

Silo, conciencia inspirada e inspiración

Recopilación de charlas y comentarios



Andrés K.

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

Versión 14 julio 2017

andreskoryzma@gmail.com

Conciencia inspirada e Inspiración

Recopilación incompleta y no necesariamente fidedigna de comentarios y charlas de Silo sobre **Conciencia inspirada e Inspiración**. Estos 35 extractos, ordenados cronológicamente, hay que comprenderlos en el contexto y fecha de expresión.

Andrés K. Versión 14 julio 2017

.....

Conciencia inspirada

2006 Conferencia Silo en Parque La Reja, Buenos Aires, 17 de Mayo de 2006

PSICOLOGIA IV

Estructuras de conciencia

Los diferentes modos de estar el ser humano en el mundo¹¹, las diferentes posiciones de su experimentar y hacer, responden a estructuraciones completas de conciencia. Así: la "conciencia desdichada", la "conciencia angustiada", la conciencia emocionada", la "conciencia asqueada", la "conciencia nauseada", la "**conciencia inspirada**", son casos relevantes que han sido descritos convenientemente¹² Es aquí pertinente anotar que tales descripciones se pueden aplicar a lo personal, a lo grupal y a lo social. Por ejemplo, para describir una estructura de conciencia en pánico, se debe arrancar de una situación colectiva, como se reconoce en los orígenes (legendarios e históricos) de la palabra "pánico" que designa un especial estado de conciencia. Con el paso del tiempo, la vocablo "pánico" se usó cada vez más frecuentemente para explicar una alteración de conciencia individual¹³.

Ahora bien, los casos anteriormente citados pueden ser entendidos individualmente o en un conjunto (en atención a la intersubjetividad constitutiva de la conciencia). Siempre que ocurran variaciones en esas estructuraciones globales, ocurrirán también variaciones en los fenómenos concurrentes, tal es el caso del yo. Así, en plena vigilia pero en estados de conciencia diferentes, registramos al yo ubicado en distintas profundidades del espacio de representación.

...

a. Estructuras, estados y casos no habituales (de conciencia)

Llamamos “no habituales” a los comportamientos que muestran anomalías respecto a parámetros del individuo o del grupo que se esté considerando. Es claro que si la población de un país o un grupo humano enloquecen, no dejamos de considerar a esos casos dentro de los comportamientos “no habituales” por el hecho de contar con numerosos representantes. En todo caso, ese conjunto humano debe ser comparado con situaciones estables en que ha vivido y en las que la reversibilidad, el sentido crítico y el control de sus actos, tiene características previsibles. Por otra parte, hay casos “no habituales” que son fugaces y otros que parecen arraigarse o aún desplegarse a medida que pasa el tiempo. No es de nuestro interés tipificar esas conductas sociales desde el punto de vista del Derecho, de la Economía, o de la Psiquiatría. Tal vez encontraríamos más motivos de reflexión sobre estos casos en la Antropología y en la Historia...

Si nuestro interés por los comportamientos “no habituales” nos lleva al campo de lo personal, o a lo sumo de lo interpersonal inmediato, seguirán siendo válidos los criterios de reversibilidad, sentido crítico y control de los propios actos en relación a esa historia personal o interpersonal. Aquí también es aplicable lo comentado anteriormente con respecto a los casos “no habituales” fugaces y los que parecen arraigarse o aún desplegarse en su anomalía a medida que pasa el tiempo.

Llevemos pues nuestro estudio sobre los comportamientos “no habituales” fuera del terreno de la patología para concentrarnos, dentro de nuestra Psicología, en dos grandes grupos de estados y casos a los que hemos llamado el grupo de la “conciencia perturbada” y el grupo de la “**conciencia inspirada**”

...

c. La “**conciencia inspirada**”.

La **conciencia inspirada** es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

En orden a nuestro desarrollo, podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la **conciencia inspirada** un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la **conciencia inspirada** un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la **conciencia inspirada** es más que un estado, es una estructura global que pasa

por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Además, la **conciencia inspirada** perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles. Por último, es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la **conciencia inspirada** responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente.

En la Filosofía no son de importancia los sueños **inspiradores**, ni las **inspiraciones** súbitas, sino la intuición directa que aplican algunos pensadores para aprehender las realidades inmediatas del pensamiento sin intermediación del pensar deductivo o discursivo. No se trata de las corrientes "intuicionistas" en Lógica y en Matemáticas, sino de pensadores que privilegian la intuición directa como en el caso de Platón con la Ideas, de Descartes con el pensar claro y distinto, descartando el engaño de los sentidos y de Husserl con las descripciones de las nóesis, "suspendiendo el juicio" (epojé)

En la historia de la Ciencia se rescatan ejemplos de inspiraciones súbitas que permitieron avances importantes. El caso más conocido, aunque dudoso, es el de la famosa "caída de la manzana de Newton". Si así hubiera ocurrido, deberíamos reconocer que la súbita **inspiración** fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda orientada hacia el sistema cósmico y la gravedad de los cuerpos. A modo de ejemplo, podemos tener en cuenta otro caso como el ocurrido al químico Kekulé. Éste soñó una noche con varias serpientes entrelazadas que le sirvieron de **inspiración** para desarrollar las notaciones de la química orgánica. Sin duda que su preocupación constante por formular los enlaces entre sustancias siguió actuando aún en el nivel de sueño paradójal, para tomar la vía de la representación alegórica.

En el Arte hay muchos ejemplos de sueños inspiradores. Tal el caso de Mary Shelley. Esta había declarado ante sus amigos, que sentía esa "...vacía incapacidad de invención que es la mayor desdicha del autor", pero esa noche vió en sus sueños al horrendo ser que motivó su novela de "Frankenstein o el Prometeo moderno". Otro tanto ocurrió con el sueño de R. L. Stevenson que puso en marcha su relato fantástico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde". Por cierto que las inspiraciones vigílicas de escritores y poetas son las más abundantemente conocidas del campo de las artes. Sin embargo, por otros medios hemos llegado a conocer inspiraciones de pintores como Kandinsky que en "Lo espiritual en el arte", describe la necesidad interior que se expresa como **inspiración** en la obra artística. Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la **inspiración** tratando de colocarse en ambientes físicos y

mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras (de colocarse) de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el pre dialogal que permite establecer la comunicación estética.

...

En la Mística encontramos vastos campos de **inspiración**. Debemos señalar que cuando hablamos de "mística" en general, estamos considerando fenómenos psíquicos de "experiencia de lo sagrado" en sus diversas profundidades y expresiones. Existe una copiosa literatura que da cuenta de los sueños, las "visiones" del semisueño, y las intuiciones vigílicas de los personajes referenciales de religiones, sectas y grupos místicos. Abundan, además, los estados anormales y los casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado que podemos tipificar como Éxtasis o sea, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido; como Arrebato, por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios; por último, como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante.

En este punto estamos considerando a la **conciencia inspirada** en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente.

Hemos mencionado estructuras de conciencia a las que llamamos "**conciencia inspirada**" y las hemos mostrado en grandes áreas conocidas como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la **conciencia inspirada** actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójico. Ejemplos cotidianos de **inspiración** son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Estos casos no garantizan el acierto, la verdad, o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, pero los registros de "certeza" que los acompañan, son de gran importancia. (fundamental para el sujeto)

...

Volviendo a nuestro cauce. Hemos reconocido estructuras de conciencia que se configuran accidentalmente. También observamos que ocurren configuraciones que responden a deseos, o a planes de quien se "pone" en una particular situación mental para hacer surgir el fenómeno. Desde luego, tal cosa a veces funciona y a veces no, como ocurre con el deseo de **inspiración** artística, o con el deseo de enamoramiento. La **conciencia inspirada**, o mejor aún, la conciencia dispuesta a lograr **inspiración** se muestra en la Filosofía, en la Ciencia, en el Arte, y también en la vida cotidiana con ejemplos variados y sugestivos. Sin embargo, es en la Mística especialmente donde la búsqueda de **inspiración** ha hecho surgir prácticas y sistemas psicológicos que han tenido y tienen desperejo nivel de desarrollo.

Reconocemos a las técnicas de "trance" como pertenecientes a la arqueología de la **inspiración** mística. Así, al trance lo encontramos en las formas más antiguas de la magia y la religión. Para provocarlo, los pueblos han apelado a la preparación de bebidas de vegetales más o menos tóxicos y a la aspiración de humos y vapores. Otras técnicas más elaboradas, en el sentido de permitir al sujeto controlar y hacer progresar su experiencia mística, se han ido depurando a lo largo del tiempo. Las danzas rituales, las ceremonias repetitivas y agotadoras, los ayunos, las oraciones, los ejercicios de concentración y meditación han tenido considerable evolución. (en el tiempo)

.....

2006 Conferencia de Silo FERIA del Libro de Rosario con motivo de la publicación de Apuntes de Psicología. Editorial Eurica. 31 Agosto de 2006.

A estas alturas del desarrollo de Psicología IV se llega al parágrafo de las "estructuras de conciencia". Allí se dice que "los diferentes modos de estar el ser humano en el mundo, las diferentes posiciones de su experimentar y hacer, responden a estructuraciones completas de conciencia. Así, la "conciencia desdichada", la "conciencia angustiada", la conciencia "emocionada", la conciencia "asqueada", la conciencia "nauseada", son casos relevantes descritos por diferentes autores que, en su mayoría, adhieren al método fenomenológico y al análisis existencial.

En nuestro caso, comenzamos por estudiar los comportamientos que muestran anomalías respecto a parámetros del individuo o del grupo considerado. Llevamos nuestro estudio sobre los comportamientos "no habituales" fuera del terreno de la patología, para concentrarnos en dos grandes grupos de estados y casos a los que hemos llamado el grupo de la "conciencia perturbada" y el grupo

de la “**conciencia inspirada**”. Decimos que existen diametrales posiciones del yo que van desde la actividad cotidiana a la emoción violenta y estados ensimismados que van desde la calma reflexiva hasta la desconexión con el mundo externo. Reconocemos además, otros estados alterados en los que las representaciones se externalizan proyectivamente, de tal modo que realimentan a la conciencia como “percepciones” provenientes del mundo externo y otros, de ensimismamiento, en los que la percepción del mundo externo se internaliza introyectivamente. Por cierto, esas perturbaciones ocurren transitoriamente, como en el caso de la “emoción violenta” o se manifiestan cada vez que se roza una misma situación conflictiva.

En este apretado resumen de Psicología IV, quisiéramos referirnos a una estructura global de la conciencia en la que surgen intuiciones inmediatas de la realidad... Se trata de la estructura de “**conciencia inspirada**”, frente a la cual nos preguntamos: ¿es un estado de ensimismamiento o de alteración?, ¿es un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Por cierto, la “**conciencia inspirada**” es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Así, la “**conciencia inspirada**” aparece en grandes campos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística, pero también aparece cotidianamente en las intuiciones o inspiraciones de la vigilia, del semisueño y del sueño paradójal.

Ejemplos habituales de **conciencia inspirada** son los del “pálpito”, los del enamoramiento, las comprensiones súbitas de situaciones complejas y la resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Sin embargo, los casos que mencionamos no garantizan el acierto, la verdad o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, aunque los registros de “certeza” que los acompañan son de gran importancia y de profundo significado.

Pero vayamos al párrafo dedicado a los fenómenos accidentales y los fenómenos deseados de la “**conciencia inspirada**”. Allí decimos: “Hemos reconocido estructuras de conciencia que se expresan accidentalmente; también observamos configuraciones que responden a deseos, o planes de quien se pone en una particular situación mental con el propósito de hacer surgir el fenómeno. Desde luego, tal cosa a veces funciona y a veces no, como ocurre con ese deseo de **inspiración** artística... que a veces funciona y a veces no... o ese enamoramiento que a veces no llega. Es en la Mística especialmente, donde la búsqueda de **inspiración** ha hecho surgir prácticas y sistemas psicológicos que han tenido y tienen desparejo nivel de desarrollo. Así, reconocemos a las técnicas

de “trance” como pertenecientes a la Arqueología de la **inspiración** mística. Al trance lo encontramos en las formas más antiguas de la magia y la religión. Para provocarlo, los pueblos han apelado a la preparación de bebidas de vegetales más o menos tóxicas y a la aspiración de humos o vapores. Otras técnicas más elaboradas, en el sentido de permitir al sujeto controlar y hacer progresar su experiencia mística, se han ido depurando a lo largo del tiempo. Las danzas rituales, las ceremonias repetitivas y agotadoras, los ayunos, las oraciones, los ejercicios de concentración y meditación han tenido a lo largo del tiempo, considerable evolución”.

Es de observar que algunas de esas técnicas logran la sustitución del propio yo por otra entidad espiritual o divina y en base a esas imágenes que se van profundizando en el espacio de representación, se toma contacto con otro estado o tal vez con otro nivel de conciencia al cual nos referimos con la designación de “Lo Profundo”. La investigación de esta posibilidad del psiquismo queda abierta en el tramo final de nuestros Apuntes de Psicología.

Nada más, muchas gracias.

.....

2006 Silo con Mensajeros. Quito 22 octubre 2006

Lo espiritual, algún día lo vamos a descubrir. Es una cierta sustancia, psíquica, mental, que trabaja además en un cierto espacio, no en el espacio cotidiano donde nos movemos nosotros.

Nosotros nos movemos y también podemos decir las coordenadas que tiene Quito, la latitud, la longitud, hay un cierto espacio. Dentro de Quito hay una calle, acá hay una intersección de dos calles, estamos en el primer piso de un edificio. Nos movemos en ese espacio y en ese tiempo, a las cinco en punto de la tarde. Nos movemos en ese espacio y en ese tiempo. Cuando hablamos de esta cosa espiritual, hacemos alusión a otro espacio, un espacio interno que no trabaja con esas categorías.

Yo te deseo lo mejor, le dice uno al otro. El otro lo entiende, lo capta, pero cómo opera eso, que quiere decir, yo te deseo lo mejor, en que espacio funciona eso. Alguien se enamora de otra persona, sí, está bien, caminan juntos. Caminan juntos pero caminan en el aire, (risas) en otro espacio. Se miran, siempre se han visto la cara, pero ahora se miran como si estuvieran fascinados, es una forma de ver las cosas y no es una cosa, es otra persona que le sirve a ésta de complemento.

Estas son realidades también, estas son realidades que tienen que ver con la estructura de la **conciencia inspirada**. Es la que trabaja en la **inspiración** de la conciencia. La conciencia se inspira por muchas cosas, se inspira por el amor, se inspira a veces por determinadas tragedias, cosas muy graves que pasan y que llevan a la gente a que reflexione profundamente, y se salga de lo cotidiano y empiece a pensar en el sentido que tiene su vida, la dirección que lleva su vida, de donde viene su vida, a donde va su vida, que significa esa tragedia que ha sufrido esa persona.

Son espacios diferentes. Son los espacios de la religiosidad. La religiosidad está tan mal vista últimamente, mejor dicho que estaba tan mal vista porque las cosas están cambiando mucho, mucho.

Hace treinta años, cuarenta años, uno escuchaba esa palabra, la religiosidad, y se le paraban los pelos, había una censura enorme, hoy las cosas están cambiando.

.....

2006 Apuntes a partir de notas conversación con Silo. Lisboa, 6 Nov. 2006

Difusión

El destinatario. ¿Cuál es? ¿Cuál generación? No se trata de hacer sociologismo, donde estudian el estrato al cual quieren largar un mensaje. Solíamos dirigirnos a un destinatario del futuro. Observamos la proximidad a los medios de comunicación de la clase media. Son ellos los que llegan a los medios de difusión, no el cartonero, no las clases pobres que muchas veces no saben leer ni escribir. La clase media tiene la capacidad de homogeneizar los códigos. Así que el destinatario es la clase media que comunica a otros ("los que tienen sentido común", los pies en la tierra, los que dicen: "de la oscuridad sale la Luz" - Tomás de Aquino- o "de la discusión nace la certeza", son pensamientos de la Edad Media).

No sería el dubitativo nuestro destinatario, ya que más que una tipología eso es un tipo de temperamento que se encuentra en todos lados, es un clima de opresión, es un modo de estar en el mundo. Un ejemplo de temperamento es el Nacionalismo. Es un tipo de temperamento. Es algo visceral, típico de las ideologías del siglo diecinueve. Los nacionalistas usan muchos adjetivos. Tienen una componente romántica que da lugar a corrientes literarias, artísticas, políticas. Si el marxismo hubiera salido de lo visceral, se hubiera desarrollado como una mística. En el marxismo se ponían censura a ellos mismos pero si no hubieran sido tan racionales, podrían haber calado en la necesidad existencial de la gente,

si hubieran tenido la cabeza fría. La gente no tiene solo necesidades objetivas, también nace, se casa, se muere, necesitan Sentido. No atendieron a nada de esto. Mucha autocensura. En uno de los libros de Marx, cuando trata de las realidades sociales y llega a los poetas dice: “de los poetas no se puede hablar”. No se puede hablar porque ellos te llevan a una **conciencia inspirada**, te llevan a cualquier lado, te llenan la cocina de humo.

.....

2006 Conversación de Silo con Enrique Nassar - Mendoza 26/11/2006

Pregunta: ¿Entonces lo que iba escribiendo Zarathustra era la traducción del mensaje de Ormuz?

Efectivamente los Yasna son las traducciones que va haciendo Zarathustra del mensaje de Ormuz.

La traducción de señales profundas se da desde la **conciencia inspirada**, que es una estructura de conciencia, cuya función es conectar los dos mundos y traducir las señales que provienen de ese espacio profundo cubriéndolas con un ropaje poético.

Si lees el Corán lo vas a ver el ropaje poético. Si lees alguno de los cuatro evangelios lo vas a ver, por ejemplo lee el evangelio de san Juan. Lee alguno de los libros que forman el Deuteronomio y lo vas a ver. (Los libros del Deuteronomio son leyendas provenientes de distintos pueblos y fueron agrupadas como si se refirieran a un solo pueblo y como si fueran escritas por Moisés). Moisés es el profeta de Yahvé o sea del dios de Akenathon.

Pregunta: ¿Cómo es ese lío del mensaje y los mensajeros, en donde unas veces el mensaje de dios como en el judaísmo y el Islam y otras veces es el mensaje del mensajero como en el caso del Budismo?

El mensaje viene de lo profundo, el mensajero es el traductor. Lo que hay que observar es si en lo profundo el mensajero ve dioses; los profetas de la Biblia veían un solo dios entonces hablaban del mensaje de dios; Mahoma veía un solo dios y entonces hablaba del mensaje de dios.

Buda decía que “los dioses están tan alejados de los hombres que no tiene ningún significado hablar de los dioses”; pero aun así Buda hablaba de un mensaje de lo profundo, que le decía como enseñar a los hombres a despojarse de las creencias y condicionamientos mentales que tenían y les hacían creer en las ilusiones que les generaban sufrimiento y les impedían llegar al nirvana. Buda no niega a Dios,

está preocupado por lo profundo y con dios o sin dios trata de llegar al hombre, de enseñarle a superar el sufrimiento y llegar al nirvana. Así vemos que el mensaje de Buda no quedó en la historia como el mensaje de un dios, sino como el mensaje del Buda. En realidad el mensaje son interpretaciones del traductor, el mensaje es del traductor.

Pregunta: ¿Cómo se puede conectar con lo profundo?

Las personas pueden conectar con lo profundo de diferentes maneras, hasta accidentalmente, por ejemplo acceder inesperadamente a experiencias de éxtasis, arrebatos y reconocimiento. Cuando ocurren accidentalmente, en general, las personas no tienen en donde ubicarlas en su vida y estas experiencias no se integran.

El mito aporta el armazón en donde se pueden ir poniendo estas experiencias y donde se puede ir obteniendo respuesta a las necesidades de orientación y referencia.

Sobre el tema de lo profundo y las traducciones de lo profundo y las estructuras de la conciencia que tienen que ver con esa conexión se trata en psicología 4. Psicología 4 explica los fenómenos de conexión, no describe ni explica las imaginaciones que hay con relación al otro mundo. Explica los mecanismos que se activan cuando hay conexión entre planos. Es la psicología de lo que trasciende lo cotidiano, habla de lo que pasa cuando se tiene contacto, -fuera del yo y del tiempo y espacio del yo-, con lo profundo. No describe lo profundo ni su imaginación, describe lo que pasa en el psiquismo cuando hay contacto.

.....

2008 Conversación informal con el Negro - Mendoza, 15 de enero 2008

La conciencia inspirada

La gente puede conectar con otros estados de conciencia, como la **conciencia inspirada**. Es una manera de estar en el mundo. Son estructuraciones de conciencia. Estados más profundos, desde los cuales puede surgir algo más interesante para el ser humano. Estados que si se conectan entre las personas, pueden producir una suerte de contagio, aunque la palabra contagio no sea la correcta, porque está más asociada a las enfermedades, pero sí al fenómeno de transmisión que puede permitir liberar la conciencia humana, atrapada por este sistema. Es desde el surgimiento de esta **conciencia inspirada** desde donde pueden aparecer nuevas posibilidades evolutivas para el ser humano. Es un tema a profundizar. Ya hacemos referencia de la misma en Psicología IV.

Traducción de las señales de lo profundo

Hay momentos en los que uno conecta con ciertos estados que uno desconocía que estaban en uno, son estados que te conmueven, te mueven muchas cosas. Importante atender a las señales de lo profundo en uno, a como se expresan y se traducen esas señales en el mundo. Como se traducen esas señales que da la conciencia. Se pueden traducir con bondad pero también se pueden traducir en forma negativa. Ojalá esa traducción se vaya abriendo hacia lo positivo.

De todas maneras, aun cuando se terminen expresando en forma negativa en el mundo, la vida seguirá abriéndose paso como lo ha hecho siempre a través de la historia. La vida se expresa y se abre camino y la conciencia ha ido avanzando, la vida ha ido creciendo. Podemos ver lo positivo y también lo negativo.

Que es lo nuestro...

En las religiones, lo tradicional no va hacia lo profundo, es un “como sí”. Lo nuestro se va abriendo como una manera de estar en el mundo, es como una estructura mental. Ya no hay la estructura de conciencia desdichada, es la estructura de **conciencia inspirada** que busca abrirse paso en el mundo de lo trillado, de lo gris, yendo detrás de los semáforos que cambian de rojo a verde, y de verde a rojo todos los días; de la pérdida de sentido. La **conciencia inspirada** está muy ligada al sentido. La que en este momento vivimos no es la que nos lleva a otros mundos. Desde el “Yo tengo los pies en la tierra”, no es posible la **conciencia inspirada**, no hay conmoción. Cuando uno está con **conciencia inspirada**, uno se conmueve.

Hoy uno quiere escapar del sin-sentido, de la nada. Estamos en otra instancia histórica y psicológica. Por vía explicativa no lo vamos a hacer, eso no va por vía explicativa. No porque la reflexión explicativa no sea importante sino porque en este campo no se necesita. De hecho hay campos en los que la reflexión explicativa es importante, pero en el campo en el que uno registra sin-sentido y uno quiere avanzar hacia el sentido, esa no es la vía. Lo nuestro no va por la vía explicativa, no lo hagas así, no va a funcionar.

En la actualidad no hay método. No es como en otras épocas donde un método independientemente de que estés de acuerdo o no con esa visión, daba dirección a quien creía en ello. El materialismo dialéctico, con su tesis, antítesis y síntesis, marcaba por lo menos una dirección en quienes creían en ello. ¿Y qué tiene que ver un método con una revolución...? Le da dirección.

La lógica de hoy por el contrario, es la lógica de la desestructuración, de la incoherencia. Allí la gente experimenta y registra esa desintegración progresiva. Por ello se entiende sus ensueños y aspiraciones, como el de la unidad. La búsqueda de integración de los pueblos viene de ahí, es una traducción de esa necesidad de integración interna, de sentir cohesión interna, unidad interna, frente a su creciente registro de desintegración psicológica.

La gente no ordena lo que le pasa, tiene una ensalada en su cabeza. La lógica actual es la de los slogans. Todo se reduce a slogans que se repiten en libros, en TV, etc., pero no puedes manejar todo con slogans. El clima social está lleno de slogans. Las ideologías estaban llenas de slogans, pero hoy ya no dicen esas cosas; ya no lo dicen por cuestiones de conveniencia y convivencia social.

La nuestra, es una lógica diferente, es una lógica que toma en cuenta no solo lo que se ve sino también lo que no se ve, las co-presencias. Es una manera de hacer las cosas que va a incidir en la dirección de lo que va a ir pasando. La manera de ordenar determina la manera de estar en el mundo.

La religión interior no necesita ninguna de esas cosas, se genera un gran vacío como decía Hegel: "Dios se expresa en forma de vacío". Es casi como se plantea en el budismo, aunque surgió como una propuesta interesante y luego todo terminó en religión.

Las religiones han hecho gala de topar lo interno del ser humano, pero no lo han logrado.

Los dioses están muy lejos, no va por la vía de los dioses, muy complicado llegar hasta ellos. Los dioses no nos escuchan. El ser humano ha tenido momentos en los que ha sido capaz de encontrar sus propias respuestas y sus propias salidas.

Se llega al drama por el sufrimiento que produce la opresión. Por el dolor que ocasionan las condiciones de vida. Por la injusticia, por lo que se hacen unos a otros, todo lo que hacen los que provocan sufrimiento. Quienes hacen cosas por superar las condiciones de sufrimiento en los seres humanos, hacen su parte, crean condiciones. No le van a resolver las cosas a la gente, pero están creando condiciones. Bien por los que trabajan por ello.

.....

2008. 09.03 Mail respuesta de Negro a Dario

Hola Dario.

Pregunta 1: ¿Cómo se relacionaría el estado de “despierto - verdadero”, con la estructura de **conciencia inspirada**?

Sin duda que la “**conciencia inspirada**” es una estructura mental que cuenta con un potencial inconmensurablemente más alto que el que se da en la vigilia ordinaria y por tanto, visto el fenómeno así, todo indica que se menciona a una estructura mental más enérgica (con más energía) y con más alcance en la comprensión de su propia situación. Situación que se puede registrar como “un estado de conciencia despierta”. Pero, de todas maneras, hablamos de fenómenos distintos, según se estudie la “**conciencia inspirada**” a la luz de la Psicología IV, o al estado de “conciencia despierta verdadera” a la luz de La Mirada Interna. Es claro que hay relaciones internas muy estrechas entre ambas posiciones de conciencia, pero se trata de momentos y de expresiones que se manifiestan de modo muy diverso.

.....

2009 Comentarios a “El Mensaje de Silo”

El capítulo V hace aparecer algunos estados de conciencia que tienen carácter diferente a los habituales. Se trata de fenómenos sugestivos y no por ello extraordinarios, pero que de todas maneras tienen la virtud de hacer sospechar un nuevo sentido de la vida. La sospecha del sentido está lejos de dar una fe, o de fomentar una creencia, pero en cambio permite variar o relativizar la negación escéptica del sentido de la vida.

El registro de tales fenómenos no pasa de promover una duda intelectual, pero tiene la ventaja de afectar al sujeto en su vida diaria por su carácter de experiencia. En tal sentido, posee mayor aptitud de transformación que la que pudiera tener una teoría o un conjunto de ideas que hiciera variar simplemente el punto de vista respecto a cualquier posición frente a la vida.

En este capítulo se mencionan ciertos hechos que, verdaderos o no desde el punto de vista objetivo, ponen al sujeto en una situación mental diferente a la habitual. Estos hechos tienen la aptitud de presentarse acompañados por intuiciones que hacen sospechar otro modo de vivir la realidad. Y, precisamente, ese “sospechar” otro tipo de realidad nos abre a otros horizontes. En todas las épocas, los llamados “milagros” (en el sentido de aquellos fenómenos que contrarían a la percepción normal), arrastran consigo a intuiciones que terminan emplazando al sujeto en otro ámbito mental.

A ese otro ámbito, al que llamamos “**conciencia inspirada**”, le atribuimos numerosas significaciones y correlativamente numerosas expresiones. Los párrafos de este capítulo configuran una especie de lista incompleta, pero suficiente, de registros que al producirse invariablemente acarrear preguntas por el sentido de la vida. Su registro es de una intensidad psíquica tal que exige respuestas en torno a su significado. Y cualesquiera sean dichas respuestas, el sabor íntimo que dejan es siempre de sospecha sobre una realidad diferente. Veamos los casos: “A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron. A veces he captado un pensamiento lejano. A veces he descrito lugares que nunca visité. A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia. A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido. A veces una comprensión total me ha invadido. A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado. A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo. A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez... Y todo ello me ha dado que pensar. Buena cuenta me doy que sin esas experiencias, no podría haber salido del sin- sentido”.

.....

Apuntes Reunión de Escuela 2007 – 2009

2007

N: Estamos estudiando el mecanismo de proyección experimental. Es ocasional, saliéndose de los propios mecanismos, una proyección ocasional de tipo alucinatorio. Así que para que haya potencia tiene que tener un carácter obsesivo.

Se pueden hacer muchas cosas para afinar esto. Tratamos de motivar fuertemente este impulso en el caso de nuestro Propósito, sin llegar a ser obsesivo. Son grandes deseos, con gran carga afectiva.

Y los fenómenos de la vida cotidiana que tengan que ver con esto, son todos casos de **conciencia inspirada**.

02/2008

Pretendemos tener como Centro de Gravedad de nuestras actividades un punto de vista interno con uno mismo, diferente a lo habitual, que en otras épocas se ha considerado como un nivel diferente de conciencia. Crea problemas la palabra es un estado de conciencia diferente que no se produce por el hecho de que seamos diferentes. Todo lo contrario, da la impresión de que el equipo con que cuenta el ser humano es igual. El tema es que en ocasiones se conecta o no se conecta. Es conforme a la situación que uno va pasando, histórica, biográfica, a los grupos,

conforme a la ideología que tiene las personas, en realidad es como uno se comporta frente al mundo. Entonces todo esto es parte de nuestra cosa, pero en ocasiones vemos que conectamos de un modo no habitual. Podemos tener por referencia un escrito Psicología IV, los últimos capítulos, **Conciencia inspirada**. Son estados frecuentes, están en el equipo pero algunos tienen una permanencia mayor o una profundidad mayor y otros pretenden tener manejo de esas inspiraciones.

Diferente los músicos o poetas que buscan ciertas inspiraciones, a veces llegan a veces no llegan, pero buscan eso. En los artistas lo vemos, en científicos, la ciencia, el arte, conexión a un modo de ver las cosas que no es lo habitual. Si no se buscaran ángulos diferentes, no saldrían muchas cosas. Cuando se produce el fenómeno de **inspiración**, ellos llegan a formular leyes o interpretaciones.

Estamos hablando en torno a este tema que mencionamos de la **Conciencia inspirada**, en las religiones encontramos también eso y tratan con sus procedimientos, al igual que los artistas, con alcohol y droga, ponerse en situación vital rara, en las religiones se busca conectarse, las traducciones para conectarse con ese mundo pasan por dios, entre ellos dios y el universo. En ellos esta ese tema de conectarse, procedimientos extraordinarios. Los rituales sirven para conectarse. Las oraciones son para ingresar a ese nivel. Los más exagerados tienen una idea más aproximada. Los místicos. Escapan bastante a lo oficial están inscritos en una religión pero su forma de conectarse con dios suele ser muy diferente a las religiones.

La mística se escapa de las religiones. El que este en este tema debería investigar más de los estados de **inspiración**, esos arrebatos, nos llevan a interpretaciones que pueden estar muy lejos de la realidad. En las místicas de las religiones se conecta con ese nivel pero las interpretaciones están muy alejadas, son traducciones. Tipos sumamente **inspirados** pero que dicen cosas muy **inspiradas**. Los aportes de los místicos son muy importantes. Con mucho de interpretación y deformación, con traducciones. En definitiva, siempre ese está lejos del fenómeno, lo que termina por agravar esta situación es que cuando se conecta lo que ocurre es que hay una anulación de las actividades cotidianas de la conciencia. El que ha estado ahí no tiene como explicar. Es la paradoja de esos estados porque cuando entramos bloqueamos los mecanismos habituales, si en pequeño uno no capta que los dientes no son de perla y los labios de rubí, para explicar eso hay que bloquear la visión habitual. Si no puedes bloquear eso no puedes entrar en la situación poética y si entras en eso no puedes explicar por la vía habitual. Es el primer problema.

El segundo problema es que no se puede conectar bien porque queda en un recuerdo muy difuso, y se suele llenar con recuerdos e imágenes, así que uno se pone siempre a bastante distancia. Pero para todo el mundo es posible esto, es más, a todos les pasa esto. Para nosotros ese es el tema de interés, estados de conciencia alterados. En lo posible tener por centro de gravedad ese tipo de conciencia. Eso lleva a numerosos problemas. Apuntamos a eso. Nos hemos preocupado siempre del modo de entrar. Necesitamos comprender los procedimientos para entrar. Encontraremos en nuestros estudios sobre las religiones, sobre los estados alterados de conciencia, gente de distintas latitudes, testimonios, buscamos cosas que nos explican, de los modos en que la gente entra a esos trabajos. Así que nos interesa no solo la comprensión de esos estados sino que el modo de entrar y de hacerlos disponibles, no que ocurran como una piedra que cae en la cabeza de uno. No es una cosas genética, ellos son inspirados y ya. Por lo que sea ellos pudieron entrar más fácil. A medida que profundices en ese estudio vemos la misma mecánica en todos.

El mundo no es un mundo inspirado, es un mundo cotidiano. Así que no se ve cual pueda ser la ventaja en lo inmediato, no es interesante para dar respuestas, pero es interesante respecto a lo que puede pasarle a los conjuntos humanos pero en la vida cotidiana no es de mucho interés. No sirve para pagar la panadería. No se responde con el trabajo de **conciencia inspirada**. Podrás decir que hace despertar a ciertas ideas, pero es una vuelta muy larga. Así que la comprensión y el acercamiento a ese fenómeno de ese estado de conciencia. La comprensión de esos mecanismos que conectan con ese estado es para nosotros prioritario, comprender como existen esos fenómenos, y como se hace para llegar a ellos y no es porque lo podamos sacar de la cabeza sino porque hay elementos que nos permiten comprender como hace ese para entrar. Nos importa la información, porque las interpretaciones son muy variadas y absurdas.

...

04/2009

Para mañana tomemos el Propósito y revisemos sus transformaciones y sus límites. Busquemos en nuestros archivos internos. Se va acumulando la experiencia, vas ganando. Si estas meramente en lo técnico te puedes perder, pero sin ninguna duda que es muy fluctuante este mundito.

Hay muchas **inspiraciones** en estos trabajos: el caso de Baudelaire, “he sentido por primera vez que me ha rozado el ala negra de la estupidez”. La **inspiración** está en todas las personas, es una capacidad para meterse en un espacio mental,

no son de la cosa cotidiana. Hay muchos casos de inspirados en la ciencia, Kekulé con la fórmula del benceno, estuvo trabajando su búsqueda de la formula en todos los niveles hasta que soñó la fórmula del benceno con unas serpientes que se entrelazaban entre sí formando la formula. Pero eso estuvo trabajando en todos los niveles. Y esto es lo que necesitamos meter en el mundo, la **conciencia inspirada**.

Así que, si con la Escuela podemos acercar a la gente a esos mundos, muy interesante! Millones de gentes teniendo en cuenta otras cosas. Estamos en sociedades de masas, hay que hablar de miles y son planetarias, conectadas entre sí. Si queremos ir a grandes números en la Escuela la gente tiene que saber que el tema es alcanzar otros niveles de Conciencia y no imaginar cualquier cosa para la Escuela.

.....

Anexo 1

Reunión Escuela abril 2010

Se comienza con la presentación de la producción hecha por Pía Figueroa:
Referencia a los Estados de Conciencia Inspirada en Platón

Investigación referida a la conciencia inspirada en el surrealismo. (Federico Palumbo).

La Conciencia Inspirada en momentos de convergencia psico-social. (Luis Milani).

.....

Inspiración

.....

1974 Conferencia sobre Religión Interior

Pero consideremos algunas cuestiones previas.

Sabemos que existen no sólo tres niveles de conciencia (aquél del sueño profundo, aquél del semisueño, aquél de la vigilia ordinaria), sino que hay otros niveles de conciencia que a veces se rozan. Ustedes por accidente han sentido un día una alegría muy súbita, o de golpe han logrado un estado de comprensión muy

grande. También han leído que en todas las religiones hay fenómenos extraños de **inspiración**, de éxtasis, de arrebatos, de reconocimiento, etc. Han visto que en algunas religiones primitivas (como el Vudú, o la macumba), la gente empieza a bailar con total pérdida de conciencia de sí, hasta que todo se convierte en motricidad pura y los sujetos experimentan que determinados espíritus los han “tomado”.

.....

2000 Reunión grupo de amigos de Drummond, 28, 29 y 30 de enero de 2000

Los elementos a tener en cuenta por lo pronto es entender cómo opera esto, acá hay una cuestión con la imagen a futuro, que más que una imagen registrada visualmente, o auditivamente, es un registro interno al cual uno aspira; es esa aspiración de como quiero yo sentirme a futuro, como aspiración máxima. Puede haber sido registrada, o puede tener elementos distintos, de distintas situaciones que yo puedo combinar.

¿Puede ser utilizado el estado producido por experiencias o imágenes de tipo místico-religiosas, por ejemplo, la famosa ciudad escondida, que encontrarás en el momento que pases a otro estado...?, No sé qué, cuánto, ni como están armadas esas frases, esa ciudad escondida tiene en su interior todos esos atributos, el aspirar a esa suerte de ciudad escondida, de cristal, transparente, con las aguas de los mil colores y todo eso, todo ese lío, esa ciudad que está en algún espacio, ¿qué espacio es?, ¿es un espacio que está en la atmósfera?, ¿es un espacio en otro planeta?, ¿es un espacio mental?, ¿o qué?, no importa tanto su localización, pero es un lugar que nos permite ser cargado con los mejores atributos, allí debo encontrarme yo, en esa ciudad, tarde o temprano, yo debo aspirar a llegar a esa ciudad, y encontrarme yo con todos los atributos que estoy ambicionando, pero entonces ¿que está usted ambicionando?, ¡eso suyo es un ensueño, eso no existe! Efectivamente, nosotros conocemos esa ciencia, de esos ensueños guiados, sí que conocemos esa ciencia, esa arrastra. Un caso que tenemos a la mano para ver de qué estamos hablando, es este caso de la ciudad escondida, con todo su manejo de imágenes, de atributos, pero sobre todo, el estado interno que corresponderá a esa ciudad. Los mejores atributos los vas a sacar de momentos en que te ha ido pasando eso en tu vida, pero son los mejores atributos los que tienen que estar allá, concentrados, lo que aspiras en tu vida.

Si te refieres a tu vida, a ponderables, a objetos sensibles, vas a tener que hablar o de cuentas bancarias o de lugares donde vives, o de no sé qué cosa, ¿no es cierto?, al primer paso que des, te va a variar completamente, si en cambio ubicas

un lugar con los mejores atributos concentrados es absolutamente una fuente de **inspiración**.

Hay experiencias para acercarse a esa suerte de ciudad escondida, hay un plano, hay caminos, hay una guía para orientarse en esa dirección y puedes intentar recorrerlo muchas veces, siempre va a ser distinto, siempre se va a ir enriqueciendo, siempre te va a estar dando desde el futuro la energía que necesitas, la **inspiración** que necesitas.

Esta es una historia de mucha magia, de nuestra medicina para el hombre blanco, (risas), de mucha magia.

.....

2000 Drummond III - 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000

Bien, los fenómenos alterados de conciencia no hacen a la adecuada economía del siquismo. Este hace fuerza para que uno no se pueda meter en esos mecanismos que son justamente alterados, donde se mezclan niveles, donde pasa de todo. Sí, la economía del siquismo se encarga de darle cohesión al siquismo. Los fenómenos alterados son disociadores. ¿Quién no conoce fenómenos alterados de conciencia? Estos existen y son vistosos, pero ahí no se entra con facilidad ni de modo directo. En general se hace mediante prácticas motrices y de sobreesfuerzo. Se hace con ciertas posiciones, forzando la respiración, también con cierto tipo de ejercicios de disociación. El estado de conciencia alterada no está tan fácil, veamos los poetas, los artistas en general y los que tienen el fuego sagrado, aparentemente tienen la virtud de poder meterse, de poder conectarse con lo que ellos llaman la "**inspiración**", entonces les viene, es pariente de los fenómenos alterados de conciencia. Hay algunos poetas que dicen: "no hay forma, doy vueltas y la **inspiración** no llega". Es gracioso, lo dicen como si pensarán que la **inspiración** les llegara desde "afuera". Pero de pronto los "toma" y se les incendia la corteza. De eso hablan mucho estos poetas, es un fenómeno curioso que se parece mucho a los estados alterados de conciencia, es un modo de poner la conciencia, un modo de poner la cabeza para lograr esa **inspiración**. En el siglo pasado, trataban de ayudarse los pintores y los poetas con todo tipo de recursos para que la **inspiración** les sobreviniera. Hacían experiencias de todo tipo para ayudar a ese estado alterado de conciencia, eran muy aficionados en esa época a ese tipo de cosas. Hablamos de este tema de los artistas para comprender a la **inspiración** y al éxtasis como grados donde se tiene algún tipo de acceso a los estados alterados. Eso se da también en algunos

místicos que tienen en algún grado habilitado ese circuito; tienen cierta facilidad para conectar con esos arrebatos.

Los estados alterados de conciencia a que nos referimos, no son del semisueño, son como saltos de nivel, son como de otro nivel, claro, perciben estos tipos un tipo de realidades y establecen una cantidad de relaciones, hacen un montón de enganches que nosotros, pobrecitos mortales, no alcanzamos a ver en las cosas. Ellos hacen esas relaciones en un momento de arrebato, y si uno lee y capta en profundidad uno se pregunta cómo hicieron ciertos personajes para que se le ocurriera todo eso, esas cosas extraordinarias, cosas a veces muy elevadas, muy difíciles. Lo que debe haber sido un Bach inspirado... ¡eso no sale del semi-sueño!

A esos últimos estados interesantes de conciencia, también les llamamos "alterados", quizás a unos no les gusta la palabra, podríamos llamarlos de otro modo, pero en todo caso no se trata de estados normales de conciencia. Si se los llamara "estados superiores de conciencia" daríamos pie a toda una mitología y a nuevos errores sobre todo esto. A quién no le ha sucedido que, casi accidentalmente, ha registrado momentos muy altos de conciencia, de gran comprensión..., que duran segundos, como si la conciencia se ampliara, se iluminara, se dieran otras relaciones... como si se pensara de otro modo. Creo que casi todas las personas han tenido algún fenómeno de éstos; son fenómenos de mucha lucidez y son muy inexplicables, así como llegan se van. No son manejables, pero se llega a tomar contacto con un tipo de realidad no habitual.

.....

2000 Resumen Drummond IV - 9, 10 y 11 de Junio de 2000

Lectura del Capítulo XI.

Negro: les dieron tablas con leyes, rayos y con lenguas de fuego. Como hablábamos el otro día referido a Pentecostés, y se inspiraron, esferas luminosas que son tan afines a nosotros, de ciertos trabajos internos que nosotros usamos y hacemos para lograr mayor **inspiración**, mayor vuelo, **inspiración** que recibimos de ese trabajo con esas esferas, con esa fuerza, eso ellos lo pusieron afuera y vieron esferas y cosas que hoy cada vez más se están viendo, bueno está bien, se va a llenar todo de esferas...

.....

2003 Apuntes segunda reunión conjunta de El Mensaje Buenos Aires, 20 abril 2003

Práctica de la Religiosidad Interna

Se refiere a los procedimientos. A nosotros nos interesan los procedimientos para llegar a lo Sagrado. Estos procedimientos consideran distintos ritmos: siempre, ocasionalmente, semanalmente y mensualmente.

Si se vive de acuerdo a lo declarado en la ceremonia de Reconocimiento... Se refiere a un estilo de vida conforme a lo declarado.

Si ocasionalmente se apela a la **inspiración** del Guía Interno... En ciertas ocasiones, especialmente situaciones difíciles o complicadas.

.....

2003 Algunos conceptos de Silo - Mendoza, Argentina, 24 de junio de 2003

En definitiva hay cosas muy interesantes para estar enfrascados en un mundo jodido y “¡¡¡hay unas maravillas tan cercanas!!!”, que te están llamando a gritos y uno está enfrascado en otras cosas y eso es por la concepción que tenemos de que lo humano es animal y al otro lo puede utilizar como un objeto. ¡¡¡Lo Humano es una cosa extraordinaria!!!

¿Qué es eso de lo humano? ¡Es increíble! Pero nadie se queda fascinado al ver a un ser humano, sobre todo cuando ese ser humano tiene “una chispa”. ¿Cómo es que se produce ahí?, ¿cómo se le ocurre?, ¿qué pasa para que se sienta con esa **inspiración**? Es cuestión de observarlo. Está todo tan aplanado que no tenemos conciencia de nosotros mismos.

Si un animal pudiese despertarse solo por un instante, y viese a un humano... se fascinaría. Darse cuenta de que uno existe, de que está vivo

Ser consciente de sí mismo es una cosa muy inspiradora... ¡Darte cuenta de que existes!, poner atención..., dirigir la atención..., es un avance. Pero eso no da rédito, no da dinero, ¿de qué sirve...? Se está en lo externo, se está ensoñando. Ser consciente de uno mismo es una cosa inspiradora (es una puerta que se abre), darme cuenta de que existo, ¡¡de mí mismo...!!

.....

2004 Notas informales - Últimos comentarios de Mario en Madrid 22/6/04

El Mensaje ciertamente no es una religión porque no se habla de dioses y esas cosas. Esto no es una religión, pero sí una mística. No cabe duda, esta mística tiene una gran **inspiración** humana y es una **inspiración** de lo profundo. Por eso lo de “religiosidad” va muy bien, de algún modo incluye a esta mística y no es “religión”.

.....

2004 Apuntes referidos al tema de las salas tomados el 7 de julio 2004

(con motivo de la visita de Silo al sitio de Manantiales – Chile)

La Sala del Chaco se montó hace 30 años, ahora podemos ver un recorte de esa época que decía que iba a servir de **inspiración** futura...

.....

2004 Charla de Silo en reunión con Mensajeros. Buenos Aires, 15/02/04

Verán que se están produciendo muchas cosas por ahí. Y de hecho, de hecho, se producen músicas, se producen páginas web, se producen... hay nutridas correspondencias con opiniones, con sugerencias, hay poemas, hay cosas... Todo eso, cuanto más, mejor. Y lo que abunda no daña. Y a la gente le está saliendo y le está saliendo bien, y está armándose una corriente de creatividad, de producción de cosas, que es muy bienvenida. Absolutamente. Eso no está en estos materiales, pero eso vale, es parte de la construcción que estamos haciendo, las cosas que está poniendo en marcha la gente. Y con cosas muy inspiradas. Y lo van a ver en distintos lugares, en distintos países. Es al revés de comprimir y pautar. Es abrir las puertas a la creatividad de la gente. Cuanto más la gente ponga en marcha esos fenómenos de **inspiración**, mejor para todos. Y eso está empezando a moverse.

.....

2005 Inauguración de la Sala de Sudamérica La Rreja. 7 de Mayo de 2005.

...En aquel simple pedido, hay también una meditación que se orienta hacia la propia vida. Y ese pedido y esa meditación irán cobrando fuerza como para transformar las situaciones cotidianas.

Avanzando de ese modo, tal vez un día captas una señal. Una señal que se presenta a veces con errores y a veces con aciertos. Una señal que se insinúa con

mucha suavidad, pero que en contados momentos de la vida irrumpe como un fuego sagrado dando lugar al arrobamiento de los enamorados, a la **inspiración** de los artistas y al éxtasis de los místicos. Porque, es conveniente decirlo, tanto las religiones como las obras de arte y las grandes **inspiraciones** de la vida salen de allí..., salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal y no hay por qué creer que esas traducciones representen fielmente el mundo que traducen. Esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno.

.....

2005 Silo, reunión con mensajeros Aranjuez 12-09-2005

Vivimos en un mundo altamente problematizado, que si es para encontrar problemas basta que camines medio metro y ya está. Así que no problematicemos más, veamos cómo podemos sacarnos cosas y escuchar un poco en profundidad y lograr ciertas experiencias que nos dan **inspiración**, fuerza, empuje hacia delante. No sé si es ilusorio o no es ilusorio, pero hay que ver cómo me reconforta, hay que ver cómo me **inspira** y de esa **inspiración** pienso nuevas cosas. En eso estamos enfatizando, el Mensaje enfatiza ahí, más que en el tema de la ilusión de la existencia, la ilusión del Yo, la ilusión del sentido. Tal vez tenga una dosis de verdad muy grande todo eso, pero es bastante cruel. ¿Qué damos a cambio? Demos una experiencia, demos una **inspiración** en lugar de cortar posibilidades. Esto es ilusorio, lo otro es ilusorio, lo de allá... ¡ahaaa! Eso comento.

2005 Charla informal en La Cazadora 27-09-05 (transcripción)

P: Un día se termina, es lo más seguro que hay.

Negro: ¡Es lo más seguro!, no va quedando nada y más vale que lo aprenda desde chiquito. (risas) Imagínate la fuerza que tiene todo eso cuando uno es chiquito. Y después de eso se empieza a poner sabio, es decir ¡lo que no se debe hacer! Pero tiene su encanto, también lo tiene.

Allá va el Mensaje, a esa cosa. Para allá va trabajando, en esa dirección, va trabajando muy bien. Lindo eso. ¡Esos momentos de **inspiración** son los mejores!, no sabe uno si le ha pasado algo jodido, (risas), pero son ¡¡¡Eehh!!! Esos son incomparables, ¡los momentos de **inspiración** son incomparables!. Uno se mete en una frecuencia, en una cosa y ¡paaf! ¡Eureka!

Después vuelve, la pasa muy mal, pero no se olvide y tome nota, no sea gil, tome nota de esos momentos de **inspiración**.

Me imagino que se sabrá de qué estamos hablando ¿O no?, ¿Ah sí, sabés? ¿De los momentos de **inspiración**? En algún momento te tiene que dar una patadita. ¡¡¡Claro!!!, si no te da, eso sí, ¿qué tenés que tomar?, ¿anfetaminas?, (risas) ¿mayonesa?

Si tenés que hacer todo eso para que te de algo de **inspiración**, ¡despidete... Francisco!, ¡estás jodido! Para tener un poco de **inspiración**... y, y, y, esa **inspiración** es muy ... ¡ahhhh!, ¡se te abre el cielo!

(...) Te jodiste. Pasan esas cosas ¿o no? Bueno, no sé, pero pasan. Y esas cosas pasan cuando uno va haciendo sus experiencias, va ejercitando sus cosas, va poniendo la cabeza bien, tranquilita, se va olvidando de que uno es la hostia, importantísimo, y la memoria se pone mejor. Esa es una dirección interesante. Y no con palabras, y no con palabras. Y la **inspiración** será cuando estoy en esos significados, significados, no en esas imágenes. No en las imágenes...

.....

Así es. El Mensaje está bueno. El Mensaje no va por vía explicativa. Es difusión...

Son las experiencias, las experiencias conjuntas. Las experiencias son las que se hacen en distintos momentos, en distintas etapas de la vida. Está bien. Y el refuerzo de la experiencia que uno va forjando. Y los momentos de **inspiración** que a veces ocurren, aprovécheles, tome nota. Aprovécheles que esa es la condición que tiene usted. (...).

Es más calmo. Más tranquilito. Va para allá. No es tan psicodélico. Menos, menos, menos... (largo silencio) ¡Está bien!

.....

2005 Parque Punta de Vacas. Conversación con Silo - 05-05-07

Esta es la ciudadela de la nación humana universal, es la "ciudad escondida". Desde allí nos emplazamos.

Hemos estado en unas jornadas de **inspiración** espiritual y ahora salimos al mundo con las manos y la frente luminosas.

.....

2006 Reunión con mensajeros en Lisboa. 4 de noviembre del 2006

Esa es la situación nuestra y ahí andamos buenamente, ordenar nuestras cosas y darle un poquito de dirección a la vida y ya está. Y a veces nos da una cosa, una especie de **inspiración**. ¿Saben lo que es la **inspiración**? Nos da una especie de **inspiración**. Bien, dejemos el tema de la **inspiración** que es un poco complicado y hablemos de otros aspectos, ya no de los lugares que usamos, ya no de los materiales que usamos, eso lo acabamos de ver, que materiales, que lugares usamos.

.....

2007 Jornadas de Inspiración - Silo - Punta de Vacas, 3 de mayo de 2007

. Los saludo nuevamente y les pido que si se van a distintos hoteles, lugares, donde se radican en estos días, tomen unas hojitas de papel, tomen un lapicito, y escriban esas ideas peregrinas que salen de la cabeza de uno cuando está desocupado, escriban las ocurrencias que tuvieron en este día, escriban los recuerdos interesantes que tuvieron, recuerden las cosas buenas que han ocurrido en sus vidas y también las cosas que deben ser superadas, pero tomen nota, tomen nota, no es una tarea difícil, es una tarea relativamente fácil. No olviden sus sueños, porque también a través de los sueños llega la **inspiración**, claro que sí... (aplausos). No olviden recordar este día, en lo que han visto, en lo que han pensado, en lo que han sentido y hasta en lo que han soñado... Los dejo con un fuerte abrazo, un grande y afectuoso abrazo para todos y el sábado, creo... (risas), nos veremos...(aplausos y paz, fuerza y Alegría por la multitud).

.....

2007 Jornadas de Inspiración - Silo - Punta de Vacas, 5 de mayo de 2007

Estos son días de **inspiración** y reflexión. Reconciliación sincera con nosotros mismos y con aquellos que nos han herido. Reconciliación profunda con nosotros mismos y con aquellos que nos han herido.

.....

2007 Mendoza, 18 de enero 2007

Las celebraciones son pequeños vórtices de unidad psicológica. Son muchas cosas las celebraciones, no es simplemente tirar manteca al techo, no. Las celebraciones tienen mucho significado también. Y si no toma las culturas, culturas completas, que se identifican, que tienen ciertas referencias en cierta celebración.

Celebración, o sea, festividades, y sin embargo dan el carácter a toda una cultura. Es fantástico eso. Es muy importante, no es simplemente una fiestita y ya está, no, es mucha historia. Muy bueno lo de las celebraciones. Muy bueno.

Además, para ir despejando más el ambiente, si han visto en alguna página web cómo se está instrumentando el asunto de esos tres días... Lo vemos acá, ya hay palabras clave que están muy bien puestas para ahuyentar a todo supérstite del siglo XIX. Claro, a los que quedan, a los supervivientes del siglo XIX, esos del racionalismo Esos que: “¡Ay, qué horror la palabra dios!” Bueno, esas cosas. Esos partiendo, partiendo. Porque mira, “peregrinación” ¿cómo te suena? Pero mira que carga tiene la palabra “peregrinación” parece que viene de ese monopolio que tienen otros. Jornadas de **inspiración** espiritual. ¡Pero qué es eso! Eso también es poner una barrera. Jornadas de **inspiración** espiritual.

Y que no vengan, ningún problema, y todos contentos. Y le explicamos por anticipado: “Mire no venga porque nosotros hacemos peregrinaciones, jornadas de **inspiración** espiritual... la cosa jodida, y para colmo ceremonias, ¡ceremonias!” “Sí, hacemos eso.” “¿Hacen esas cosas?” “Claro, hacemos esas cosas”. Eso hay que cantarlo, calzarlo a través de las web en todos lados bien explicadito.

Es como una labor que hace la contra, qué buena. Hay muchos que no lo interpretan porque son muy... No, la contra hace un buen trabajo porque selecciona los espíritus timoratos, a las viejecillas encantadoras, pero muy mojigatas. Entonces alguien larga calumnias, cosas, y algún tonto se lo cree... fenómeno, ya hizo el trabajo. ¿Para qué queremos que ese pobre tonto venga?, y después empecemos a hablar y uno nos apunte: “no digas eso que ese se va a asustar, no hables así que se va a asustar, modera el lenguaje”. Lo que queremos es que ya se haya asustado antes. Así venimos fresquitos y todo bien. Bueno, muchachos, conversemos, sin tener que andar pisando huevos, haciendo equilibrios. “No, esto sí, esto no, porque al otro le pasa no se qué cosa”... Oye, ahorremos trabajo. Ese trabajo lo hacen los enterradores, eso lo hacen los calumniadores. Toda esa gente, todo eso sirve para ahuyentar a los temerosos, a los débiles de... (señala la frente). Toda esa cosa, buenísimo. Así que todo eso bienvenido sea. ¡Bienaventurados los calumniadores porque esos hacen un gran servicio!

Jornadas de **inspiración** espiritual. ¿Qué es eso? ¿**Inspiración** espiritual? Porque si tú dices de **inspiración**... y bueno debe ser que tocan música, hacen poemas. No, “de **inspiración** espiritual”, ya complica, complica. “Peregrinaciones”, complica. No es una manifestación, una marcha. No, es una peregrinación.

Buenísimo, es buenísimo. Tiene un carácter de provocación que bien se lo merecen todos estos mequetrefes. Claro, qué menos que provocarlos.

Ellos decían hace muchos siglos que de la discusión nace la luz. Eso decía un tal Tomás de Aquino del siglo XIII, pero los tontos han seguido con eso; ellos han sido muy anticlericales, muy racionalistas, pero han seguido hablando con las palabras de Tomás de Aquino. ¿No te gustan esas cosas que pasan? ¿No te gusta que esos racionalistas, teniendo muchas cosas para tirarse en contra, se tiren en contra nuestro? Mira si tienen sectas, iglesias, todo tipo de supercherías para darle, ya que ellos son defensores de la razón. No, no, ellos se tiran en contra de nosotros, ¿no te parece altamente sospechoso? Es muy extraordinario, es muy extraordinaria la dedicación. Así que bienaventurados los cretinos. Estamos bien.

.....

2007 Apuntes conversación con Silo y la Comisión Parque Manantiales - 9 de junio 2007

Nos han impedido por décadas, llegar a la gente, décadas de retacear, de censura. Primero hacíamos contrapunto y luego aprendieron que mejor era el silencio, “que no se sepa”. “Que no se sepa”, se transformó en el slogan de los medios.

Los que impiden que toda esta información le llegue a la gente, lo hacen por instinto. Les sale visceralmente. Esto ha sido así por décadas, ese “¡que no se sepa!”. Tan fuerte ha sido que ha calado en las cabezas de los nuestros. Algunos han empezado a creer eso. También los nuestros se autocensuraban, y no se animaban a hacer difusión. Sobre todo los más antiguos. No se animaban a hacer difusión. Cuando salimos con las Jornadas, había algunos que decían: “¡¡no digamos eso!!”

Por ejemplo; “Ceremonias de **inspiración** Espiritual” les paraban los pelos, la palabra “peregrinación...”, ¡como cosa de curas! ¡Peor! Palabras urticantes como: ceremonias, Silo, jornadas de **inspiración** espiritual, peregrinaciones.

¡Devoción del desconocimiento! Los otros no quieren que se sepa, nosotros en cambio queremos que se sepa. Haremos campañas de difusión para que sí se sepa.

.....

2008 Conversación informal con el Negro - Mendoza, 15 de enero 2008

Lo vocacional

No patear el aguijón de lo vocacional en uno, no ahogar la vocación en uno pues se trata de la voz interior que busca abrirse paso. Desarrollar lo vocacional en uno es generar condiciones para que se produzca la **inspiración** de la conciencia humana, eso es bueno para todos. Lo vocacional te permite canalizar la energía hacia el mundo porque eres parte de él, que cada uno desarrolle su vocación en lo social, en lo artístico, en lo cultural, etc. donde cada uno quiera, no detener esto. Importante cotejar la experiencia de uno con otros, importante el cotejo.

No patees el aguijón de tu vocación, tu voz interior no dejes de escucharla. Cada cual tiene su propia vocación, en diferentes campos. No ahogues tu vocación.

...

Adaptación de las salas

En realidad nacen de un estado de **inspiración** de quienes quieren ponerlas en marcha. Se adaptan a cada lugar y se construyen de acuerdo a las condiciones de cada punto. Unos comenzarán por el terreno y luego el monolito como lo han hecho en Red Bluf. Otros por las facilidades que tengan. La gente de cada lugar participa. Hay parques que presentan diferente grado de complejidad y tecnología en el armado. Se adaptan a cada lugar. De acuerdo a las condiciones de cada punto. Desde la libre interpretación y libre organización, la gente ve como los hace y con qué materiales.

.....

2009 Charla de Silo en Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales 22 de agosto 2009

En eso estamos en este momento, en echar una mirada a nuestros procesos..., no como me decían por ahí, estudiar el fracaso de las estructuras. ¡No hable así!, (risas). ¡Vamos a estudiar nuestro fracaso personal, no el fracaso de las estructuras! Las estructuras pueden estar muy bien diseñadas, y pasa un año, y pasan dos años, y pasan tres años y todo declina. Y la gente que, en términos generales es muy macanuda, siente que está dividida cada vez más, siente que pierde fuerza, que pierde **inspiración**, los pensamientos que puede expresar, no los expresa, que son cosas demasiado vacuas. Se habla de lo que hablan los diarios. ¡Bonito consejo! De lo que hablan los empresarios que fabrican diarios, a través de los enanitos que escriben las noticias. Y uno toma esos diarios y discute

con otros lo que dicen los otros diarios. Y ahí estamos y ese es nuestro mundo cotidiano. Nuestro mundo cotidiano se convierte en una discusión sobre lo que dicen los diarios.

Entonces acá estamos animando a la gente que busca un sentido, que tiene un sentido, que le da valor a las cosas profundas, estamos animando a retomar lo Profundo. Estamos reanimando a eso, no a lo que dicen los diarios.

.....

Libro Siloísmo 1972

Centro Superior (S): No establecemos divisiones de partes y sub-partes. Hacemos diferencias graduales entre fenómenos que van desde los más perceptibles a los más sutiles. Perceptibles son los fenómenos de recurrencia o “esto ya lo he vivido” y otros conocidos como de “**inspiración**” y de “arrebato” pero no otros propios de trabajos como los de Meditación Trascendental en los que surgen fenómenos de “vacío dinámico” o “conciencia cósmica”, “orden universal”. etc.

Dinámica intuitiva superior: fenómenos de éxtasis, arrebato y “reconocimiento”.

Se producen accidentalmente o mediante trabajo sostenido.

Extasis: Todos los fenómenos motrices de tipo superior: **inspiración** artística en general.

Arrebato: Fenómenos de tipo místico y percepciones que tienen que ver con esos estados: discos, círculos, bolas de fuego, puntos, auras, etc.

Reconocimiento: Todos los fenómenos de comprensión intelectual directa.

Percepción directa de los pensamientos de otro, de objetos y situaciones que sensorialmente no están al alcance, de soluciones a problemas científicos que surgen “dictados” en los sueños.

Tanto el éxtasis como el arrebato y el reconocimiento aparecen como estados superiores a los normales y cotidianos y se corresponden en esos momentos con modificaciones concomitantes en el tono corporal, al par que son acompañados por armónicas emotivas intensas.

.....

Libro Contribuciones al Pensamiento 1990

Psicología de la Imagen

...Pero aún vamos más lejos cuando afirmamos que otras funciones están actuando simultáneamente, cuando decimos que aquél nivel vigílico en que se realizan las operaciones no está aislado de otros niveles de actividad de la conciencia; no está aislado de otras operaciones que se hacen plenas en el semisueño o el sueño. Y es esa simultaneidad de trabajo de distintos niveles la que en ocasiones nos permite hablar de “intuición”, “**inspiración**”, o “solución inesperada”, y que aparece como una irrupción en el discurso lógico aportando sus propios esquemas dentro del contexto del matematizar, que en este caso estamos considerando.

.....

Libro de La Comunidad 2000

Configuración del guía interno (extracto exp. guiada)

... Él me dice que representa a mi Fuerza interna, a mi energía y que si sé cómo usarlo tendré dirección en la vida, tendré **inspiración** y tendré protección. Pero que debo hacer el esfuerzo por verlo bien o por sentir su presencia con intensidad.

.....

Libro El Mensaje de Silo 2002

Nota de los impresores

El Mensaje dado por Silo en Julio de 2002, consta de tres partes: el Libro; la Experiencia y el Camino.

El Libro es conocido desde hace tiempo como “La Mirada Interna”. En su lectura pública, en las discusiones y en las explicaciones que se dan, prima la interpretación libre.

La Experiencia está planteada a través de ocho ceremonias capaces de producir **inspiración** espiritual y cambios positivos en la vida diaria.

El Camino es un conjunto de reflexiones y sugerencias sobre la vida personal, interpersonal y social.

.....

Las cuatro Disciplinas

Antecedentes

Desde antiguo existieron procedimientos capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales en los que se yuxtaponía la mayor amplitud e **inspiración** mental con el entorpecimiento de las facultades habituales. Aquellos estados alterados presentaron similitudes con el sueño, la embriaguez, algunas intoxicaciones y la demencia. Frecuentemente, la producción de tales anomalías fue asociada con “entidades” personales o animales, o bien con “fuerzas” naturales que se manifestaban, precisamente, en esos paisajes mentales especiales. A medida que se comenzó a comprender la importancia de aquellos fenómenos se fueron depurando explicaciones y técnicas con la intención de dar dirección a procesos que, en principio, estaban fuera de control. Ya en épocas históricas, en las distintas culturas (y con frecuencia a la sombra de las religiones), se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. Todavía hoy en la cultura material, en los mitos, leyendas y producciones literarias, se pueden apreciar fragmentos de concepciones y prácticas grupales e individuales muy avanzadas para las épocas en que esas gentes vivieron.(*)

* A lo Profundo se llegó por el lado de las anomalías y también intencionando otros estados como pasó con algunas religiones que tuvieron raptos de **inspiración**. Se las arreglaron para tomar contacto con lo Profundo y a veces sin la acción de agentes externos que no podían controlar, como la acción de las drogas.

Restos de las búsquedas hacia lo Profundo tenemos en la Alquimia, y en algunas prácticas sostenidas del budismo, que, por lo que nosotros sabemos, muestran un proceso intenso. Se busca la transformación personal a través de una vía mental.

Encontramos también restos de prácticas profundas de tipo energético en los cultos dionisiacos, que fueron abolidos por el Cristianismo triunfante (aunque esto no sea del todo cierto, porque el dionisismo dio mucha pelea a lo establecido y, por tanto, fue también perseguido ya en la antigua Grecia).

Si damos un salto, nos encontramos en India con los sivaítas, que no tienen que ver con el dionisismo y, sin embargo, tienen líneas de experiencia similares. Cuando surgen las mismas cosas en distintos lugares, algunos antropólogos creen que se han trasladado esos descubrimientos y pautas culturales de un lugar a otro. La realidad es que en distintas culturas se pudo haber llegado a registros similares. Esa simultaneidad de registros sin influencia directa de unos en otros,

se explica por contacto directo con ciertas franjas comunes de lo Profundo, registro que se traduce en imágenes similares.

Índice

Conciencia inspirada

- 2006 Conferencia Silo en Parque La Reja, Buenos Aires, 17 de Mayo de 2006
- 2006 Conferencia de Silo Feria del Libro de Rosario con motivo de la publicación de Apuntes de Psicología. Editorial Eurica. 31 Agosto de 2006.
- 2006 Silo con Mensajeros. Quito 22 octubre 2006
- 2006 Apuntes a partir de notas conversación con Silo. Lisboa, 6 Nov. 2006
- 2006 Conversación de Silo con Enrique Nassar - Mendoza 26/11/2006
- 2008 Conversación informal con el Negro - Mendoza, 15 de enero 2008
- 2008 Mail respuesta de Negro a Dario 2008.09.03
- 2009 Comentarios a “El Mensaje de Silo”
- Apuntes Reunión de Escuela 2007 – 2009
- Anexo 1
- ...

Inspiración

- 1974 Conferencia sobre Religión Interior
- 2000 Reunión grupo de amigos de Drummond, 28, 29 y 30 de enero de 2000
- 2000 Drummond III - 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000
- 2000 Resumen Drummond IV - 9, 10 y 11 de Junio de 2000
- 2003 Apuntes segunda reunión conjunta El Mensaje Buenos Aires, 20 abril 2003
- 2003 Algunos conceptos de Silo - Mendoza, Argentina, 24 de junio de 2003

2004 Notas informales - Últimos comentarios de Mario en Madrid 22/6/04
2004 Apuntes referidos al tema de las salas tomados el 7 de julio 2004
2004 Charla de Silo en reunión con Mensajeros. Buenos Aires, 15/02/04
2005 Inauguración de la Sala de Sudamérica La Reja. 7 de Mayo de 2005.
2005 Silo, reunión con mensajeros Aranjuez 12-09-2005
2005 Charla informal en La Cazadora 27-09-05 (transcripción)
2005 Parque Punta de Vacas. Conversación con Silo - 05-05-07
2006 Reunión con mensajeros en Lisboa. 4 de noviembre del 2006
2007 Jornadas de Inspiración - Silo - Punta de Vacas, 3 de mayo de 2007
2007 Jornadas de Inspiración - Silo - Punta de Vacas, 5 de mayo de 2007
2007 Mendoza, 18 de enero 2007
2007 Apuntes conversación Silo y Comisión Parque Manantiales - 9 junio 2007
2008 Conversación informal con el Negro - Mendoza, 15 de enero 2008
2009 Charla Silo en Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales 22.08.2009
Libro Siloísmo 1972
Libro Contribuciones al Pensamiento. Psicología Imagen 1990
Libro de La Comunidad, exp. guiada config. Guía interno 2000
Libro El Mensaje de Silo 2002
Las cuatro disciplinas. Antecedentes

.....

Material basado principalmente en los archivos digitales de Alejandro Tracchia.

Andrés K.

Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

andreskoryzma@gmail.com

Versión 14 julio 2017

Listado de Recopilaciones disponibles en la web de Punta de Vacas

<http://www.parquepuntadevacas.net/prod.php>

A.- Relatos de Experiencia con Recopilaciones

Sobre la Compasión. Junio 2011, 26 págs. 35 referencias.

Espacio de Representación, Profundidad y Punto de Control. Oct. 2015, 54 págs.
41 referencias

B.- Recopilaciones

Apuntes informales El Mensaje 2002-2010. Marzo 2015, 392 págs.101 ref.

Alma-doble, Centro de Gravedad y Espíritu. Sept. 2012, 91 págs. 55 referencias.

Acerca de las Comisiones. Abril 2016, 40 págs. y 30 referencias.

Fracaso y Reconciliación. Agosto 2016, 104 págs. y 51+40 = 91 referencias.

Finitud y Muerte. Sept. 2016, 140 págs. y 20+85 = 105 referencias.

Experiencias Guiadas Recopilación, actualización a sept 2016, 34 págs. 18 ref.

Dirección Mental. Recopilación, actualización a Sept. 2016, 26 págs. y 34 ref.

Silo y la Atención. Recopilación, actualizada a enero 2017, 144 págs. y 58 ref.

Silo y El Guía Interno. Recopilación febrero 2017. 69 págs. y 27 ref.

Momento y Proceso Histórico. Actualización a marzo 2017. 126 págs. y 120 ref.

Silo y La Fuerza. Recopilación abril 2017. 184 págs. y 58 ref.

Silo y La Fe. Recopilación mayo 2017. 66 págs. y 58 ref.

Silo: Intencionalidad e intención. Recopilación junio 2017. 94 págs. y 52 ref.

Silo: Coherencia, Unidad y Contradicción. Recopilación junio 2017. 195 págs. y
126 ref.

Silo: Conciencia inspirada e inspiración. Recopilación julio 2017. 34 págs. y 35 ref.