no está atascada en los límites de la percepción. Para hablar nosotros de esas características especiales, de esa fuerza, de esa energía y de ese doble, nosotros apelamos a los fenómenos que se dan efectivamente, aunque no sepamos explicarlos, pero que se manifiestan y se manifiestan fuera de los sentidos. Y para hablar de los fenómenos de proyección de esa energía apelamos a los estudios que se tienen hechos con respecto al trabajo de la pineal, de la luz y del sexo.

Cuando en la Alquimia China o en los trabajos del maestro Lu-dsu se habla de la circulación de la luz, es todo un trabajo, se habla del punto central desde el que se dirige la luz a Amitaba Buda, se habla de que la luz se cristaliza, de que a la luz se la descristaliza, cuando en casi todas las religiones se hace alusión al fenómeno de la luz, cuando sabemos nosotros la relación que existe entre la luz y semejante glándula y cuando nosotros mismos hablamos de la luz que es la que va densificándose y toda aquella historia cosmogónica extraña, es porque estamos siempre haciendo alusión a ese mismo tipo de fenómeno, al trabajo de esa glándula, al trabajo de ese llamado hoy tercer ojo, que es el que habría que despertar y poner en marcha para producir no sé qué historia y qué fenómeno. ¿Se dan más o menos una idea de estas relaciones, o no? Si alguien está preguntando cómo son esos trabajos, que el sexo, que la glándula..., eso ya es otro cantar, pero yo les pregunto a ustedes si se dan una idea de la relación que existe entre esa glándula y fenómenos del sexo y fenómenos de la luz y si se dan una idea de que estos fenómenos a veces se sueltan cuando el sexo no trabaja, o trabaja de un modo diferente. Eso les pregunto nada más. ¿Interesante esto, no? Todo un chisme. Uhhh y hay una de historias extraordinarias, mucho material acumulado, mucha cosa experimental que siempre termina comprobando esa cuestión.

(No se entiende bien la pregunta)

Negro: ¿De un trabajo superior?, de ninguna manera. El mismo Buda recomendó a sus amigos, que cuando estuvieran en su trabajo interior y estuvieran logrando niveles superiores, no se distrajeran por los fenómenos, entre comillas “extraordinario” que se producían en tales casos. Tales fenómenos a veces se producen en el trabajo superior y se producen como simples concomitancias. Es decir, cuando trabaja el centro motriz y... se mueve el cuerpo, cuando trabaja el centro emotivo surgen las emociones, con el intelecto surgen las ideas y cuando trabaja el Centro Superior también se producen concomitancias extraordinarias. Pero creemos al revés, que la dirección hacia ese tipo de fenómenos nos impide hacer el trabajo superior. Es cuestión de observar los mecanismos mentales del que trabaja en trabajos superiores y ver si se inclina por una línea o se inclina por la otra, a ver si efectivamente moviliza ese centro o no, creemos que al revés, frena, todo ese tipo de cosas tal cual indicaba el Buda. Entonces ahí explicaba los distintos pasos, y no te preocupes por la luz tal y no te preocupes por la otra y va dando una cantidad de características, les va dando un plano, un plano mental,

siga por la derecha, vaya por la izquierda, frene, toque bocina, es decir, les va dando un plano que a nosotros nos resulta muy místico cuando leemos las enseñanzas del gordito, nos parece una cosa mística y no, él va con toda precisión y con mucha inteligencia explicando cuales son los caminos y los laberintos de la mente y cuáles son los fenómenos que van surgiendo en esos caminos y en esos laberintos.

El mismo Buda explica en su trabajo, se lo contó a alguien, y Jesús también se lo contó a alguien, que cuando se retiraron ambos, uno que se fue a la montaña y se metió en una cueva y el otro que se quedó debajo del árbol Bodhi, explican ellos que empiezan a surgir las tentaciones, entonces primero al buda se le vienen con dragones con cuanta historia para asustarlo, y el gordito... poca bola, conoce la alucinaciones, todas esas historias, entonces como la cosa no va por ahí, se le vienen con las niñas esas que bailan tan raro, (risas) y el gordito firme, y Jesús en la cueva... aparece el diablo y le dice: "Si eres tan diestro a ver convierte esta cosa, esta piedra en pan, o yo podría llevarte por los aires y no sé qué historia, o, ¿ves esa ciudad? bueno, yo podría hacer que fuera tuya. Son cosas que él va elaborando, porque el muchacho tenía su corazoncito también (risas), y pensaba que podría manejar las cosas. Bueno. Así que hay ahí todo un trabajo interno, hay un plano mental y hay vericuetos por donde va pasando la mente en su trabajo, que va produciendo fenómenos de distinta naturaleza. A eso se refiere esta pregunta: ¿podrías explicar el significado de la guía del camino interno?

.....

### **1976 Operativa 12 mayo 1976**

Nosotros reconocemos en algunas prácticas del tipo del yoga como por ejemplo, algunos místicos representando sus famosos chacras, representándolos como imágenes, imágenes donde aparecen flores de loto, con sus pétalos, diferentes cantidad de pétalos a medida que se sube de chacra en chacra, diferentes imágenes dentro de esos pétalos, etc., estos señores místicos pues, van trabajando y van produciendo, de alguna manera, un juego de niveles efectivamente.

Ellos lo hacen de un modo muy alegórico, no comprenden tal vez la mecánica precisa, pero a su manera, van logrando este proceso de desplazamiento de imágenes y van logrando integración. Y ellos relatan, y no tenemos por qué desconfiar de sus relatos, y ellos relatan estados de conciencia muy interesantes que se van logrando con estos trabajos progresivos de tipo transferencial pero que ellos lo llevan como una disciplina.

No sucede una cosa muy diferente, por ejemplo, con los estudiosos de la cábala y los místicos

cabalistas, donde van siguiendo esos mismos caminos con sus Sefirot, sus moradas, etc. y van desde un Malkut profundo ascendiendo hacia su Kéter, su corona, luminosa, radiante y todo aquello.

...

Por consiguiente, el espacio medio, siempre es un tanto gris, ¿no es cierto?; el espacio cotidiano, digamos, de la representación, es como gris. Pero a medida que se sube se hace luminoso y a medida que se baja se hace oscuro.

...

Y así subiendo y subiendo por este plano de representación interna vamos acercándonos a recintos cada vez más luminosos. Y más allá de estos recintos y por encima de todos los recintos encontramos al sol, ese sol que antes nuestros amigos ponían en las partes más altas de los recintos, en las partes más luminosas. Este sol que no tenía importancia en sí, sino que era una representación de otro tipo de sol.

Pero que, claro, todos tenemos asociado al sol con la luz. Claro, no es lo mismo la luz que imagino o la luz que veo, a esa luz que invade el espacio de representación interna cuando se transita de nivel. Pero de todos modos tienen algo familiar.

...

Ascendiendo en ese espacio de representación en los niveles de semisueño, o de sueño, nos encontramos con una zona alta y luminosa en donde aparece, efectivamente, la luz, a veces dependiente de un determinado objeto. Se trata, allí, de un objeto que da luz, se trata de una persona que da luz, se trata de algo que proporciona luz, que está ligado a la luz.

En esos altos espacios de la representación, aunque siempre en el nivel de semisueño o de sueño, en esos altos lugares, estos fenómenos luminosos son dependientes de determinadas imágenes. No son independientes; dependen de determinadas imágenes.

Pero más allá, y en los límites ya del espacio de representación, surgen fenómenos de luz, a veces fenómenos de fuerza, cuya imagen no es dependiente de determinados objetos. Esta imagen de la luz pura, independiente, no está asociada a determinadas representaciones, sino que aparece simplemente como es fuerte destello, esa fuerte luz, precisamente, que invade todo el espacio alto de representación. Es más: esta luz tiene la curiosa propiedad de extender su influencia por todo el espacio de representación aun cuando se comience a descender en el mismo. Y esta luz tiene, además, la curiosa propiedad de iluminar al mismo espacio de representación, como si ahora tal espacio fuera visto desde afuera. Desde luego que es el espacio mismo de representación que se ha ampliado y está trabajando con registros anteriores en donde ve el espacio de representación como incluido en otra cosa. Por supuesto que siempre está esto observado en los límites del espacio de representación.

.....

## **1976 Canarias 1976 - Libro de Escuela**

Día 18: Consecuencias de los estudios y trabajos de operativa

...Las características del espacio de representación en semisueño y sueño, tienen que ver básicamente con este fenómeno de la oscuridad y de la claridad según el nivel del espacio de representación.

La base de esta representación, lógicamente es el cuerpo. Y así es que en esos niveles de semisueño y sueño, a medida que se emplazan los fenómenos en las partes bajas de ese espacio de representación, el espacio en general se oscurece, se confunde, se hace difuso. En las partes altas de ese espacio de representación,



en tales niveles, nos encontramos siempre con fenómenos de luminosidad y claridad.

Es claro que en la medida que la representación sube, aunque la representación sea interna, sube por el interior del sujeto, a medida que se acerca a la zona de los ojos, la claridad aumenta. A medida que se aleja nuestro sujeto de la zona de los ojos, la oscuridad aumenta.

Si en este mismo momento hacemos un registro interno de nuestro espacio de representación y comenzamos a descender por ese espacio, nos encontramos con que a medida que lo hacemos, como si fuéramos acercándonos a zonas más viscerales, más bajas, la pantalla se oscurece. Por lo contrario, a medida que subimos hacia el ojo, la pantalla se aclara.

De modo que no solamente por las asociaciones que existen entre las zonas altas y los fenómenos naturales por esto de que en las alturas está el sol, desde arriba viene la luz, hacia abajo están las oscuridades, en los subterráneos no se ve nada, no solo por asociaciones referidas a registros externos del mundo de lo natural, es que en el espacio de representación suceden tales fenómenos con las variaciones de la luminosidad. No, sino sencillamente por la conformación física misma; en donde, a mayores alturas corresponden visiones próximas a lo que ocurre con el aparato perceptual de la luz.

Lo que sucede es que estas cosas suelen coincidir, y cómo no va a coincidir esto de que el ojo esté preparado para ver la luz, y esta luz esté más bien en las zonas altas. Pero claro, la estructura misma corporal se ha ido articulando de acuerdo a esas condiciones naturales objetales. No es pues una casualidad, sino que responde a la lógica inflexible de los acontecimientos mismos. Esto es válido para todas las conciencias humanas. Esto tiene implicancias muy extraordinarias.

El hecho de que en las alturas de ese espacio se emplacen fenómenos luminosos, no implica que los seres que aparecen en tal espacio, sean luminosos; o los seres que aparecen en los espacios oscuros, sean seres oscuros, no; si eso sucediera, en las oscuridades, con seres oscuros, no veríamos nada.

Así es que, ustedes habrán observado, en los numerosos trabajos hechos, que han encontrado, en las profundidades, en las oscuridades, a personas de tez blanca pero vestidas de negro. Y no les ha resultado extraño encontrar en las alturas, aunque seguramente ustedes no lo hayan visto, personas negras pero vestidas de blanco. Esto tiene su importancia y sus consecuencias.

En determinadas condiciones de tensión, y en determinadas condiciones climáticas, todas ellas movidas por el registro de los fenómenos del mundo externo, en determinadas condiciones en que estos registros se hacen muy intensos, podríamos decir, en momentos en que se acentúan determinadas crisis económicas, políticas, sociales, etc, la conciencia tanto individual como colectiva, registra determinados tipos de tensiones internas y de climas internos. Y entonces, en esos momentos, es muy proclive a alterar determinados fenómenos de representación, y colocar, por ejemplo, en los niveles bajos y oscuros a fenómenos de tensión interna que, como fenómenos dolorosos que son, pueden ser lanzados proyectivamente al mundo. Y así pues nos encontramos, en épocas de desequilibrio, con que lo negro está asociado, por ejemplo, a los negros. Y lo blanco está asociado a la salvación, y está asociado a personas blancas.

...

Pero ahora, volviendo a nuestros pasos anteriores, observamos esto: que aquella luz, que tenía la curiosa propiedad de iluminar las altas regiones de ese espacio y ahora de descender y de también ir iluminando todo a su paso, ahora tiene además, la curiosa propiedad de iluminar, incluso, los límites del espacio de representación en cuanto que es visto por un nuevo espacio y desde afuera. Así que esta luz, para un ingenuo observador, se encontraría adentro y afuera al mismo tiempo. Tal cosa no es así: siempre es interna al espacio de representación. Pero el espacio de representación se ha ampliado.

Sucede, sin embargo, que al trabajar con esta luz, no sólo en la iluminación de los distintos estadios, sino al trabajar con esta luz en los alrededores de lo que se considera el espacio de representación, sucede que el nivel de conciencia se modifica. Y normalmente, aquel sujeto que estaba trabajando con esta luz, en un nivel de sueño o en un nivel de semisueño, es impulsado fuertemente hacia la vigilia, y aún más allá, con ciertas consecuencias de organización perceptual posteriores que son de interés para nosotros.

Esta luz de la que estamos hablando, y de la que decimos que no depende de ciertos objetos de representación, sino que es "independiente", no coincide con la luz que nosotros imaginamos en un determinado momento.

Imaginen ahora ustedes una luz; será una luz más débil, más amarillenta, será una luz más fuerte, que corresponderá o no con algún faro que hayan visto, luminoso; corresponderá o no con una linterna mortecina, pero es una luz totalmente dependiente. Depende de objetos que en este momento se representan, o depende de imágenes de huellas mnémicas traídas desde el fondo de la memoria. Esta imagen luminosa -que de eso se trata, es una imagen luminosa- que representamos en este momento, es totalmente dependiente; depende de nuestras operaciones, y hay que estar haciendo fuerza para sostenerla. Esta luz se va, viene, sufre las fluctuaciones de la atención -se cansa uno-, al rato aparece con más fuerza, etc; es una luz muy dependiente de un objeto y es una luz muy dependiente de las operaciones del pensar, de la capacidad de concentración, etc. etc. Estamos sosteniéndola.

Aquella otra luz de que hablamos, esa luz diferente, propia de los altos espacios y correspondiente a estados muy especiales, se experimenta como independiente de las operaciones del siquismo, no hay que hacer ningún esfuerzo para que se mantenga. Ella está, ella se destaca en esta representación, no coincide con esa linterna mortecina, o no coincide con ese faro, sino que tiene calidades de otro tipo. Es sumamente obediente, en ocasiones, a las direcciones que se le quiera imprimir.

Si ustedes, en cambio, imaginan esa otra luz dependiente, claro, la pueden llevar a un punto, a otro, pero con todas las dificultades del caso. Y si ilumina algo, lo ilumina a fuerza de falsedad interna, de ficción interna, de imaginación.

La otra luz tiene características diferentes, es muy notable su independencia en ese sentido.

Comprenderán que se trata, en todo caso, de fenómenos síquicos internos, en donde esta luz de la que hablamos de todos modos responde a mecanismos psicológicos. No creerán ustedes que esta luz, por su independencia de esos

mecanismos es una luz en sí y separada de la conciencia. No. Se trata de un nivel de representación bastante curioso donde, efectivamente, estas imágenes surgen y se independizan de cierta mecanicidad habitual de la representación.

Pero en determinadas condiciones de trabajo, como se ha visto en operativa no sé si lo habrán visto todos ustedes, pero si lo han visto algunos de ustedes- en determinadas condiciones de trabajo, en operativa, surge esta curiosa luz, con esas curiosas características. Y ahí está ella para el sujeto, actuando con independencia de esas imágenes, movilizándose voluntariamente hacia un punto u otro del espacio de representación y propagando su luz, actuando fuera - aparentemente fuera- del espacio de representación de uno mismo, iluminando lo que hay alrededor, y registrándose como afuera del mismo cuerpo cuando en realidad hemos ampliado tal espacio. Y ocurre con este trabajo con esa luz, que se modifica el nivel de conciencia y, en ocasiones, uno es disparado hacia afuera del nivel de sueño y de semisueño. Esto es registrable.

El estudio de esto, en cambio, debe ser cuidadoso porque incita fuertemente a hacer consideraciones en torno a la independencia de esta luz; en torno a la independencia real de esta luz, cuando se trata de una suerte de independencia psicológica que no es lo mismo. Desde luego que de lo único real de lo que podemos hablar es, en todo caso, de lo real psicológico. Pero claro, no lo confundimos con lo real objetual, externo, aunque provisoriamente hablemos de un mundo externo e interno.

De manera que tiene interés para nosotros el fijar ciertas características universales propias de la conciencia humana en general, en lo que hace a la conformación y a la luminosidad del espacio de representación. Tiene alguna importancia para nosotros, también, destacar estas características universales de los caminos de los estados internos y tiene alguna importancia para nosotros destacar la presencia de determinados vegetales, animales y objetos correspondientes a lugares. Esto aparece también como común a toda la especie, aunque las culturas hayan modificado, en parte, a los decorados y hayan modificado, en parte, a las vestimentas o a algunas de las características de tales objetos...

...

Cuando leemos muchas historias antiguas en donde se trata de entrar a un lugar, no se puede a menos que se le den determinadas monedas al guardián. Lo rastreamos en la mitología colectiva. Y tiene que ver con alguna forma de pago o con alguna forma de intercambio... Pero encontramos no solo al guardián del umbral, sino que encontramos también este asunto de las monedas circulando, y esto de que impide la entrada pero al mismo tiempo aconseja, y al mismo tiempo esclarece al sujeto sobre determinados aspectos de su proceso interno.

Tales seres existen y existen desde antiguo, como representación de impulsos internos comunes a todo ser humano.

Más arriba de este impedimento, que también es un consejero -este que impide el pasaje-, más arriba de él nos encontramos con otras funciones formalizadas como seres, tales como el anciano o los ancianos cuidadores de la luz. No son ahora los cuidadores del fuego interno, subterráneo, sino que son los cuidadores de la luz.

Cuando se trasponen determinados umbrales, y cuando se pasa hacia ciertos recintos interiores, se encuentra esta luz que cuidan esos ancianos o que cuida ese anciano. Pero, esta es todavía una luz de representación de menor calidad. Esta luz es la que a veces se toma, esta luz se propaga, esta luz se irradia, etc., pero es una luz dependiente de situaciones y dependiente de objetos (Diferente a la luz de la que habláramos al comienzo de nuestra exposición; de esa luz independiente de los objetos de base).

La naturaleza de esta luz y la función con que cumple en el siquismo es de interés. Y es de interés también el estudio de esta luz en la medida en que debe corresponder a algún registro cenestésico interno del propio cuerpo y de alguna zona, seguramente del sistema nervioso, que al movilizarse da registro interno y se formaliza como luz. Esta zona del sistema nervioso no está clara, pero con seguridad que existe algún punto dador de luz que es el que se traduce en estas producciones oníricas.

En todo caso, el asunto es de algún interés por las modificaciones que produce en la iluminación del espacio de representación, y también por la curiosa propiedad que tiene de ser movilizad este fenómeno hacia un punto u otro y la curiosa propiedad que tiene también de hacer irrumpir altos niveles de conciencia cuando se encuentra uno con tal fenómeno. Estos altos niveles de conciencia no es que se experimenten en el sueño o en el semisueño; tal cosa es contradictoria; eso no puede ser.

Lo que si acontece es que tomándose contacto con esta luz de las características que hemos mencionado, y no de las otras características, es muy observable, a menudo es observable y muchos de ustedes lo han observado, así como nos han hablado de este fenómeno desde muy antiguo -hay quienes han hablado de la perla luminosa; hay quienes han hablado de la cristalización de la luz; hay quienes han hablado de la luz fría que hace tales y cuales cosas; hay quienes han tratado de explicar incluso el mundo interno como un descenso de esta luz y cómo esta luz al caer ha ido formando mundos internos, etc.- todo este primitivismo descriptivo pero que de todos modos nos habla de un registro y es para nosotros de cierto interés en la medida en que produce esa subida de nivel de conciencia al llegar posteriormente a la vigilia.

Los primeros registros que tenemos de esta subida de nivel de conciencia, son los de una diferente organización perceptual de los objetos que ahora percibe el sujeto.

Queremos decir que nuestro amigo ha hecho ese trabajo con esa luz interna, ha aparecido esta luz, ha hecho sus corrimientos, sus movimientos, y ahora sale a la vigilia; se lo saca del estado transferencial, sale a la vigilia. Y ahora, rápidamente y durante unos cuantos minutos, observa que el espacio se configura de otro modo; observa que los objetos tienen más brillo; observa que los objetos tienen más relieve y más diferencia y más precisión entre ellos. Observa que se pueden manejar distintas estructuraciones perceptuales: como que mirando de un modo se organiza de una manera, mirando de otro modo se organiza de otra.

Esto es interesante y se produce normalmente luego de haberse hecho presente esta famosa luz. Y sucede esta reestructuración perceptual, cuando se sale a vigilia; dura pocos minutos, no se mantiene tal estado.

Esto, para nosotros, no es síntoma de un alto nivel de conciencia. Esto para nosotros es síntoma de que precisamente ha sido el ojo más que ningún otro punto del cuerpo el que al final ha sido afectado por estas operaciones internas. Y es con el ojo con lo que estamos mirando el mundo externo; y este ojo ha sido modificado por ese trabajo interno, y la acomodación de él ha sufrido variaciones y este ojo entra entonces a estructurar las cosas de un modo muy particular también.

Es claro, lo que para nosotros nos da indicación de la presencia de otro tipo de nivel de conciencia no es que haya una organización perceptual diferente, no; también en las alucinaciones hay una organización perceptual diferente y también en ciertas enfermedades mentales se ve la luz afuera y se ve que un objeto irradia esa luz. Hay sujetos que se ponen observando a los bombillos de luz y tienen los registros de que observándolos se van cargando de esa luz y de esa fuerza. Eso sucede en determinadas afecciones y a veces duraderas, a veces momentáneas; frente a determinadas afecciones mentales. Esto no es registro de un alto nivel de conciencia. Esto nos indica que hay una organización perceptual de la visión diferente y también sucede, a la salida y con efectos post a la ingestión de determinados tóxicos, o en el momento de la ingestión de determinados tóxicos, que la organización perceptual se modifica.

Y esto mismo ha hecho creer a algunos psicólogos primitivos que por la ingestión de determinados tóxicos se han limpiado las puertas de la percepción, y se ha abierto la entrada de un modo más real; porque claro, se percibe a los objetos de otro modo, de un modo más brillante, de un modo más nítido, de un modo más "verdadero".

Pues esto no es revelador para nosotros de un alto nivel de conciencia. Esto es revelador para nosotros de una nueva forma de estructuración perceptual, y no mucho más, por muy sugestiva que sea.

Y entonces, ¿qué es revelador para nosotros de un alto nivel de conciencia?.

Dadas las características que hemos anotado en torno a los niveles, la presencia de un alto nivel de conciencia tendrá que ver con un mejor y mayor funcionamiento de los mecanismos de reversibilidad -se trate de que estos objetos sean más brillantes o no sean más brillantes, sean más destacados o no más destacados-; se trata en todos los casos de que la actitud de la conciencia es más reversible, se registra con mayor efectividad el funcionamiento de su propia mente y el funcionamiento de los objetos y las referencias que estos objetos tienen con el propio pensar.

Y sí es observable, que al salir de ciertos momentos, de ciertos fenómenos de la transferencia, al salir de estos trabajos con la luz interna, sí es observable, que hay una estructuración ya diferente de la reversibilidad, y se establecen relaciones de otra naturaleza. La mente se registra como más amplia y como más comprensiva, y con mayor capacidad. Y claro, esto está acompañado de esa curiosa organización perceptual, en donde los objetos son más brillantes y son más destacados y son más nítidos: pero no es aquello lo que define el alto nivel. Sino lo que define el alto nivel es la estructuración de la reversibilidad y la aptitud para el enlace y para las relaciones más complejas de la conciencia. Eso es lo que

define al alto nivel y no este hecho vistoso de que los objetos adquieren características más relevantes.

.....

### **1976 Canarias - Libro de Escuela 1976**

Día 19: Evaluación de los trabajos transferenciales-autotransferencias - La Muerte

Aun cuando estemos hablando de estas transferencias que tienden a la producción de ese fenómeno luminoso y a todas estas curiosidades, aun cuando hablemos de esas transferencias que tiende a fenómenos de ampliación de conciencia provisoria, aun cuando hablemos de eso, para nosotros es de más interés esta reelaboración post transferencial que se hace, y esta reubicación de la conciencia en una nueva perspectiva y en un nuevo nivel de comprensión sobre los propios procesos.

Eso para nosotros es mucho más evolutivo, mucho más interesante, que lo que pudiera ser un fenómeno provisorio de destello de un nuevo nivel de conciencia, o cosa por el estilo.

Es para nosotros mucho más interesante, entonces, la reelaboración de estos contenidos y la integración de estos contenidos, y esto con seguridad que nos permite ascensos más suaves y desde luego más interesantes para el proceso general de la mente.

Existen técnicas que terminan también en el registro de la luz, con las consecuencias anotadas respecto del proceso transferencial. Son las técnicas llamadas disciplinas y que no requieren de un guía, ya que se sigue un proceso ordenado, aprendido previamente. Y esta es la condición de ese tipo de trabajo. Se aprende, casi mecánicamente, los pasos; se los memoriza a esos pasos, como si se estudiara algo, de tal manera que puede reemplazarse a alguien que guía por esta grabación que uno ha hecho de los pasos a seguir.

Este proceso cuenta con un número de pasos en los que se va avanzando a medida que se obtienen indicadores. Es decir, registros de que un paso ha sido efectivamente cumplido. Se lo graba convenientemente, se sabe teóricamente cuales son los registros que corresponderían a cada paso y se comienza a trabajar todo esto tratando de obtener paso a paso el registro que le correspondiere según la disciplina de que se tratara.

Para trabajar sin guía, entonces, en estos procesos autotransferenciales, llamados disciplinas, es necesario comprender todo el proceso que ellas proponen; grabar fuertemente las secuencias desde el primero al último paso y recién entonces comenzar a trabajarlas de modo que se avance únicamente al reconocerse los indicadores de cada etapa.

Estas autotransferencias son sumamente complicadas y laberínticas, requiriéndose incluso condiciones de vida especiales para su ejercicio.

En algunos pueblos, sistemas de oraciones con secuencias de imágenes precisas, cumplieron en su momento con este objetivo también de tipo autotransferencial.

Esto se trabajó particularmente en unidades monásticas o en shangas, ya que la forma de vida propuesta por tales centros de trabajo interno fueron las más adecuadas para esos procesos autotransferenciales.

De manera que allí, con esas condiciones de vida especiales, adaptadas además a un sistema de vida de aquellas épocas, se trabajaba con especies de autotransferencia. Tal vez no con mucho conocimiento de fondo de lo que iba pasando allí, pero sin duda que con esos sistemas repetidos de oración y con esas secuencias más o menos ordenadas de imágenes. Seguramente algunos investigadores de estos procesos y no pocos místicos, pudieron también hacer sus registros de interés en lo que hace a transformaciones internas de alguna importancia, en cuanto a fenómenos de luz, en cuanto a ampliación de niveles de conciencia, etc.

Esto simplemente para ilustrar los trabajos en los que estamos y para reconocer también que, a su modo y de distintas maneras, en otras épocas y en distintos pueblos a esto se lo ha trabajado. Así como hoy se sigue trabajando en catarsis cuando dos amigos se reúnen y empiezan a contarse historias, aunque lo hacen un tanto espontáneamente, sin mucho conocimiento de lo que pasa ahí, de todas maneras se hace.

También se ha trabajado en autotransferencia, sin mayor conocimiento, pero claro que se ha trabajado y se han obtenido registros de interés. Y se ha trabajado en esta suerte de disciplinas, largas, complicadas, difíciles, laberínticas, pero adecuadas a un sistema de vida que no es el actual, por cierto.

En torno a las disciplinas hay suficiente información e igualmente respecto a otra forma autotransferencial breve pero repetida periódicamente, a la cual conocemos como trabajo con la fuerza; una forma autotransferencial breve y repetida; es una última forma interesante por su adecuación al sistema de vida actual y por cuanto el proceso autotransferencial es suave y periódico.

Su técnica, por otra parte, es de mucha sencillez. No es lo mismo trabajarla con conocimiento de lo que se trata, que trabajarla sin conocimiento de lo que ahí se está haciendo, desde luego. Es una técnica interesante. La mayor dificultad en los procesos autotransferenciales radica en que faltando un guía, las resistencias, por ejemplo, son difíciles de vencer; por cuanto, cuando aparece una resistencia en el proceso autotransferencial, el sujeto trata de eludir tal resistencia que le impide hacer su proceso, cuando se trata en realidad de todo lo contrario. De manera que esa es una de las mayores dificultades que existen en esas autotransferencias.

Nosotros nos hemos fijado siempre en este indicador de resistencia tratando de vencerlo y justamente en los procesos autotransferenciales, cuando surgen, uno trata de eludirlos; nos encontramos ahí con una de las primeras dificultades. Son difíciles de vencer estas resistencias, y más aún si el conocimiento técnico, si el conocimiento de lo que ahí se está haciendo, no es adecuado; más difícil aún. Por tanto, se puede estar en ese trabajo durante largo tiempo pero confundiendo indicadores, por ejemplo, en un proceso en definitiva ilusorio. Esto último vale sobre todo para lo que llamamos disciplinas, más que para estos trabajos autotransferenciales con la fuerza y todo aquello.

Para centrar el tema, nosotros recomendamos el conocimiento teórico de estas cuestiones autotransferenciales. Si, como no, es un tema de interés, es interesante conocerlo, ver que proponen tales trabajos, comprender cuáles son sus posibilidades. Recomendamos el conocimiento teórico de esto pero no su práctica sostenida por todas las dificultades que esto implica.

En cuanto al trabajo con la fuerza nos parece, sí, de gran utilidad y de fácil práctica, sobre todo si se lo acomete periódica y sostenidamente. Y cuando hablamos de periodicidad hablamos de esos trabajos breves, semanales, etc. De manera que en torno al problema de transferencia, y en general, de operativa, creemos que lo dicho es suficiente y podemos comenzar con otras cuestiones.

...

De tal manera que, bajando o subiendo, cuando en las alturas veamos claridades, subiendo mucho más allá de las claridades, se empieza a oscurecer también el espacio de representación tanto arriba como hacia abajo y en esos límites. Queda totalmente oscurecido.

En las profundidades o en las alturas, pueden aparecer objetos más o menos luminosos, puedo percibir tales objetos, mejor dicho representar. Pero esto no modifica el tono general de la luz que puede existir en el espacio de representación. No obstante, en determinadas condiciones, y siempre que haya llegado a los límites del espacio de representación, solo en determinadas condiciones, se produce un curioso fenómeno de luz tal, que irrumpe iluminando todo el espacio de representación. Y así, esta luz que ilumina todo el espacio de representación, se hace presente de tal manera que ya aunque nuestro sujeto suba o baje, en todos los casos el espacio de representación permanece iluminado, no dependiendo tal iluminación de un objeto particularmente iluminado, sino que toda la pantalla está ahora con mucho brillo. Es como si ustedes, en TV, pusieran la pantalla a sumo brillo; no se trata de que vean un objeto más iluminado que otro, sucede que le han dado un particular brillo, e independientemente de lo que pasa en las figuras, el brillo general de la pantalla es sumo. En algunos procesos transferenciales, y luego de registrar este fenómeno, nuestro amigo sale a vigilia y su percepción del mundo sigue modificada, por esa curiosa transformación que se ha operado en su espacio de representación. Así, los objetos resultan más brillantes, más netos, con más profundidad, etc., etc., según las descripciones; es decir, que al producirse este curioso fenómeno de iluminación del espacio, algo ha pasado también no sólo en el sistema de representación, sino que este sistema de representación está modificando las percepciones que llegan desde el mundo, según lo que venimos viendo. Esto es muy accidental. Se producen los dos fenómenos; el de la oscuridad límite, y en muy contadas ocasiones el del traspaso de esa barrera y el acceso a una suerte de luz que ilumina el espacio de representación.

...

En los procesos autotransferenciales, en cambio, la intención final a la que marcha el proceso autotransferencial, precisamente es al de trascender los límites de la representación, de ese espacio que finalmente se oscurece. Y, de un modo empírico también, y sin mayor conocimiento técnico, o tal vez con conocimiento técnico pero sin exhibirlo, en numerosas religiones y en numerosas prácticas místicas, se trata de ponerse en contacto con esa luz, o con ese fenómeno trascendente al sistema de representación, que de pronto irrumpe en la conciencia.



Por diferentes procedimientos ascéticos (¿de ascésis?), a veces rituales, a veces alucinantes, por medio de ayuno, por medio de la oración, por medio de la repetición, por muchos ritos en todo caso superiores, y muchas religiones en todo caso superiores, pretenden lograr ese contacto con una suerte de fuente de luz. En los procesos transferenciales y en los procesos autotransferenciales, sea por accidente en el primer caso, o de modo dirigido en el segundo, se conoce algo acerca de estos fenómenos, y se sabe que esto puede producirse cuando el sujeto ha recibido una fuerte conmoción síquica, es decir que su estado es aproximadamente un estado alterado de conciencia. La literatura universal también está plagada de numerosas consideraciones acerca de estos fenómenos. Cuando, luego de su conmoción interna, Moisés sube al monte y se encuentra con una luz, con una zarza ardiente que está delante de él, y entonces sin mirar dice: "¿y tú quién eres?" y la zarza ardiente, cosa extraña, le habla, (risas). Es decir se comunica con él y le responde: "yo soy el que soy". Es una interesante respuesta, (risas). Cuando Pablo, que en el surgimiento se dedicaba a perseguir cristianos; era un hobby que él tenía; (risas), cuando Pablo andaba detrás de los cristianos, pero seguramente en fuerte comunicación espiritual y en fuerte búsqueda, de pronto ve una gran luz que lo derriba del caballo donde cabalgaba, y cae, y queda ciego, y la luz le pregunta: "¿Saulo por qué me persigues?"; así se llamaba Pablo, Saulo podría llamarse Ramón, por ejemplo, (risas), pero bueno se llamaba Saulo queda ciego y queda enceguecido por esa luz. Y luego Saulo se convierte al cristianismo, y se convierte en el organizador más grande del cristianismo, en san Pablo.

Hoy sin ir más lejos, se están viendo numerosos objetos en los cielos. La gente ve luces. Si nuestro amigo es un señor que maneja un carro y en plena noche ve una luz delante de él, una luz que se mueve, y para su auto y esta luz se sigue moviendo a gran velocidad..., y claro no es la luz de otro vehículo que venga, es una luz que se desplaza en todas las direcciones, esa luz, si no hay referencia espaciales, si no hay postes telefónicos, casas, etc., ¿esa luz a qué distancia está?, ¿está detrás del parabrisas o está delante del parabrisas?, ¿o está en la conciencia, y esa representación está modificando su percepción?, luego, que hay muchos otros fenómenos que no tienen nada que ver con esto de la luz que veníamos comentando antes, como en el caso de Saulo, como en el caso de Moisés, etc. Hay otros muchos casos que también se observan; casos de luminiscencias, etc., en cámara de silencio, por ejemplo, también con drogas alucinógenas la gente observa determinadas cosas, pero no tiene que ver con esto de la luz enceguecedora. En cámara de silencio, ya que está flotando el sujeto, y su rostro está fuera del agua y algunas partes de su cuerpo también, en un momento dado el sujeto ve una luna de plata, por ejemplo, esta luna de plata no es sino la traducción a imagen visual de su sensación táctil, de esa parte del rostro que queda fuera del agua, y que toma más o menos la forma, esa luna en creciente o en menguante, la forma de la cara de nuestro amigo. Esta luz a su vez se independiza y el sujeto, como no tiene ahora límites corporales, no sabe si está fuera de él o si es una proyección de un fenómeno traducido de representaciones internas a él. Así es que esto de las luces que se andan viendo, puede deberse también a anestias intracorporales, que por fuerte sistemas de tensión en la

sociedad contemporánea, inhiben impulsos y se traducen entonces como determinadas imágenes que pueden proyectarse en un estado alterado de conciencia.

La cosa se complica cuando no se trata ya de un disquito que va y viene sino que de pronto, tal fenómeno irrumpe con gran Fuerza, irrumpe con gran Fuerza deslumbrando con gran Luz al sujeto que observa. Y el sujeto entonces queda a veces enceguecido. No se trata de un disquito. Siempre y cuando demos crédito a las cosas que la gente cuenta. También sucede con estas luces poderosas, también sucede que el sujeto habla de conexiones con esa Luz, y entonces parece que hablara con esa Luz, y que entonces hay una suerte de contacto telepático, y en que la Luz les indica cosas a ellos, se comunican con esa Luz del modo en que Moisés en su momento se conectaba con la zarza o Saulo se conectaba con aquella Luz que lo lanzó del caballo, nuestros contemporáneos que andan viendo cosas por los cielos, también a veces se comunican directamente con esas poderosas fuentes de Luz que, parece, dan determinados mensajes y reciben mensajes y así siguiendo. Según comentan ya en la Ilíada y en otros textos, según comentan algunos que parecieron morir y estuvieron de regreso, les pareció a ellos abandonar su cuerpo e ir orientándose hacia una luz cada vez más viva, sin poder relatar bien, no en el caso de la Ilíada sino en el de los contemporáneos, sin poder relatar bien si es que ellos avanzan hacia la luz o la luz avanza hacia ellos. El hecho es que cuando se van encontrando con semejante luz, y esta luz tiene la propiedad de comunicarse con ellos de algún modo, de hablar con ellos o de darles indicaciones.

Esto de las luces que hablan es un poco extraño, ustedes saben. Y estas luces dan sus indicaciones, y se establece su contacto. Y claro, para poder contar esta historia será que reciben un shock eléctrico en el corazón o algo por el estilo, y entonces se sienten retrocediendo y alejándose de la famosa luz, luz con la que estaba por tomar un interesante contacto, (risas). Pero claro, si toman ese contacto nosotros no nos enteramos, (risas). Así es que está bien en todo caso que hagan su regreso, (risas).

Hay numerosas explicaciones acerca de estos fenómenos, explicaciones por el lado de la anoxia, explicaciones por el lado de la acumulación de dióxido de carbono; hay numerosas explicaciones en torno a este fenómeno de la luz. Pero a nosotros, como de costumbre, no nos interesan tanto las explicaciones, que hoy son unas y mañana otras, sino más bien el sistema de registro, el emplazamiento de esta luz, las condiciones de su emplazamiento, el registro afectivo que padece el sujeto, y muy por sobre todas las cosas, esa suerte de gran sentido que parece darle al sujeto, y que con seguridad cambia su vida. La vida de Moisés que cambia, la vida de Pablo que cambia, la vida de los sujetos que creen haber tenido una experiencia fuerte con esa Luz, y así tantos otros casos. Aquellos que creen haber vuelto de la muerte, etc., este cambio de sentido de la propia vida por el hecho de la experiencia de contacto con un fenómeno extraordinario que de pronto irrumpe en el sujeto, y que el sujeto no alcanza a comprender si se trata de un fenómeno de percepción o de representación, pero para el caso en todas las situaciones este fenómeno parece de gran importancia, si por el hecho de su presencia tiene aptitud para cambiar súbitamente el sentido de la vida humana.

.....

## 1978 Canarias 1978

Conferencia del 02 de octubre

Y por último, en el punto número quince, vimos que el límite que nos daba la oscuridad total del espacio de representación, en determinadas circunstancias podía trascenderse, y accederse a fenómenos que en general, llamábamos de lo luminoso.

Será bueno hoy avanzar un poco más. Pusimos el ejemplo de lo que sucedía en algunas religiones con esto de la Luz. También hablamos de otros casos no exactamente religiosos, en donde el fenómeno de la Luz se hacía presente. Hablamos de determinadas conmociones espirituales o psicológicas, que se producía previamente el acceso de esas experiencias de la Luz.

Los fenómenos religiosos suelen tener concomitancias de conmoción psicológica. Los fenómenos religiosos parecen estar ávidos de una suerte de sentimiento básico, capaz de impulsar al ser humano con más fuerza aún que la fuerza de los instintos. Movidos por ese sentimiento, el ser humano puede perder la vida, por ejemplo. Es claro, hay numerosas explicaciones acerca del sentimiento religioso. Como de costumbre, van a surgir por allí una cantidad de personas que van a dar numerosas explicaciones. Desde luego que nosotros nos ocupamos por las descripciones, más que por las explicaciones. Se dirá, por ejemplo, que las religiones surgen, como compensación de la conciencia a la finitud de la misma; que el ser humano teme la muerte, y por consiguiente compensa proyectando la inmortalidad. Se podrá decir que el ser humano es muy desvalido, y entonces compensa con un dios todopoderoso. También se podrá decir que como el ser humano no tiene alas, compensa fabricando aviones, (risas). Se podrá decir, por ejemplo, que la sensación de la temperatura es posible porque se tienen detectores térmicos y táctiles. Eso es cierto, pero no quita ni saca nada acerca de la existencia de la temperatura.

Las cosas quedarían a nivel de compensación, y estarían muy bien, siempre y cuando nadie tuviera la experiencia de lo infinito, o la experiencia de lo que tradicionalmente, en las religiones se ha llamado dios.

De manera que mientras no se tengan tales experiencias, puede seguirse considerando con holgura a la religión en general, como una compensación a la finitud humana, como una compensación a la precariedad humana. Pero, es claro, si la falta de alas, compensando, hace por último fabricar aviones y si la finitud del ser humano y su precariedad impulsa a la conciencia en una dirección tal que tome contacto con otro tipo de entidad o con una naturaleza diferente a la naturaleza de su conciencia, la explicación en torno a la compensación, por ejemplo, va a ser primariamente interesante, pero insatisfactoria.

.....

## **1980 Seminarios europeos 1980**

Madrid. Día primero, 3 de noviembre de 1980

Volviendo ahora a los capítulos relacionados con la Fuerza. Los temas de la Fuerza, el Centro Luminoso, la Luz Interna, el Doble y la Proyección de la energía, admiten dos interpretaciones diferentes.

Primera: considerarlos como fenómenos de experiencia personal y por tanto, mantenerlos en una relativa incomunicación con aquellos que no los han registrado, limitándolos en el mejor de los casos a descripciones más o menos subjetivas.

Segunda: considerarlos dentro de una teoría mayor que los explique claramente, sin apelar a la prueba de la experiencia subjetiva.

Si se procede de acuerdo a la primera postura, las experiencias pueden ser relacionadas con aquellas que a su vez describen otras personas y con explicaciones que no pueden tener carácter de sistema racional.

Por ejemplo, la Fuerza puede decirse desde esta postura, la Fuerza, es la energía vital del cuerpo que actúa en continua dinámica. Ella pone en marcha distintas funciones. De ella deriva la acción, la emoción, la idea y la percepción de una realidad superior. Esta energía es capaz de exteriorizarse del propio cuerpo, produciendo fenómenos de acción sobre el mundo físico, así como los produce sobre el propio cuerpo al animarlo. Al sobrevenir la muerte, la fuerza se va evanesciendo o continúa su desarrollo fuera del cuerpo en niveles cada vez superiores hasta configurar una entidad también superior. Esta desaparición por desintegración, o esta continuidad por concentración, depende de la suma de actos contradictorios o unitivos que el ser humano realiza en su vida.

A la Fuerza se la puede relacionar con lo que en las religiones se ha llamado alma. A la fuerza capaz de concentrarse y trascender en una dirección evolutiva, se la puede relacionar con lo que las religiones han llamado espíritu.

El doble no es sino la fuerza externalizada en vida o después de la muerte, en la medida en que recibe y produce efectos en el mundo cotidiano, aunque con una mecánica que le es particular y modificando generalmente las características aceptadas del espacio y del tiempo.

La Luz Interior es la experiencia que se produce cuando la Fuerza se concentra en alguna zona del cerebro humano energetizándolo y haciendo que trabaje en un nivel más alto de su conciencia mecánica. También aparece como experiencia en el momento de la muerte si su grado de concentración es adecuado.

El Centro Luminoso se refiere a algún punto del sistema nervioso de difícil precisión que es actuado por la Fuerza, pero también a un fenómeno externo, del cual proviene toda la fuerza de los seres vivos y hacia el cual se orienta el doble, si ha logrado unidad en el momento de la muerte.

Consecuencias prácticas de esta postura: lógicamente, podrá tenerlas para quien reconozca experiencias en estos casos, o una fe firme y sin duda alguna.

Y ¿qué tipo de consecuencias?: Una será, que la vida tendrá un sentido más allá de la muerte. Otra, que al tenerlo, las acciones que se realicen no serán indiferentes, ya que algunas se alejarán de la posibilidad de supervivencia y otras, las garantizarán. En tal sentido, surgirá una moral, una actitud frente a la vida y una posición frente al mundo, a esta postura podemos llamarla mística y estará animada de un fuerte sentimiento religioso, encaminado a la trascendencia aún, aun cuando la idea o la creencia acerca de un dios, no aparezca definida en ese contexto.

Segunda postura: como hemos dicho, no se basa en experiencias internas intransferibles sino en un sistema teórico mayor que las explica; así por ejemplo, la Fuerza es una abreacción motriz que se produce catárticamente en determinadas condiciones experimentales como en el caso del gran pasaje, también empíricamente, la han podido liberar gentes sin conocimiento de su mecánica, atribuyendo sus manifestaciones a entidades cuya existencia no puede probarse. Se admite el fenómeno pero no la interpretación que esta postura califica de indemostrable en el caso de las interpretaciones místicas.

En cuanto al doble; no se trata de la exteriorización del alma de los antiguos, sino del espacio de representación que se configura en la sumatoria, de los impulsos cenestésicos y que duplica como representación la percepción del propio cuerpo. En caso de probarse la existencia de los fenómenos paranormales; no se tratará de proyecciones del doble en sentido místico sino de fenómenos de percepción, de acción a distancia, producidos por variaciones en el tiempo y en el espacio del espacio de representación.

La luz interior a su vez, la luz interior, a su vez, acompaña a los objetos mentales emplazados en los espacios altos de representación, así como la oscuridad corresponde a los bajos espacios de representación, esto debido a tres factores cuando menos: 1.- La proximidad o alejamiento a la zona del espacio que se corresponde duplicadamente con los centros de visión ocular 2.- A fenómenos de memoria asociados con la luz en lo alto y la oscuridad en lo bajo 3.- A la sobrecarga de contenidos fijados que al liberarse por un proceso transferencial, reorientan la energía síquica en la dirección de los altos espacios próximos a los centros oculares, produciéndose un fenómeno mecánico de luz y numerosas concomitancias de reacomodación síquica.

Consecuencias prácticas de esta segunda postura: La teoría de operativa que permite tratar con su modo característico los temas que hemos tocado, es de todas maneras mucho más amplia y brinda un panorama bastante completo en cuanto al conocimiento y la práctica de los procesos mentales y su dirección. Tal teoría lleva necesariamente a preguntas por el sentido de la vida desde el punto de vista de su utilidad cotidiana. Esta posición, puede llegar a concebir una orientación trascendente de la vida, no desde el punto de vista de la fe, sino de su utilidad para el equilibrio y desarrollo de la vida síquica y de la vida en general. Las dos posturas que hemos considerado, pueden derivar igualmente del estudio de La Mirada Interna y completarse a la luz de otros trabajos como los expuestos en operativa, en el Libro de Autoliberación. Llegando a este punto de equivocidad, es

legítimo que alguien se pregunte. Pero finalmente, ¿cuál es la postura del autor de tal escrito?, el autor entonces puede declarar sin rodeos, él personalmente, personalmente, adhiere a la postura mística, pero como tal postura es intransferible, adecúa sus explicaciones al lenguaje de la teoría psicológica, dejando abiertas desde allí las puertas a la trascendencia.

De manera que si algunos tienen fe o experiencia y otros razonan cabalmente, de todas maneras llegarán a la conclusión de que la trascendencia es útil porque da sentido a la vida, al abrir un futuro que la muerte definitiva cerraría en el absurdo. Este tema, sin embargo, exige mayores desarrollos que postergaremos hasta el día de mañana, al comentar la nota 4 del libro de La Comunidad.

...

#### Ejercicio N° 4

Imagino que estoy muriendo... En ese estado de soledad, en ese inevitable estado de soledad, dejaré este mundo y estos seres queridos y las cosas que amo. Y me perderé en el absurdo de la nada para siempre... Sé que estoy muriendo, y esto es inevitable..., toda mi vida pasa como un sueño, y todo aquello que busqué y aquello por lo que luché, quedará en el pasado como un sueño..., sé que estoy muriendo.

Pero también sé que hay en mí una fuerza inextinguible. También sé que nada ni nadie puede interrumpir mi paso, y sé que detrás de esta vida hay una puerta abierta hacia el futuro. Sé que en mí hay una fuerza inmortal incontenible, hay un futuro luminoso, hay una fe, hay una esperanza, hay un crecimiento.

Terminó el ejercicio.

¿Se acuerdan ustedes de la experiencia de ayer, el mejor momento de su vida? Allí estaban ustedes tal vez con fe en ustedes mismos, con fe en otros, ahí había un futuro abierto, y ahí se podían hacer cosas y podían ustedes comunicarse haciendo cosas, eran capaces de dar sin esperar retribución. Y eso de poder dar sin retribución es un alivio interesante, ustedes se sentían como más luminosos, como más livianos. Podían dar sin recibir.

.....

#### **1983 Charla con Salvatore sobre la muerte. 1983**

Y después, decía, y quizás esto es lo más interesante que me ha dicho, esos que han pasado un juicio favorable (si se puede decir así), están frente al anillo, el de la experiencia "el Viaje". Eso me lo dijo explícitamente. Y allá se pasa verdaderamente a una cosa completamente distinta. Ese Doble que ha mantenido su unidad, que han podido pasar a través de su sueño, después han sido juzgados de manera favorable, entonces allá se les aparece ese anillo. Decía que más o menos éste es el paisaje post-mortem y la experiencia "el viaje", está expresando exactamente ese túnel luminoso donde andan los Dobles que llegan.

¿Qué Dobles llegan? Eso es interesante. Eso depende de lo que has hecho con esta Dirección Mental que se te ha dado al comienzo. ¿Qué has logrado, qué has hecho? Dadas las condiciones que te han tocado.

.....

### **1989 La Acción Transformadora 1989**

Pero aun teniendo ese medio posibilitario que abre el futuro y le da dirección, nada será posible si no nos decidimos resueltamente a actuar provocando nosotros ese cambio, si no nos decidimos a ser protagonistas de nuestra propia historia y nuestro propio destino, ya que la gran diferencia con los demás seres vivos y con el resto de la naturaleza, lo que nos define como humanos es nuestra capacidad de intencionalidad, esa intencionalidad que nos permite optar, elegir entre el gris quietismo autodestructivo y la luminosa posibilidad de crecer infinitamente.

.....

### **1989 Comentarios realizados del retiro de Mar del Plata.17 al 22 julio1989.**

Segundo día

Capítulo XI

Al poner en marcha ese centro luminoso, le pasaban cosas a la gente (Moisés, pentecostés, etc.). Tercera incógnita: el centro luminoso.

...

Incógnitas:

No están claros y no se desprenden del libro los temas de a) el punto de control de la Fuerza, b) el centro luminoso, c) modificación de la concepción de la muerte, c) punto de control de la Fuerza.

a) Punto de control de la Fuerza. Del estar-despierto-verdadero. Centro del pecho desde una especial posición emotiva. La sensación acompaña a la respiración volumétricamente. Desde ahí la imagen puede hacer sus manejos.

b) Centro luminoso es la cabeza como centro. Hacia allí todo se ilumina. Ascenso hacia o alejamiento de.

c) Concepción de la muerte. No se desprenden del libro esos dos puntos. No se pretende una demostración sino evidenciar una modificación en el sistema de creencias. Es una cuestión de fe y creencias. En el libro no hay ninguna demostración que avale esa creencia.

¡A lo mejor se produce un cambio metabólico! Creo que es mejor dejarlo así.

d) Punto de control del estar-despierto-verdadero (Capítulo 8, párrafo 4). No se desprende del libro. No me parece racional esto de que la gente se muere y caga fuego. Hay una dirección en la historia. No me parece al pedo.

Dirección clara en la tendencia. Trascendiendo los hechos que se van poniendo por delante. Me parece altamente sospechoso. Hay un plan en el quehacer del ser humano. Se va abriendo, se va divinizando, parece que va manejando la cosa.

Me parece altamente sospechoso que esté en situación de modificar su cuerpo. Quizá una transformación para ir llegando a adquirir formas energéticas, de luz, etc. Hacia la inmortalidad del ser humano.

Tecnológicamente (para no irse a la estratosfera) todas estas limitaciones van a ser barridas. No falta mucho para que el hombre sea inmortal.

.....

### **Experiencia Guiada El Viaje**

...Entonces, en silencio total, percibo que algo nuevo comienza a vivir en mi interior. Ondulaciones sucesivas y una fuerza creciente bañan mi cuerpo, mientras brota en mi ser una profunda alegría.\*

Sé que la figura me dice sin palabras: "Regresa al mundo con tu frente y tus manos luminosas" .\*

Así pues, acepto mi destino. Luego, la burbuja y el aro y las estrellas y la pradera y la pared de roca. \* Por último, el camino y yo, humilde peregrino que regresa a su gente.\*

Yo que vuelvo luminoso a las horas, al día rutinario, al dolor del hombre, a su simple alegría. Yo que doy de mis manos lo que puedo; que recibo la ofensa y el saludo fraterno, canto al corazón que del abismo oscuro, renace a la luz del ansiado Sentido.

...

### **Experiencia Guiada Configuración del Guía Interno**

"Estoy en un paisaje luminoso en que alguna vez sentí una gran felicidad (\*).

Alcanzo a ver el sol que se agranda. Lo observo sin molestia. Notablemente, dos rayos se desprenden de él posándose en mi cabeza y en mi corazón.

Comienzo asentirme muy liviano y a experimentar que soy atraído por el astro. De ese modo, siguiendo los trazos luminosos, me dirijo hacia él.

Desde el disco enorme que se convierte en una esfera gigantesca, recibo esa calidez suave y benéfica. Ya en el interior del sol, aspiro y expiro amplia y profundamente. La luz que me rodea, se introduce en mi cuerpo al ritmo de la respiración, dándome cada vez más energía...

...

...El guía se separa de mí a medida que comienzo a alejarme del sol, pleno de vida y fortaleza. Y por dos rayos luminosos, descendiendo al hermoso paisaje, reconociendo en mi interior una gran bondad que busca expresarse en el mundo de la gente (\*)."

.....

### **1997 Sobre las experiencias de conciencia lúcida. 1997**

(Apuntes de la noche del 05-07-97)

Hay ciertos fenómenos de conciencia en donde las cosas se complican de modo interesante y le podemos llamar, "estado de conciencia lúcida" ¿Alguien conoce los estados de conciencia lúcida? Por ejemplo, con una puesta de sol... eso no es un estado de conciencia lúcida, eso es una postal; o, cuando niño y algunos iban al templo y les daba un ahogo... ¡eso!, tampoco es. ¿Se han enamorado alguna vez y les ha dado el ahogo, esa cosa algodonosa, táctil, livianita y como con un tiempo paralizado? En esos casos, la imagen de la persona amada, asciende en el espacio de representación adquiriendo características de luminosidad por su asociación a las localizaciones ópticas. Eso tampoco es.

Con los estados de conciencia lúcida, que no son frecuentes, sucede que la cosa se queda como silenciosa, y el transcurrir es diferente, muy difícil de apresar, de



estructurar. Uno piensa: como soy medio bestia, no alcanzo a comprender los límites. La cosa se hace amplia, lúcida, se comprende todo en ese momento pero no se sabe qué está pasando. Este es un punto de vista.

Otro punto de vista dice que no hay dificultades en la conciencia sino que es la naturaleza misma de ese fenómeno la que es inapresable. Cuando uno entra en esa franja, en ese nivel, es como si uno estuviera navegando en otra corriente. Es un fenómeno que no es abarcable. Son fenómenos totalizadores, no son fáciles de describir psicológicamente. Si esto se investiga con profundidad, se llega a la conclusión de que son fenómenos de otro nivel, de otro plano. Hay que investigar. Esto interesa a los que buscan algo más allá de lo cotidiano. Son fenómenos ocasionales y amplios que nos dan la oportunidad de comprender la existencia de otro sistema de pensamiento diferente al ordinario, cuya naturaleza lo hace imposible de describir. Esto es sánscrito básico y ya está.

.....

### **Libro La Mirada Interna (versión actual)**

#### **XI. El Centro Luminoso**

El día noveno:

1. En la Fuerza estaba la “luz” que provenía de un “centro”.
  2. En la disolución de la energía había un alejamiento del centro, y en su unificación y evolución, un correspondiente funcionamiento del centro luminoso.
- No me extrañó encontrar en antiguos pueblos la devoción por el dios-Sol y vi que si algunos adoraron al astro porque daba vida a su tierra y a la naturaleza, otros advirtieron en ese cuerpo majestuoso, el símbolo de una realidad mayor. Hubo quienes fueron más lejos aún y recibieron de ese centro incontables dones, que a veces “descendieron” como lenguas de fuego sobre los inspirados, a veces como esferas luminosas, a veces como zarzas ardientes que se presentaron ante el temeroso creyente.

.....

#### **XIV. La Guía del Camino Interno**

Ahora sigue con atención lo que voy a explicarte ya que trata acerca del paisaje interior que puedes encontrar al trabajar con la Fuerza y de las direcciones que puedes imprimir a tus movimientos mentales.

«Por el camino interno puedes andar oscurecido o luminoso. Atiende a las dos vías que se abren ante ti...

... Si impulsas a tu ser en dirección luminosa, encontrarás resistencia y fatiga a cada paso. Esta fatiga del ascenso tiene culpables. Tu vida pesa, tus recuerdos pesan, tus acciones anteriores impiden el ascenso. Esta escalada es difícil por acción de tu cuerpo que tiende a dominar.

En los pasos del ascenso se encuentran regiones extrañas de colores puros y de sonidos no conocidos. No huyas de la purificación que actúa como el fuego y que horroriza con sus fantasmas...

...Toma la Fuerza de la ciudad escondida. Vuelve al mundo de la vida densa con tu frente y tus manos luminosas.»

...

## XV. La Experiencia De Paz Y El Pasaje De La Fuerza

1. Relaja plenamente tu cuerpo y aquietas la mente. Entonces, imagina una esfera transparente y luminosa que, bajando hacia ti, termina por alojarse en tu corazón. Reconocerás al momento, que la esfera deja de aparecerse como imagen para transformarse en sensación dentro del pecho.
2. Observa cómo la sensación de la esfera se expande lentamente desde tu corazón hacia fuera del cuerpo, al tiempo que tu respiración se hace más amplia y profunda. Al llegar la sensación a los límites del cuerpo, puedes detener allí toda operación y registrar la experiencia de paz interior. En ella puedes permanecer el tiempo que te parezca adecuado. Entonces, haz retroceder esa expansión anterior (llegando, como al comienzo, al corazón), para desprenderte de tu esfera y concluir el ejercicio calmo y reconfortado. A este trabajo se le llama “experiencia de paz”.
3. Pero, en cambio, si quisieras experimentar el pasaje de la Fuerza, en lugar de retroceder en la expansión deberías aumentarla, dejando que tus emociones y todo tu ser la sigan. No trates de poner tu atención en la respiración... Deja que ella actúe por sí sola, mientras sigues la expansión fuera de tu cuerpo.
4. Debo repetirte esto: tu atención, en tales momentos, debe estar en la sensación de la esfera que se expande. Si no puedes lograr esto, conviene que te detengas y lo intentes en otra oportunidad. De todas maneras, si no produces el pasaje, podrás experimentar una interesante sensación de paz.
5. Si, en cambio, has ido más lejos, comenzarás a experimentar el pasaje. Desde tus manos y otras zonas del cuerpo te llegará un tono de sensación diferente al habitual. Luego, percibirás ondulaciones progresivas y al poco tiempo brotarán con vigor imágenes y emociones. Deja entonces, que se produzca el pasaje...
6. Al recibir la Fuerza, percibirás la luz o extraños sonidos dependientes de tu particular modo de representación habitual. En todo caso, importante será la experimentación de la ampliación de la conciencia uno de cuyos indicadores deberá ser una mayor lucidez y disposición para comprender lo que ocurre.
7. Cuando lo desees, puedes terminar con ese singular estado (si es que antes no fue diluyéndose por el simple transcurrir), imaginando o sintiendo que la esfera se contrae y luego sale de ti del modo en que había llegado al comenzar con todo aquello.
8. Interesa comprender que numerosos estados alterados de conciencia han sido y son logrados, casi siempre, poniendo en marcha mecanismos similares a los descritos. Desde luego que revestidos de extraños rituales o a veces reforzados por prácticas de agotamiento, desenfreno motriz, repetición y posturas que, en todos los casos, alteran la respiración y distorsionan la sensación general del intracuerpo. Debes reconocer en ese campo a la hipnosis, la mediumnidad y también la acción de droga que, actuando por otra vía, produce similares alteraciones. Y, por cierto, todos los casos mencionados tienen por signo el no control y el desconocimiento de lo que ocurre. Desconfía de tales manifestaciones y considéralas como simples “trances”, por los que han pasado los ignorantes, los experimentadores y aún los “santos”, según cuentan las leyendas.
9. Si has trabajado observando lo recomendado, puede suceder no obstante, que no hayas logrado el pasaje. Ello no puede convertirse en foco de preocupación,

sino en indicador de falta de “soltura” interior, lo que podría reflejar mucha tensión, problemas en la dinámica de imagen y, en suma, fragmentación en el comportamiento emotivo... Cosa que, por otra parte, estará presente en la vida cotidiana.

...

## XX.- La Realidad Interior

Cuando se habló de las ciudades de los dioses, adonde quisieron arribar numerosos héroes de distintos pueblos; cuando se habló de paraísos, en que dioses y hombres convivían en original naturaleza transfigurada; cuando se habló de caídas y diluvios, se dijo gran verdad interior.

Luego los redentores trajeron la Palabra y llegaron a nosotros en doble naturaleza, para restablecer aquella nostálgica unidad perdida. También entonces, se dijo gran verdad interior.

Sin embargo, cuando se dijo todo aquello, colocándolo fuera de la mente, se erró o se mintió. Inversamente, el mundo externo confundido con la interna mirada, obliga a ésta a recorrer nuevos caminos. Así, hoy vuela hacia las estrellas el héroe de esta edad. Vuela a través de regiones antes ignoradas.

Vuela hacia afuera de su mundo y, sin saberlo, va impulsado hasta el interno y luminoso centro.

...

## Notas

XI. El Centro Luminoso - La energía, ligada a la alegorización interna del “centro luminoso”. Los fenómenos de integración interna “ascienden hacia la luz”. La disolución interna se registra como “alejamiento de la luz”.

XII. Los Descubrimientos - Circulación de la energía. Niveles. Naturaleza de la Fuerza representada como “luz”. Los ejemplos de los pueblos, con respecto a estos temas.

.....

## **2000 Drummond III - 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000**

Capítulo XI. El centro luminoso.

En la fuerza está la “luz”, que proviene de un centro. En la disolución de la energía hay un alejamiento de este centro, pero en la unificación y evolución de esta energía hay un correspondiente acercamiento y funcionamiento del centro luminoso.

Este centro luminoso está alegorizado. No es que exista de otro modo que no sea alegórico. No es lo mismo trabajar sobre alegorías internas que tienen sus leyes y su significado, que trabajar sobre un fenómeno suponiendo que es estrictamente así como se describe. Es muy distinto considerar esa ciudad como una alegorización de procesos mentales. Que se trate de alegorizaciones de fenómenos internos no está descalificando a tales fenómenos, los está ubicando en el plano de las alegorizaciones. Tienen un modo de expresarse, con sus leyes. Tienen realidad psicológica y alegórica. Pretender darle otra explicación es un error de óptica serio.

.....

Lectura del Capítulo XI. El Centro Luminoso. (El día noveno).

Negro: uno de los registros más remanidos, más comentados en todas las culturas, es la luminosidad de esos niveles altos de conciencia. Es como si siempre estuvieran acompañados todos esos fenómenos de niveles más altos de conciencia, por estados de luminosidad más intensa, sea que la percepción es más clara, sea que los objetos percibidos son más destacados, sea que todo se ve bajo una luz más importante.

Se trata de fenómenos de luminosidad, es un modo en que se ha sentido así, se ha alegorizado así, representado como de más luz, diferente a la simple percepción que uno tiene cotidianamente, siempre son fenómenos de lo luminoso. Los fenómenos crepusculares hacen alusión a la falta de luz.

Se habla de un centro luminoso que es ese estado de conciencia más alto, y si quieres referirte al cuerpo vas a encontrar algún punto que haga concomitancia con la acción de ese centro luminoso, habrá un punto de concomitancia en el propio cuerpo, pero no es ese el punto. Es muy importante me parece, eso de los altos niveles relacionados con fenómenos de luminosidad.

Participante: (continúa la lectura).

Negro: muchos panteístas consideraron por ejemplo que ese centro luminoso que ellos percibían en sí mismos, que esa cosa iluminada era parte de ese centro de luz universal. Ascendieron hacia ese punto luminoso, un centro luminoso en uno y otra cosa por así decir, la participación en esa misma sustancia, la sustancia divina, está bien esa definición de sustancia y accidente, esas son de la filosofía aristotélica, pero bueno, usemos el mismo lenguaje, es la participación en la sustancia divina, en su luminosidad.

Pero hay distintos niveles de ese todo, desde un "anima" hasta una conciencia lúcida, y una conciencia más que lúcida. La participación en ese Sol es bastante diferente a la de una ameba, entonces en el panteísmo todo está en todo, pero todo esto tiene cierta escala y cierto orden, no todo está en todo de cualquier modo. Ni los panteístas más groseros piensan que todo está en todo de cualquier manera revuelta.

Los gnósticos hablaban de distinto nivel de luz también, pero otros hablan de una conciencia más que de un Dios, hablan de una conciencia universal, de una dirección del universo, de una intención, así de abstracto se pone esto. Eso que es Dios está muy lejos de lo esencial entendido como Dios, es una intención universal que crea los mundos, genera las cosas por medio de imágenes, las cosas no son nada más que imágenes de esa intención, eso es lo que mueve todo. Los mundos se crean cuando Brahma sueña, empieza a imaginar cosas y crea mundos, y luego se empieza a despertar y se acaban los mundos, desaparecen y queda la nada. Es una maravilla, pero son imágenes. Lo mismo que sucede en un ser humano, que mueve todo con sus imágenes, desde el movimiento del cuerpo, hasta el diseño, elaboración y producción de cohetes espaciales, imágenes que mueven cosas densas, físicamente densas, empiezan por el propio cuerpo, al cuerpo lo mueven las imágenes, el universo se crea con esa intermediación, con esa cosa sumamente abstracta y las cosas más densas que son los cuerpos, por medio de imágenes. La luz es una forma de representar,

porque nos manejamos con los estrobos ópticos y eso, no necesariamente es la luz, ese disparo de fotones.

Participante: (continúa la lectura).

Negro: les dieron tablas con leyes, rayos y con lenguas de fuego. Como hablábamos el otro día referido a Pentecostés, y se inspiraron, esferas luminosas que son tan afines a nosotros, de ciertos trabajos internos que nosotros usamos y hacemos para lograr mayor inspiración, mayor vuelo, inspiración que recibimos de ese trabajo con esas esferas, con esa fuerza, eso ellos lo pusieron afuera y vieron esferas y cosas que hoy cada vez más se están viendo, bueno está bien, se va a llenar todo de esferas...

...

Capítulo XI. El Centro Luminoso.

Se destaca como registro común en todas las culturas, la luminosidad en los altos niveles de conciencia. Se ha alegorizado así. Los fenómenos crepusculares hacen alusión a la falta de luz. Se habla de un centro luminoso que es ese estado de conciencia más alto.

.....

### **Conversación con Silo - Penitentes 1**

El emplazamiento del parque es mundial y de todos. Es un parque de irradiación mundial. Se trata de un emplazamiento mental, es decir “cosas” de la cabeza. De todos significa de todos: Movimiento Humanista y sus organismos y Mensaje de Silo.

Esta es la ciudadela de la nación humana universal, es la “ciudad escondida”. Desde allí nos emplazamos. Hemos estado en unas jornadas de inspiración espiritual y ahora salimos al mundo con las manos y la frente luminosas.

.....

### **Libro Apuntes de Psicología. Psicología III**

El sistema de representación en los estados alterados de conciencia

En los desplazamientos por el espacio de representación, llegamos a sus límites. A medida que las representaciones descienden, el espacio tiende a obscurecerse e, inversamente, hacia arriba va aumentando la claridad. Estas diferencias de luminosidad entre “profundidades” y “alturas”, seguramente tienen que ver con la información de memoria que desde la primera infancia va asociando la grabación de luminosidad a los espacios altos. También se puede comprobar la luminosidad mayor que tiene cualquier imagen visual emplazada a nivel de los ojos, mientras que su definición disminuye a medida que se la ubique fuera de ese nivel.

Lógicamente, el campo de visión se abre con más facilidad al frente y hacia arriba de los ojos (hacia la cúspide de la cabeza) que al frente y hacia abajo (hacia el tronco, las piernas y los pies). No obstante lo dicho, algunos pintores de zonas frías y brumosas nos muestran en los planos bajos de sus lienzos una especial iluminación en las que a menudo están los campos nevados, así como una creciente obscuridad hacia los espacios altos que suelen aparecer cubiertos de nubes.

En las profundidades o en las alturas, aparecen objetos más o menos luminosos, pero al representar tales objetos no se modifica el tono general de luz que pueda existir en los distintos niveles del espacio de representación.

Por otra parte y solamente en determinadas condiciones de alteración de conciencia, se produce un curioso fenómeno que irrumpe iluminando todo el espacio de representación. Este fenómeno acompaña a las fuertes conmociones psíquicas que entregan un registro emotivo cenestésico muy profundo. Esta luz que ilumina todo el espacio de representación se hace presente de tal manera que aunque el sujeto suba o baje el espacio permanece iluminado, no dependiendo esto de un objeto particularmente luminoso, sino que todo el “ambiente” aparece ahora afectado. Es como si se pusiera la pantalla de TV a máximo brillo. En tal caso, no se trata de unos objetos más iluminados que otros sino del brillo general. En algunos procesos transferenciales, y luego de registrar este fenómeno, algunos sujetos salen a vigilia con una aparente modificación de la percepción del mundo externo.

Así, los objetos resultan más brillantes, más netos y con más volumen, según las descripciones que se suelen hacer en estos casos. Al producirse este curioso fenómeno de iluminación del espacio, algo ha pasado con el sistema de estructuración de la conciencia que ahora interpreta de un modo diferente la percepción externa habitual. No es que se “hayan depurado las puertas de la percepción”, sino que se ha modificado la representación que acompaña a la percepción.

De un modo empírico y por medio de diversas prácticas místicas, los devotos de algunas religiones tratan de ponerse en contacto con un fenómeno trascendente a la percepción y que parece irrumpir en la conciencia como “luz”. Por diferentes procedimientos ascéticos o rituales, por medio del ayuno, de la oración, o de la repetición, se pretende lograr el contacto con una suerte de fuente de luz. En los procesos transferenciales y en los procesos autotransferenciales, sea por accidente en el primer caso, o de modo dirigido en el segundo, se tiene experiencia de estos curiosos acontecimientos psíquicos. Se sabe que estos se pueden producir cuando el sujeto ha recibido una fuerte conmoción psíquica, es decir que su estado es aproximadamente un estado alterado de conciencia. La literatura religiosa universal está plagada de numerosos relatos acerca de estos fenómenos. También es interesante advertir que esta luz en ocasiones se “comunica” y hasta “dialoga” con el sujeto, tal cual está ocurriendo en estos tiempos con las luces que se ven en los cielos y que llegando a los temerosos observadores les dan sus “mensajes de otros mundos”.

Hay otros muchos casos de variaciones de color, calidad e intensidad lumínica, como sucede con ciertos alucinógenos, pero esos casos no tienen que ver con lo comentado anteriormente.

Según se describe en muchos textos, algunas personas que aparentemente murieron y volvieron a la vida, tuvieron la experiencia de abandonar su cuerpo e ir orientándose hacia una luz cada vez más viva, sin poder relatar bien si es que ellos avanzaban hacia la luz o si ésta avanzaba hacia ellos. El hecho es que los protagonistas se van encontrando con semejante luz que tiene la propiedad de comunicarse y hasta de dar indicaciones. Pero para poder contar estas historias

habrá que recibir un shock eléctrico en el corazón, o algo por el estilo, y entonces nuestros héroes se sentirán retrocediendo y alejándose de la famosa luz con la que estaban por tomar un interesante contacto.

Hay numerosas explicaciones acerca de estos fenómenos, explicaciones por el lado de la anoxia, de la acumulación de dióxido de carbono, de la alteración de ciertas enzimas cerebrales. Pero a nosotros, como de costumbre, no nos interesan tanto las explicaciones, que hoy son unas y mañana otras, sino más bien nos interesa el sistema de registro, el emplazamiento afectivo que padece el sujeto y esa suerte de gran “sentido” que parece irrumpir sorpresivamente. Aquellos que creen haber vuelto de la muerte, experimentan un gran cambio por el hecho de haber registrado un “contacto” con un fenómeno extraordinario que de pronto emerge y del que no se alcanza a comprender si es un fenómeno de percepción o de representación, pero que parece de gran importancia ya que tiene aptitud para cambiar súbitamente el sentido de la vida humana.

.....

## **2002 El Mensaje de Silo 2002**

### **Ceremonia: Oficio**

...Trata de ver la luz adentro de tus ojos y no impidas que ella obre por sí sola. Siente la Fuerza y su luminosidad interna. Déjala que se manifieste libremente.

...

### **Imposición breve explicación de Silo**

...Deja que la Fuerza se manifieste en ti y no impidas que ella obre por sí sola. No impidas, no interrumpas eso. Déjalo. Déjalo que trabaje.

Siente la Fuerza y su luminosidad interna.

Puedes llegar a experimentar una especie de claridad en la mente, una especie de luz. Siente la Fuerza y su luminosidad interna.

Deja que se manifieste libremente.

Deja que la Fuerza se manifieste en ti y no impidas que ella obre por sí sola.

Siente la Fuerza y su luminosidad interna. Déjala que se manifieste libremente.

.....

## **2005 Inauguración de la Sala de Sudamérica La Rreja. 7 de Mayo 2005.**

... Los grandes miedos del ser humano impiden dar a la vida una dirección querida y con significado. Los temores a la pobreza, a la soledad, a la enfermedad y a la muerte se conjugan y fortalecen en la sociedad, en los grupos humanos y en los individuos...

Pero a pesar de todo... a pesar de todo... de ese desgraciado encierro, algo leve como un sonido lejano, algo leve como una brisa amanecida, algo que comienza suavemente, se abre paso en el interior del ser humano...

¿Y por qué, alma mía, esa esperanza? ¿Por qué esa esperanza que desde las más oscuras horas de mi infortunio, se abre paso luminosamente?

.....

## **2006 Reunión con mensajeros en Lisboa 4 de noviembre del 2006**

### Explicación

Si quieres recibir la fuerza, tienes que comprender que en el momento de la imposición comenzarás a experimentar nuevas sensaciones. Estamos diciendo, cuando vayamos a recibir la fuerza, si estamos en esa idea, de recibir la fuerza, si estamos en esa dirección, vamos a empezar a sentir algunas sensaciones nuevas, suaves, amables.

Percibirás ondulaciones progresivas y brotarán emociones y recuerdos positivos... y recuerdos positivos. Esos recuerdos que todos hemos tenido alguna vez en la vida de cosas buenas que nos han sucedido.

Brotarán recuerdos de ese tipo. No recuerdos negativos. Brotarán recuerdos de cosas positivas de nuestra vida... de cosas que nos reconfortan. Cuando eso ocurra, eso de sentir esas pequeñas ondulaciones, sentir esas emociones positivas y sentir, ver, experimentar unos recuerdos, que a lo mejor son muy antiguos, buenos recuerdos que lo reconcilian a uno con uno mismo.

Cuando eso ocurra es porque empieza a moverse la fuerza en el interior de uno. Y decimos, deja que se produzca el pasaje de la fuerza libremente. No te digas, ¿qué me está pasando? No, no. Deja que se produzca el pasaje de la fuerza libremente. Siente la fuerza y su luminosidad interna. ¿Qué es eso de la luz interna? Es una claridad en la cabeza. No es como... es una cosa como clara... interesante. Déjala que se manifieste, que vaya. Nada malo puede pasar. Lo más malo que puede pasar es que no pase nada. En cambio cosas muy buenas pueden llegar a pasar...

.....

## **2007 Envío relatos sobre unas experiencias y respuesta de nuestro Guía. 2007**

El día 14/10/07, norma coronel escribió:

Hola Negro.

Trataré de describir brevemente una experiencia similar y pareciera que simultánea que Puchi y yo hemos tenido esta madrugada. Como sabes Jayesh está muy comprometido en su salud y está en nuestra copresencia y presencia en varios momentos del día. Es un amigo muy cercano a ambos. Hace varios días, él le había pedido a uno de los nuestros de allá responder a los mails que le habíamos enviado. Su carta, entre otras cosas, rogaba por nuestra reconciliación profunda si es que alguna vez él nos hubiera causado algún tipo de daño. Aparte de conmovernos, nos llamó la atención.

Hoy a las tres de la madrugada me despierto de pronto -no sé por qué- y aún sin abrir los ojos me digo "Jayesh". En ese mismo instante veo una luz, una esfera chica blanca pura, muy luminosa, con destellos.

Aparece "arriba" de pronto y un instante después "se va volando" velozmente, desapareciendo. Me despierto totalmente y sin abrir los ojos empieza mi "yo" a razonar: "quizás fue una luz de afuera que encendió Dante o Puchi y... Abro los ojos, todo estaba a oscuras y en silencio. Me levanto, miro la hora y comienzo a mirar los mails por si había alguna noticia de Jayesh. Nada. Regreso a la



habitación. Puchi estaba despierto, sentado en la cama, sin decir nada. Volvemos a acostarnos y a dormirnos, ambos –según lo hablamos después- habíamos pensado que Jayesh se había despedido y quedamos con un registro de paz y de que estaba todo bien.

Al levantarnos a la mañana le comento lo que me había sucedido y es entonces que él me comenta que soñó -pareciera que en el mismo momento en que vi la luz- que grupos de estrellas cruzaban el cielo a gran velocidad.

Ya durante el día pensamos que quizás no se había despedido sino que quiso comunicarse con nosotros o comunicarnos algo. Ahora, no sabemos muy bien cómo interpretar la experiencia que hemos tenido. Sin duda fue fuerte y muy significativa y quisiéramos comprender para acomodar bien esta experiencia. Quizás eso se dará con el tiempo, quizás podamos hacer algo que nos ayude a acomodar mejor, a comprender, lo experimentado. Lo más curioso es que sucedió simultáneamente o casi al mismo minuto.

Te agradeceríamos que si lo vieras apropiado, nos señalaras el mejor camino a seguir en este sentido.

Bueno, es todo por el momento. Te mando un fuerte abrazo. Norma.

Hola Norma.

Fue una experiencia auspiciosa de "necesidad de contacto" Lo que comentas de Puchi da mejor a entender que fue una experiencia más que personal y simplemente subjetiva... Si Jayesh hubiera partido en ese momento (o no hubiera partido), sería igual porque la necesidad de contacto marca varias situaciones distintas pero con el mismo significado.

"Una esfera chica, blanca pura, muy luminosa y con destellos" que apareció arriba y poco después se fue volando velozmente y, por el lado de Puchi: "... grupos de estrellas cruzaban el cielo a gran velocidad...".

Como ves, es una traducción que toma una fuerte carga afectiva y la representa del modo en que se representan los "OVNI" que son vistos casi en simultáneo por diversas personas y a veces a distancias considerables. Fuertes cargas afectivas que traducen la "necesidad de contacto" se hacen presentes de ese modo. Algún día se proyectará eso mismo entre mucha gente que lo "vea" o que lo "sueñe" y eso será al borde de grandes cambios síquicos. Por ahora, vale como una experiencia positiva de "necesidad de contacto". Sea como fuera, me permito sugerir algunas ceremonias de Bienestar a favor de Jayesh (y si él lo sabe, tanto mejor para todos).

No pierdas el relato de la anécdota, que también incluye a Puchi. Estas cosas por no ser anotadas se pierden en los campos del semisueño y de lo dudoso.

Te mando un afectuoso abrazo. Negro.

.....

## **2009 Comentarios a El Mensaje de Silo. 2009**

Volviendo ahora a los capítulos relacionados con la Fuerza.

Los temas de la Fuerza, el Centro Luminoso, la Luz Interna, el Doble y la Proyección de la Energía, admiten dos visiones diferentes: Primera. Considerarlos como fenómenos de experiencia personal y por tanto, mantenerlos en una relativa

incomunicación con aquellas personas que no los han registrado, limitándolos en el mejor de los casos a descripciones más o menos subjetivas. Segunda. Considerarlos dentro de una teoría mayor que los explique, sin apelar a la prueba de la experiencia subjetiva. Tal teoría mayor que podríamos considerar como derivada de una Psicología Trascendental, es de una complejidad y profundidad imposible de exponer en estos simples "Comentarios sobre El Mensaje de Silo".

.....

### **2009 Reunión de Mensajeros con Silo. 2009**

Parques de Estudio y Reflexión La Reja, 08-08-09

Comunidad de la Luz...

Comunidad de la Luz. ¿Por qué de la Luz?

Porque es todo muy luminoso...

Bueno, ah, no, yo creí que porque tenía muchas ventanas, (risas). La profundidad es luminosa. Se piensa algo distinto, cuando uno entra en lo profundo aparecen las brumas, ¿eh?, las oscuridades... y tal vez... ¿eh?

Los laberintos...

Los laberintos, ahá y a veces sales y a veces no sales, bueno, depende la antorcha que uses o... claro, claro.

Este asunto de la luz y demás, en los sistemas de representación es muy variable, se suponía, se supone que, supongamos en una transferencia o en algún trabajo así, uno a medida que asciende se va iluminando el espacio de representación, uno va subiendo por una cuesta, un... y la cosa se hace luminosa en la representación. Sin embargo ocurren otros fenómenos curiosos, por ejemplo, en la plástica, unos pintores rusos pintaban la luz en las partes bajas y en la alta cada vez era más brumoso y demás, porque era el clima de la tundra y de la zona Siberiana y demás, donde en ese sistema de representación, claro, se veía oscuro a medida que se subía porque las nubes eran cada vez más..., y abajo se reflejaba la luz que había en la nieve, entonces se hacía luminoso bajando, al revés de lo que se pensaba, ¿no es cierto?, porque las condiciones físicas y geográficas era muy distintas. Así que hay muchas cosas por ahí que... La experiencia de ellos tenía relación también con el asunto del ascenso, ahí estaban las nubes, ahí estaban las cosas frías, complicadas, y abajo hacia el piso la cosa se ponía luminosa, se absorbía más luz ahí. Así que, quién sabe si nos pusiéramos de acuerdo al hablar con ellos. Quién sabe... Pero pasan...

Ahí queda una cuestión energética.

No, no, la energía para nosotros es la energía psicofísica, no es la energía de otro tipo, la energía que se yo, electromagnética; la energía psicofísica es la que tenemos en cuenta en nuestros trabajos y todo eso son movimientos de energía psicofísica también. Por supuesto.

...elevarse hacia la luz.

Elevarse hacia la luz, en ciertos casos, a veces llegando a profundidades encuentras luz también, en lugares muy sombríos, muy sombríos, aparece una luz, como adentro de una caverna, que uno dice ¿pero qué es esto?, al revés. Eh... son temas lindos de estudio. Bueno, comunidad de la Luz, ¿qué más?

.....

## **Disciplina Morfológica**

Tercera Cuaterna: Comunicación de Espacios

La Primera Cuaterna está dedicada a los espacios internos. Allí nos incluimos en la Forma. La Segunda Cuaterna está dedicada a los espacios vacíos. La Tercera Cuaterna está dedicada a la comunicación entre espacios. Aquí se dan los espacios sin límites, el cómo paso de un espacio a otro, la comunicación entre el plano y el cuerpo. La organización de los espacios.

9º.- Surgimiento. El plano y el cuerpo desplazándose en espacios mutuamente envolventes. La entrada y salida de lo cóncavo a lo convexo. Las distintas formas sensoriales y su convergencia en el espacio de representación.

En el vacío se hace surgir el registro de lo “central” que puede asociarse a un punto luminoso. Ese punto luminoso va creciendo como esfera hasta rodearme completamente. Se expande el registro y la noción de las paredes de la esfera hasta estabilizarlos de un modo permanente. Tomando el registro vertical se comienza a subir el “plano”, comienza a levantarse la mitad inferior de la esfera y los pétalos a desplegarse hasta que coinciden en el mismo plano blanco que fuga infinitamente en todas direcciones. Experimento el espacio blanco sin límites en todas direcciones y estoy “afuera”. El registro se “apoya” sutilmente (como representación kinestésica) sobre el plano. El plano se deprime hasta convertirse en un espacio cóncavo cada vez más profundo que va llevando consigo al registro. Una vez estabilizado, se deja en libertad a los registros de situación. Posteriormente, se va ascendiendo hasta llegar al nivel del plano y sobrepasarlo en una prominencia convexa, cada vez más “alta”. Una vez estabilizado se deja en libertad a los registros de situación.

...

## **Disciplina Energética**

Tercera Cuaterna

9- Segunda acumulación: Se reactiva el punto de aplicación y simultáneamente se va cargando la cúspide mediante trabajo de división atencional.

Las sensaciones colectadas pueden ser del mismo tipo que las del paso 2, pero el procedimiento de carga de la cúspide incluye ahora la simultaneidad.

10- Separación: Se desconecta al centro productor y al punto de aplicación, manteniendo en la cúspide solamente la sensación de acumulación energética. Se verifican los fenómenos de destello y luminosidad internos. Estos fenómenos pueden ser concomitantes pero no se trabaja con imágenes, ni tampoco con sensaciones (salvo las de acumulación energética).

11- Transformación: Se acentúa la tensión interna hasta que aparece el registro de los fenómenos de la fuerza y sus concomitancias. Se produce el cambio de tono general del organismo y la circulación de la luz.

12- Proyección: La luz puede ser dirigida a distintos puntos; puede manifestarse como doble y fenómenos concomitantes; puede por último, introyectarse modificando la propia estructura.

.....

## Índice

Siloísmo. Diccionario 1972  
Siloísmo 1972  
Libro Jaque al Mesías 1972  
Cuadernos de Escuela. 1973. Cuaderno N°5 Religión Interior  
Cuaderno N° 6 El Telediol de Fuerza 1973  
La Mirada Interna (versión antigua, anónima) 1973  
XI.- El centro luminoso  
XII.- La vida como luz en circulación  
¿Qué es la Religión Interior? 1974  
Drummond – 1974  
Charla de Caracas, 1975  
Operativa 12 mayo 1976  
Canarias 1976 - Libro de Escuela. Día 18  
Canarias 1976 - Libro de Escuela. Día 19  
Canarias 1978. Conferencia del 02 de octubre  
Seminarios europeos 1980. Día primero, 3 de noviembre.  
Charla con Salvatore sobre la muerte. 1983  
La Acción Transformadora 1989  
Comentarios realizados retiro de Mar del Plata. 17 al 22 julio 1989. Segundo día  
Experiencia Guiada El Viaje  
Experiencia Guiada Configuración del Guía Interno  
Sobre las experiencias de conciencia lúcida. 1997  
Libro La Mirada Interna (versión actual)  
Drummond III - 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000  
Conversación con Silo - Penitentes 1  
Libro Apuntes de Psicología. Psicología III. El sistema de representación en los estados alterados de conciencia  
El Mensaje de Silo 2002  
Ceremonia: Oficio. Imposición breve explicación de Silo  
Inauguración de la Sala de Sudamérica La Reja. 7 de Mayo de 2005.  
Reunión con mensajeros en Lisboa 4 de noviembre del 2006  
Envío relatos sobre unas experiencias y respuesta de nuestro Guía. 2007  
Comentarios a El Mensaje de Silo. 2009  
Reunión de Mensajeros con Silo. 2009 La Reja  
Disciplina Morfológica, pasos tercera cuaterna  
Disciplina Energética, pasos tercera cuaterna

.....

Centro Luminoso, luminosidad, luz, claridad interior.

Recopilación incompleta de extractos de charlas y comentarios de Silo. Anexo que complementa la recopilación sobre La Fuerza.

Basada principalmente en los archivos digitales de Alejandro Tracchia

No incluye extractos de Apuntes de Escuela

Andrés K. mayo 2018 / v2

andreskoryzma@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas