

Recopilación
Explicaciones sobre las Experiencias Guiadas



Andrés K.
Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

Actualizado septiembre 2016

Recopilación de explicaciones sobre Experiencias Guiadas

Recopilación incompleta y no necesariamente fidedigna de Charlas y comentarios de Silo sobre Experiencias Guiadas. Estos comentarios hay que comprenderlos en la época y contexto en que fueron emitidos. Algunos textos no tienen autoría reconocida.

.....

1978 Canarias, Silo 29.09.78 (hay dos versiones)

Sabemos que allí donde hay islas de contenidos mentales, contenidos que no se comunican entre sí, hay dificultades para la conciencia. Si se piensa en una dirección, por ejemplo, pero se siente en otra, y finalmente se actúa en otra diferente, comprendemos que esto no encaja y que el registro no es pleno. Parece que únicamente cuando tendemos puentes entre los contenidos internos, el funcionamiento síquico se integra y permite avanzar unos pasos más. Se conocen técnicas transferenciales muy útiles que movilizan y transforman a determinadas imágenes problemáticas. Un ejemplo de esa técnica está presentado en forma literaria en las Experiencias Guiadas. Pero también sabemos que la acción, y no solo el trabajo de las imágenes, pueden operar fenómenos transferenciales y fenómenos autotransferenciales. No será lo mismo un tipo de acción que otra. Habrá acciones que permitan integrar contenidos internos y habrá acciones tremendamente desintegradoras. Determinadas acciones producen en el ser humano tal carga de pesar, tal arrepentimiento y división interna, tal profundo desasosiego, que esta persona jamás quisiera volver a repetirlos. Y, desafortunadamente, han quedado tales acciones fuertemente ligadas al pasado. Aunque no se repitieran tales acciones en el futuro, seguirían presionando desde el pasado; sin resolverse, sin entregarse, sin permitir que la conciencia traslade, transfiera, integre sus contenidos, y permita al sujeto esa sensación de crecimiento interno de la que hemos hablado anteriormente.

.....

Obras Completas Silo

Experiencias Guiadas fue escrito en 1980 y corregido en 1988. Este libro está dividido en dos partes. La primera, titulada Narraciones, es un conjunto de trece cuentos y constituye el cuerpo más denso y complejo. La segunda, bajo el título de Juegos de Imágenes, consta de nueve descripciones más sencillas que las de la primera parte.

A este material se lo puede considerar desde diferentes puntos de vista. El más superficial nos muestra una serie de relatos breves con final feliz. Otro enfoque revela a esta obra como una serie de prácticas psicológicas apoyadas en formas literarias. Todo el libro está escrito en primera persona pero se debe destacar que esa "primera persona" no es la que habitualmente apreciamos en otro tipo de escritos porque aquí no se trata de la primera persona del autor sino del lector.

Siempre hay una especial ambientación que sirve en cada cuento como enmarque para que el lector llene la escena con su propia personalidad y sus propias ocurrencias.

Colaborando con estos ejercicios aparece en los textos un asteriscado (*), que marca pausas y ayuda a introducir mentalmente las imágenes que convierten a un lector pasivo

en actor y coautor de cada descripción. Esa originalidad permite, a su vez, que una persona lea en voz alta (marcando las interrupciones mencionadas) y que otras, escuchando, imaginen su propio "nudo" literario. Tal cosa que en estos escritos es la tónica, en otros más convencionales destruiría toda secuencia argumental.

Debe anotarse que en toda pieza literaria el lector o el espectador (si se trata de representaciones teatrales, fílmicas o televisivas), puede identificarse más o menos plenamente con los personajes pero reconociendo en el momento o, posteriormente, diferencias entre el actor que aparece incluido en la obra y el observador que está "afuera" de la producción y no es otro que él mismo. En este libro ocurre lo contrario: el personaje es el observador, agente y paciente de acciones y emociones.

El esquema constructivo de las Experiencias Guiadas, es el siguiente: 1.- Entrada y ambientación; 2.- aumento de la tensión; 3.- representación de núcleos psicológicos problemáticos; 4.- desenlace (u opciones de solución a los núcleos-problema); 5.- disminución de la tensión y 6.- salida no abrupta, generalmente desandando etapas anteriores.

Esto último permite obtener una suerte de síntesis de toda la Experiencia.

Los asteriscos (*) marcan intervalos oportunos para elaborar las propias imágenes.

NARRACIONES

I. El niño.

El cuadro por el que se penetra al parque de diversiones está inspirado en la primera carta del "Taroquis". Se trata de la imagen de un jugador, a la que siempre ha sido asociada la inversión de la realidad, el escamoteo y el truco. Es pariente del prestidigitador y abre una veta de irracionalidad que permite entrar en esa dimensión de maravilla propicia para el recuerdo infantil.

II. El enemigo.

La "parálisis" que domina una buena parte del relato, permite recrear situaciones en las que muchas emociones pierden carga por el hecho de enlentecer la dinámica de la imagen. Es así como se puede generar un clima de reconciliación, agregando que quien "perdona" se encuentra en situación de superioridad respecto del que en otro momento llevaba la iniciativa, o sea, del que era "ofensor".

III. El gran error.

La escena de los bomberos como agentes y ejecutores de la justicia, está inspirada en el Fahrenheit 451 de Bradbury. En este caso está tratada la imagen como contraste con la pena de muerte por sed en el desierto. La misma idea permite desarrollar el absurdo del juicio en el que el acusado en lugar de descargar su supuesta culpa, "carga" su boca con un sorbo de agua. Cuando el Secretario concluye diciendo: "¡Lo que he dicho, he dicho!", no hace sino seguir las palabras de Pilato, rememorando aquél otro juicio surrealista.

Los Ancianos que personifican las horas, están inspirados en el Apocalipsis de Lawrence.

El tema de las gafas inversoras es muy conocido en Psicología experimental y ha sido citado, entre otros, por Merleau-Ponty en La estructura del Comportamiento.

V. La pareja ideal.

La imagen del gigante está inspirada en el Gargantúa y Pantagruel de Rabelais. El canto rememora las fiestas del país vasco y las canciones con las que se paseaban "gigantes y cabezudos".

La imagen holográfica recuerda a las proyecciones de El fin de la infancia de Clarke.

Toda la cuestión de la búsqueda y la alusión al "no mires hacia atrás", se apoyan en la historia de Orfeo y Eurídice en el Hades.

VI. El resentimiento.

El argumento está tratado dentro de un contexto clásico, aún cuando las escenas de la ciudad recuerdan a Venecia, o tal vez, Amsterdam.

El recitado del primer coro es una modificación del Himno a Tanatos, que dice así: "Escúchame, ¡oh Tanatos!, cuyo ilimitado imperio alcanza dondequiera a todos los seres mortales! De ti el plazo a nuestra edad concedido, depende, que tu ausencia prolonga y tu presencia ultima. Tu sueño perenne aniquila a las multitudes vivas y de ellas el alma gravita por atracción, hacia el cuerpo que todos poseen, cualquiera sea su edad y su sexo, ya que ninguno escapa a tu poderoso impulso destructivo".

El recitado del coro segundo, se basa en el Himno a Mnemosina, que dice así: "Tú tienes el poder de despertar al aletargado uniendo el corazón a la cabeza, librando a la mente del vacío, vigorizándola y estimulándola, alejando las tinieblas de la mirada interna y el olvido".

En cuanto al diálogo con el espectro, al final éste dice: "¡Adiós de una vez! Ya la luciérnaga anuncia la proximidad del alba y empieza a palidecer su indeciso fulgor. ¡Adiós, adiós, adiós! ¡Acuérdate de mí!". Es textual del Acto I., Escena V del Hamlet de Shakespeare y se refiere a la sombra del padre que revela al príncipe quiénes fueron sus asesinos por medio del veneno.

La barca, que también es una carroza fúnebre, recuerda la raíz de "carnaval" (carrus navalis). Esas carrozas negras, a veces decoradas con grandes ostras o conchas llevando el féretro en su interior y a menudo cubiertas de flores, rememoran el viaje acuático. Los juegos con flores y aguas de las Lupercales romanas tienen el mismo antecedente. Aquí se trata de disfraces y conversiones en donde al final del relato el sombrío Caronte, que regresa de la isla de los muertos, se convierte en el joven conductor de una lancha deportiva.

Este cuento es de un complejo juego de imágenes en donde cada elemento admite un estudio particular: sea el mar inmóvil; la barca suspendida sobre el agua; el manto que arde; los coros; los cipreses (que ambientan a las islas griegas y a los cementerios),etc.

VII. La protectora de la vida.

Está inspirado en la carta 21 del Tarot. En las cartas Taroquis, aparece la imagen más aproximada a la de esta experiencia, no así en la primera recopilación de Court de Gibelin o del Tarot de los Bohemios o, por último, del seudo Tarot egipcio. Sobre el "Anima Mundi" (llamada "el mundo" en el Tarot), hay un grabado muy ilustrativo en el libro de Fludd Utriusque Cosmi Maioris, publicado en 1617. Jung, se refiere también a éste personaje en sus Transformaciones y símbolos de la libido. A su vez, las religiones no dejan de tener en cuenta a éstas vírgenes de las grutas. En ese sentido, la protectora de la vida es una virgen de las grutas con elementos del paganismo griego, tales como la corona de flores y el cervatillo que lame su mano, recordando a Artemisa o su contrafigura romana, Diana. No sería difícil cambiar su corona por una de estrellas, o asentar sus pies sobre una media luna para estar en presencia de una virgen de las grutas, pero patrimonio ya de las nuevas religiones que desplazaron al paganismo.

La ambientación del argumento es tropical y eso contribuye a resaltar la extrañeza de la situación. La calidad del agua que bebe el protagonista, trae a cuento al elixir de la juventud. Todos esos elementos, combinados, sirven al mismo objetivo de enaltecer la reconciliación con el propio cuerpo.

VIII. La acción salvadora.

El enrarecimiento general del argumento se ha logrado destacando la indefinición del tiempo ("no estoy seguro si está amaneciendo, o cae la noche"); confrontando espacios ("Veo que el coloso separa netamente dos espacios, aquél del que provengo pedregoso y mortecino, de ese otro lleno de vegetación y vida"); cortando la posibilidad de conexión con otras personas, o induciendo a una babélica confusión de lenguas ("Pregunto a mi compañero acerca de lo que está sucediendo. Me mira furtivamente y responde en una lengua extraña: 'Rex voluntas'). Por último, dejando al protagonista a merced de fuerzas incontrollables (calor, terremotos, extraños fenómenos astronómicos, aguas contaminadas, clima de guerra, gigante armado, etc.). Gracias a los recursos mencionados, el sujeto saliendo de ese tiempo-espacio caótico, puede reflexionar sobre aspectos menos catastróficos de su vida y hacer propuestas de cierta solidez a futuro.

Las cuatro nubes amenazantes tienen por referencia el Apocalipsis de Juan de Patmos (6,2 a 6,9): "Y miré y he aquí un caballo blanco; y el que lo montaba tenía un arco; y le fue dada una corona, y salió venciendo, y para vencer. Cuando abrió el segundo sello, oí al segundo ser viviente, que decía: Ven y mira. Y salió otro caballo, bermejo, y al que lo montaba le fue dado poder de quitar de la tierra la paz, y que se matasen unos a otros; y se le dio una gran espada. Cuando abrió el tercer sello, oí al tercer ser viviente que decía: Ven y mira. Y miré y he aquí, un caballo negro; y el que lo montaba tenía una balanza en la mano... Cuando abrió el cuarto sello, oí la voz del cuarto ser viviente que decía: Ven y mira. Miré y he aquí un caballo amarillo, y el que lo montaba tenía por nombre Muerte, y el Hades le seguía".

IX. Las falsas esperanzas.

La Experiencia se inicia con elementos de La Divina Comedia, del Dante. Así, en el dintel de la famosa puerta, Dante y Virgilio, leen: "Per me si va ne la città dolente, per me si va ne l'eterno dolore, per me si va tra la perduta gente. Giustizia mosse il mio alto fattore; fecemi la divina potestate, la somma sapienza e'l primo amore. Dinanzi a me non fur cose create se non eterne, e io eterna duro: lasciate ogni speranza, voi ch' entrate".

XI. El viaje.

El veloz desplazamiento de la burbuja, recuerda ese viaje tan espléndidamente narrado por Stapledon en El Hacedor de Estrellas. La descripción del efecto Doppler, en el cambio de coloración de las estrellas por acción de la velocidad, queda en la Experiencia Guiada disimulada con estas frases: "Siento que aumenta la velocidad. Las límpidas estrellas van virando de color hasta desaparecer en la oscuridad total".

He aquí una curiosa consideración: "Como impulsados por un gran elástico, partimos rectamente. Creo que vamos en dirección a Beta Hydri o, tal vez, hacia NGC 3621 (?)". ¿Por qué se anotan esas direcciones cósmicas? Si en el momento de la descripción el sol se está poniendo ("Hacia el abismo es de noche; hacia la llanura, los últimos rayos del sol fugan en tonalidades múltiples"), bastará saber a qué hora local está ocurriendo el acontecimiento. Teniendo por antecedente que esta obra fue escrita a mediados de 1988 (es decir, como día central el 30 de Junio) y que el lugar en que se redactó esta Experiencia está ubicado a 69 grados longitud oeste y 33 grados latitud sur, la hora local

correspondió a las 19 (retrasada cuatro horas respecto de la GMT). En ese momento, el punto de elevación de 90 grados (es decir, el que estaba encima de la burbuja y hacia el cual ésta se dirigía rectamente), nos mostraba un cielo que entre la constelación austral de Crux y la de Corvus, próxima a Antliae, bien puede definir a varios objetos celestes. De entre ellos, los más destacados son justamente Beta Hydris y NGC 3621. Con todas las extrañezas que presentan las Experiencias Guiadas, esa licencia astronómica no está fuera de lugar.

Con respecto al cuerpo en movimiento, se dice: "Sigo avanzando hasta llegar a un plano en cuyo centro veo un gran objeto móvil, imposible de capturar con la mirada, porque al seguir una dirección cualquiera en su superficie, ésta termina envuelta en el interior del cuerpo. Siento mareo y aparto la vista". Sin duda, la descripción recuerda algunas construcciones topográficas de la moderna Geometría y que se han plasmado en objetos "envolventes". Con la puesta en movimiento de ese tipo de cuerpo, se produce un efecto desconcertante. Recordemos el grabado en madera (impreso en cuatro planchas), de la cinta de Moebius de Escher, para acercarnos a la idea central: ese trabajo, aunque estático, nos deja la sensación de superficie paradójica y de percepción paradójica. Hofstadter, en su Gödel, Escher, Bach, explica: "En el concepto de bucles extraños, va implícito el de infinito, pues ¿qué otra cosa es un bucle sino una manera de representar de manera finita un proceso interminable? Y el infinito representa un vasto papel en los dibujos de Escher. En ellos suelen verse copias de un tema determinado que se acoplan las unas en las otras, constituyendo así los análogos visuales de los cánones de Bach". De acuerdo a esto, el objeto de la Experiencia Guiada sería un "bucle en movimiento".

JUEGOS DE IMAGENES.

VI. Los disfraces.

Son numerosos los elementos que recuerdan el Alicia en el País de las Maravillas y el A través del Espejo, de Carroll. Recordemos las expansiones y contracciones de este pasaje: "Está bien, lo comeré - dijo Alicia -. Si me hace más grande, podré alcanzar la llave; si me hace más chica, podré colarme por debajo de la puerta. ¡De un modo u otro entraré al jardín, pase lo que pase!... Comió un pedacito y se preguntó ansiosamente: ¿En qué sentido?, poniéndose la mano sobre la cabeza para percibir si se alargaba o se acortaba". Y en este otro fragmento, los transformismos de espacio: "Supongamos que el cristal se volvió tan tenue como la gasa, de manera que podemos pasar a través de él. ¡Vaya!, ahora se está convirtiendo en una especie de niebla Será bastante fácil atravesarlo... "También en El Señor de los Anillos de Tolkien, encontramos las modificaciones de las imágenes en el espejo mágico, como sucede en casi la mitología universal. En cuanto a la transformación del ser humano en animal, una línea sin interrupción conecta las más antiguas tradiciones con la Metamorfosis de Kafka. De manera que estos temas son ampliamente conocidos y aprovechados en la construcción de la Experiencia.

VII. Las nubes.

Este trabajo toma el mismo nombre de la comedia que Aristófanes hizo representar en el 424 a.C. En toda la Experiencia hay un trasfondo alegre y burlón, en homenaje a la intención de la obra griega. La voz que se escucha al comienzo, contrae en una misma explicación, los "Génesis" de tres obras importantes. Así, el Cántico de la Creación del Rigveda, nos dice: "Entonces, no había lo existente ni lo no existente; no había reino del aire, ni del cielo, más allá de él". En cuanto a "... las tinieblas estaban sobre la faz del

abismo", es textual del libro primero de Moisés (Génesis 1,2). Y lo referente a "no había seres humanos, ni un sólo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranco, hierba, selva", corresponde al Popol-Vuh (libro del Consejo de los Indios Quichés, según el manuscrito de Chichicastenango). Aquello según lo cual "no había galaxias ni átomos", nos ubica a la altura del periodismo actual, comentando la teoría del Big-Bang. Y, por último: "... tampoco había allí supermercados", se trata de la explicación que diera una niña de cuatro años. La anécdota es esta: - Dime Nancy, ¿cómo era todo antes de que empezara el mundo? "No había papá, ni mamá - repuso la pequeña - tampoco había allí supermercados".

IX. El minero.

El hombrecillo de la mina es un gnomo, personaje de las profundidades muy difundido en leyendas y cuentos europeos. Según está tratado en esta Experiencia, el gnomo es una alegoría de los impulsos cenestésicos viscerales traducidos a imagen visual.

.....

1980. Carta de Silo a Tito 12 abril 1980

Las charlas-experiencias, o las conferencias-experiencias, son una novedad del punto de vista expositivo. Cualquiera persona de las nuestras que de una conferencia, ya no será el engolado conferenciante con anteojitos y con jarros de agua y cosas por el estilo, sino que será una persona que en 5 ó 10 minutos, explique, rápidamente a su público de que se trata e inmediatamente produzca una experiencia. Terminada la experiencia, a la gente se la exhorta a hacer una discusión y luego se le explica que todos los que han participado de esta experiencia pueden continuar con las reuniones de Comunidad porque en realidad ya han hecho la primera reunión de Comunidad.

Desde luego que hay distintas circunstancias para dar estas conferencias, una será la conferencia en casas privadas, con más o menos público, otra será la conferencia pública con poco público y otra la conferencia pública con muchos asistentes. El primer caso, está más o menos resuelto, el segundo es similar, pero el tercer caso donde hay muchos concurrentes, digamos que frente a ese expositor hay varios centenares, terminada la experiencia guiada si se pide que todos opinen aquello termina en un aquelarre y un desorden, diferente a si hay preparadas muchas mesas lateralmente en la sala y entonces se les explica que para el mejor ordenamiento, todos los interesados se ubiquen alrededor de las 10 ó 15 ó 20 mesas que hay, y ahí hagan su intercambio de experiencia y su discusión con gentes nuestras que van a dirigir los pequeños debates que se hacen en cada una de las mesas. De tal manera que de todos modos se puede cumplir con uno de los pasos, que del punto de vista operativo es tan importante, que es el paso de la discusión vigílica.

Terminado ese paso de la discusión vigílica, pero ya fragmentada la asamblea, dividida la asamblea en las mesas que comento, entonces ya será más fácil hacer un intercambio más personal, más cálido, en materia de nombres, direcciones, asistencia a próximas reuniones en ese lugar o en otros lugares, en fin para que la cosa encaje bastante mejor.

No será lo mismo un tipo de conferencia-experiencia como la que estoy mencionando, con un estilo tan netamente nuestro, no será lo mismo que cualquier otra conferencia, adonde a los interesados luego se les da una dirección, o se les pide que se inscriban o se les pide un anticipo de no sé qué dinero por una venta de un curso o cosa

semejante. Sea como fuere, nosotros a esos procedimientos debemos tenerlos perfectamente probados y debemos tenerlos estadísticamente seguidos, para ver las consecuencias de eso.

Aprovecho para comentarte que en toda América del Sur, del 20 al 27 del corriente, de abril, se van a hacer numerosas conferencias-experiencias de este tipo que menciono en todas las metrópolis.

Si solamente en Argentina hubo para la última reunión estacional, 187 reuniones, es de esperarse que sólo en Argentina se den en esa semana no menos de 500 conferencias.

Y es de esperarse que si en Argentina se puede hacer eso, en toda América del Sur se pueda pasar el millar de conferencias en esa semana. Considerando además que el conferenciante hoy puede dar una y mañana otra y pasado otra y así durante la semana destinada a este tipo de experiencias.

Si esto está bien coordinado y tenemos los datos y los podemos llevar a estadística, podremos sacar muchas consecuencias de esto, que es la charla de la experiencia.

Pienso que si esto es adecuado, ya cada reunión estacional a futuro podrá convertirse en un ejemplo vivo de lo que es la charla-experiencia.

En las reuniones estacionales entonces se invitará a mucha gente, se le dará la charla que sabemos, y se pasará a hacer la reunión típica de La Comunidad con la discusión vigílica, agregándole las ceremonias propias de las reuniones de los cambios de estación.

En materia de difusión también, atendiendo al problema del 80, habría mucho por considerar acerca del estilo publicitario que debemos nosotros perfeccionar.

Pero desde luego debemos esforzarnos mucho en el tiempo que nos queda para el lanzamiento de la misión del 80, esforzarnos mucho en dar fuerte identidad a nuestra doctrina, nuestro lenguaje, nuestro planteo, nuestros objetivos y también nuestro estilo, se trate de conferencias y se trate de todas las otras formas de difusión que vayamos a utilizar.

Es muy importante que para eso vayamos teniendo algunos especialistas, pero no gentes que se sabe que tienen aptitud, con eso no nos basta, sino que vamos a necesitar gente que haya hecho cosas, haya hecho cosas, a ellos los tendremos en cuenta para estos trabajos que se nos vengán encima, dentro de unos meses.

Quisiera ahora pasar a considerar otro punto que es el del Libro de Comunidad.

Hay varias cosas que ver en el Libro de Comunidad. En primer término recalcar aquello que conversamos hace un momento, sobre la conveniencia de un relax guiado que no pase uno o dos minutos antes del lanzamiento de la experiencia guiada.

Ya sabemos que cuando se extienden demasiado en el relax, se pierde toda carga, la gente, precisamente por el tipo de trabajo al que lleva el relax, baja excesivamente de nivel y ya no puede seguir las imágenes que se sugieren.

Si no se hace rélax en cambio y se entra directamente en tema la gente se ubica recién en la cuarta o quinta frase. Ese es un punto que ya está bastante claro en casi todas las áreas.

El otro punto se refiere a los tiempos, los tiempos que se dan entre las frases numeradas, no será lo mismo hacer un descanso porque viene un punto sugerido de descanso, no será lo mismo hacer un descanso, digo, al sugerirse que abro la puerta y punto, que en el otro caso en que digo, medito sobre los problemas fundamentales de mi vida, punto.

En el primer caso, abrir la puerta, abro la puerta y qué, y me sobra tiempo. En el segundo caso para meditar sobre los problemas fundamentales de mi vida, un minuto no

es suficiente, o a lo mejor un minuto es suficiente, pero no lo puedo hacer en dos o tres segundos, así que acá el sentido común y la experiencia muestran que los tiempos hay que graduarlos de distinta manera, y nadie lo va a poder hacer bien si antes no ha leído como mínimo la experiencia guiada, lo ideal es que todo aquel que de una experiencia guiada la haya hecho. Porque al haberla hecho y al haberla leído, sabrá que en un caso hay que hacer la cosa más breve y en otro caso hay que hacer la cosa más dilatada.

Bueno, pero es necesario recalcar acá otro aspecto, el aspecto del núcleo de cada experiencia guiada. ¿Qué es esto del núcleo? El núcleo es de toda la experiencia guiada, únicamente el punto donde el sujeto hace surgir sus propios contenidos y los coloca en escena. Se dirá, pero es que en todas las experiencias guiadas también ya, al escribir las experiencias guiadas se meten un montón de contenidos. En las experiencias guiadas, aparte de dar direcciones, continentes y conectivas, metemos una cantidad de contenidos, pero para ubicar el clima adecuado en el cual el sujeto después puede emplazar sí, sus propios contenidos. Así es que hay un núcleo en toda experiencia guiada, que es el que hay que tener en cuenta, ese núcleo es el que luego hay que preferentemente trabajar en el trabajo individual que cada uno emprenda diariamente, es ese núcleo y no toda la experiencia guiada, lo que se busca emprender posteriormente.

Desde el punto de vista de la teoría de la operativa, ya sabemos que se trata en todos los casos de superar las resistencias, porque tampoco se puede suponer que por el solo hecho de asistir a una experiencia guiada y detectar las propias resistencias se haya producido un proceso transferencial de carga. Será necesario que se detecte la resistencia, y en todo caso al trabajar por propia cuenta sobre las resistencias que presenta ese núcleo importante detectado, al trabajar sobre esas resistencias, pues... opere el trabajo transferencial.

No obstante hay muchos, yo diría la mayoría, que no hacen esos trabajos luego por su cuenta, y debemos considerar los casos de transferencia empírica que se da por el hecho de que luego ese mismo trabajo sigue operando en los sueños del sujeto, o sigue operando en las divagaciones cotidianas o sigue operando en algunas circunstancias de su vida, donde de pronto surge el tema de la experiencia guiada relacionado con actividades que le toca afrontar diariamente. Así es que lo ideal sería que tomando el núcleo de la experiencia guiada, las personas lo pudieran trabajar luego por su cuenta, venciendo las resistencias. De no ser así, de todos modos advertimos que se producen fenómenos post transferenciales tanto en sueño, como en vigilia, como en divagación, etc. Y también sabemos que al participar de distintas experiencias guiadas de un modo u otro vamos golpeando sobre los puntos que interesan y si hoy una experiencia no le pega a un señor y mañana tampoco, ya en la tercera o en la cuarta o cuando fuere, encontrará su anillo justo para que le calce en su dedo, es decir aquella experiencia guiada que pegue efectivamente donde a él le corresponde.

Desde luego que está el otro caso, al que también hemos asistido, en la práctica, y es el caso de aquel otro que justo da en esa experiencia guiada con su problema central, y ahí se produce un fenómeno de magnitud en ocasiones sumamente vistoso.

Así que por muy distintos lados las experiencias guiadas pueden operar. Pero de todos modos esto que estoy anotando que es atender al núcleo de toda la experiencia guiada y a ese núcleo, poderlo trabajar en los días posteriores, digo que eso sería un avance de primera, y que no estaría demás recalcarlo cuando fuera necesario, para la gente que trabaja con nosotros.

.....

1980. Seminarios de España. Silo, Día uno

El capítulo XIV de La Mirada es "La Guía del Camino Interno". No tiene mayores pretensiones que las de cualquier experiencia guiada, con la particularidad de proponerse tal experiencia a continuación del trabajo con La Fuerza, destacando las diferencias de dirección a que puede conducir un fenómeno de esa naturaleza. No obstante, la Guía del Camino Interno, como experiencia guiada, puede llevarse adelante en las mismas condiciones de otra cualquiera. La experiencia llamada "La Muerte", por ejemplo, en el Libro de La Comunidad, retoma la temática de la Guía del Camino Interno, encuadrada entre las ejercitaciones que proponen una dirección trascendente, que habilitan fenómenos sugestivos o de sospecha de sentido.

El capítulo XIX habla de "Los Estados Internos". Este capítulo no es una experiencia guiada y no pretende soluciones transferenciales, sino que de modo alegórico trata de describir la situación actual en la que puede encontrarse el lector. Los estados internos son una descripción poética y alegórica de distintas situaciones en las que puede encontrarse una persona en su camino hacia el encuentro del sentido en la vida.

Como bien se dice en su primer párrafo: "Debes adquirir ahora suficiente percepción de los estados internos en los que te puedes encontrar a lo largo de tu vida y particularmente a lo largo de tu trabajo evolutivo". Entendemos aquí trabajo evolutivo, como aquél que permite ir despejando incógnitas en el develamiento del sentido de la vida.

.....

1989 Presentación Silo, Libro Experiencias Guiadas. (El Ateneo. Madrid, 03/11/89)

El 2 de Mayo de 1916, Ortega presentaba aquí, en Madrid y en el Ateneo, a Bergson. En esa oportunidad explicaba que esta sociedad, el Ateneo, era una institución de cultivo y de culto de las ideas. Siguiendo ese punto de vista, es que nosotros vamos a hablar aquí, en el Ateneo, no de literatura como aparentemente propone la naturaleza del libro que presentamos, no de cuentos o narraciones (que constituyen el material de este trabajo), sino de las ideas de las que parten esos cuentos y esas narraciones.

Desde luego, no estamos diciendo que cuando se trata un tema literario las ideas están ausentes sino que, generalmente, es el enfoque estético el que prima.

A veces se examina el aspecto formal de la obra y, desde luego, su contenido. El autor pasa revista a sus vivencias y nos acerca a su biografía, a su sensibilidad y a su percepción del mundo. ¿En qué sentido, entonces, hablaremos de ideas? Lo haremos en tanto esta producción es la aplicación práctica de una teoría de la conciencia en la que la imagen, en cuanto fenómeno de representación, tiene especial relevancia. Es cierto que tendremos que decir unas cuantas cosas previas, sobre todo para quienes no han tenido en sus manos el libro que hoy comentamos, pero esas cosas no afectarán, seguramente, la transmisión de esa estructura de ideas, de esa teoría que hemos mencionado.

Así pues, veamos la noticia preliminar que puede darse de este trabajo.

Este libro fue escrito allá por 1980, corregido en 1988 y puesto a vuestra consideración hace muy pocos días... En este punto, quisiera leer al comentarista que nos dice lo siguiente:

“El libro está dividido en dos partes. La primera, llamada 'narraciones', es un conjunto de doce cuentos y constituye el cuerpo más denso y complejo. La segunda, bajo el título de 'juego de imágenes', consta de nueve descripciones más sencillas (pero también más ágiles) que las de la primera parte.

A este material se lo puede considerar desde diferentes puntos de vista. El más superficial nos muestra una serie de relatos breves con final feliz. Éstos tienen el carácter liviano de los borradores que se realizan como práctica y sólo a modo de 'divertimento'. Según esa apreciación, se trata de simples ejercicios literarios. Otro enfoque revela a esta obra como una serie de prácticas psicológicas apoyadas en formas literarias. Esto queda mejor aclarado -continúa diciendo el comentarista- en las notas ampliatorias y los comentarios que se insertan al final del libro.

Conocemos narraciones de todo tipo, escritas en primera persona. Esa 'primera persona', habitualmente, no es la del lector sino la del autor. En este libro se corrige tan antigua descortesía, haciendo que la ambientación de cada cuento sirva de enmarque para que el lector llene la escena con él mismo y sus propias ocurrencias. Colaborando con estos ejercicios literarios, aparece en los textos un asterisco que marca pausas y ayuda a introducir, mentalmente, las imágenes que convierten a un lector pasivo en actor y coautor de cada descripción. Esta originalidad permite, a su vez, que una persona lea en voz alta (marcando las interrupciones mencionadas) y que otras, escuchando, imaginen su propio 'nudo' literario. Tal cosa que en estos escritos es la tónica, en otros más convencionales destruiría toda secuencia argumental.

Debe anotarse que en toda pieza literaria, el lector o el espectador (si se trata de representaciones teatrales, fílmicas o televisivas), puede identificarse más o menos plenamente con los personajes, pero reconociendo en el momento, o posteriormente, diferencias entre el actor que aparece incluido en la obra y el observador que está 'afuera' de la producción y no es otro que él mismo. En este libro ocurre lo contrario; el personaje es el observador, agente y paciente de acciones y emociones.

Resulten o no de nuestro agrado estas 'Experiencias Guiadas', habremos de reconocer, cuando menos, que estamos en presencia de una novedosa iniciativa literaria y que eso, indudablemente, no sucede todos los días”.

Y ahí concluye la nota explicativa.

Bien, como se ha comentado se trata de pequeños cuentos en los que un asteriscado permite detener la secuencia a fin de colocar, en ese momento, la imagen que al lector le parezca adecuada. De esa manera se continúa el desarrollo, pero ya dinamizando el nuevo elemento introducido. Veamos un caso, que bien puede ser el de la primera narración titulada "El Niño"...

"Estoy en un parque de diversiones. Es de noche. Veo por todas partes juegos mecánicos plenos de luz y movimiento... pero no hay nadie. Sin embargo, descubro cerca mío a un pequeño de unos diez años. Está de espaldas. Me acerco y cuando gira para mirarme, advierto que soy yo mismo cuando era niño". ¡Asterisco! Es decir, interrupción para ponerme a mí mismo, en cuanto imagen, tal cual sugiere el escrito. La historia continúa...
"... le pregunto qué hace allí y me dice algo con referencia a una injusticia que le han hecho. Se pone a llorar y lo consuelo prometiendo llevarlo a los juegos. Él insiste en la injusticia. Entonces, para entenderlo, comienzo a recordar cuál fue la injusticia que padecí a esa edad". ¡Asterisco!

Con lo dicho anteriormente, queda explicada la mecánica de lectura de las Experiencias Guiadas. Por otra parte, existe un esquema de construcción al que se ajustan todas ellas. Primeramente hay una entrada en tema y una ambientación general; luego un aumento de la tensión "dramática", por así decirlo; en tercer lugar, una representación vital problemática; cuarto, un desenlace como solución al problema; quinto, una disminución de la tensión general y sexto, una salida no abrupta de la experiencia, generalmente desandando algunas etapas ya vistas anteriormente en el relato.

Hemos de agregar algunas otras consideraciones respecto al armado del enmarque de situación, del contexto en el que se da la experiencia. Si es que necesitamos colocar al lector en un punto en el que toma contacto con él mismo, debemos distorsionar la estructura del tiempo y del espacio siguiendo la enseñanza que, sobre esto, nos dan los propios sueños. Debemos liberar la dinámica de imagen y quitar las racionalizaciones que impidan un fluido desarrollo. Si podemos, además, desestabilizar el registro corporal, la posición del cuerpo en el espacio, estaremos en condiciones de hacer aparecer preguntas referentes a cualquier momento de la vida del lector o, inclusive, a momentos futuros como posibilidad de acción a realizar. Vamos entonces a un ejemplo que ilustre sobre lo que estamos comentando. Para ello escogemos la experiencia titulada "La Acción Salvadora".

"Nos desplazamos velozmente por una gran carretera. A mi lado conduce una persona que jamás he visto. En los asientos traseros, dos mujeres y un hombre también desconocidos. El coche corre rodeado por otros vehículos que se mueven imprudentemente, como si sus conductores estuviesen ebrios o enloquecidos. No estoy seguro si está amaneciendo o cae la noche.

"Pregunto a mi compañero acerca de lo que está sucediendo. Me mira furtivamente y responde en una lengua extraña: '¡Rex voluntas!' .

"Conecto la radio que me devuelve fuertes descargas y ruido de interferencia eléctrica. Sin embargo, alcanzo a escuchar una voz débil y metálica que monótonamente dice: '... rex voluntas... rex voluntas...'

"El desplazamiento de los vehículos se va haciendo lento mientras veo al costado de la ruta numerosos autos volcados y un incendio que se propaga entre ellos. Al detenernos, abandonamos el coche y corremos hacia los campos entre un mar de gente que se abalanza despavorida.

"Miro hacia atrás y veo entre el humo y las llamas a muchos desgraciados que han quedado atrapados mortalmente, pero soy obligado a correr por la estampida humana que me lleva a empujones. En ese delirio intento, inútilmente, llegar a una mujer que protege a su niño mientras la turba le pasa por encima, cayendo muchos al suelo.

"En tanto se generaliza el desorden y la violencia, decido desplazarme en una leve diagonal que permita separarme del conjunto. Apunto hacia un lugar más alto. Muchos desvalidos se toman de mis ropas haciéndola jirones, pero compruebo que la densidad de gente va disminuyendo.

"Un hombre se desprende del conjunto y se acerca corriendo. Está con las ropas destrozadas y cubierto de heridas. Al llegar, me aferra un brazo y gritando como un loco señala hacia abajo. No entiendo su lengua pero creo que requiere mi ayuda para salvar a alguien. Le digo que espere un poco porque en este momento es imposible... Sé que no me entiende. Su desesperación me hace pedazos. El hombre, entonces, trata de volver y en ese momento lo hago caer de bruces. Queda en el suelo gimiendo amargamente. Por mi parte comprendo que he salvado su vida y su conciencia, porque él trató de rescatar a alguien pero se lo impidieron.

"Subo un poco más, llegando a un campo de cultivo. La tierra está floja, surcada por recientes pasadas de tractor. Escucho a la distancia disparos de armas y creo

comprender lo que está sucediendo. Me alejo presuroso del lugar. Pasado un tiempo me detengo. Todo está en silencio. Miro en dirección a la ciudad y veo un siniestro resplandor.

"Empiezo a sentir que el suelo ondula bajo mis pies, y un bramido que llega de las profundidades me advierte sobre el inminente terremoto. Al poco tiempo he perdido el equilibrio. Quedo en el suelo, lateralmente encogido pero mirando al cielo, presa de un fuerte mareo.

"El temblor ha cesado. Allí en el cielo está una luna enorme, como cubierta de sangre. Hace un calor insoportable y respiro el aire de una atmósfera cáustica. Entre tanto, sigo sin saber si amanece o cae la noche...

"Ya sentado, escucho un retumbar creciente. Al poco tiempo, cubriendo el cielo, pasan cientos de aeronaves como mortales insectos que se pierden hacia un ignorado destino.

"Descubro cerca de un gran perro que mirando hacia la luna comienza a aullar casi como un lobo. Lo llamo. El animal se acerca tímidamente. Llega a mi lado. Acaricio largamente su pelambre erizado. Noto un intermitente temblor en su cuerpo.

"El perro se ha separado de mí y comienza a alejarse. Me pongo en pie y lo sigo. Así recorremos un espacio ya pedregoso hasta llegar a un riachuelo. El animal sediento se abalanza y comienza a beber agua con avidez, pero al momento retrocede y cae. Me acerco, lo toco y compruebo que está muerto.

"Siento un nuevo sismo que amenaza con derribarme, pero pasa.

"Girando sobre mis talones diviso en el cielo, a lo lejos, cuatro formaciones de nubes que avanzan con sordo retumbar de truenos. La primera es blanca, la segunda roja, la tercera negra y la cuarta amarilla. Y esas nubes se asemejan a cuatro jinetes armados sobre cabalgaduras de tormenta, recorriendo los cielos y asolando toda vida en la Tierra. Corro tratando de escapar de las nubes. Comprendo que si me toca la lluvia quedaré contaminado. Sigo avanzando a la carrera, pero, de pronto, se alza enfrente una figura colosal. Es un gigante que me cierra el paso agitando amenazante una espada de fuego. Le grito que debo avanzar porque se acercan las nubes radiactivas. Él responde que es un robot puesto allí para impedir el paso de gente destructiva. Agrega que está armado con rayos y así me advierte que no me acerque. Veo que el coloso separa netamente dos espacios; aquel del que provengo, pedregoso y mortecino, de ese otro lleno de vegetación y vida. Entonces grito: 'Tienes que dejarme pasar porque he realizado una buena acción!'.

"¿Qué es una buena acción? - pregunta el robot.

"Es una acción que construye, que colabora con la vida - respondo.

"Pues bien -agrega- , ¿qué has hecho de interés?

"He salvado a un ser humano de una muerte segura y, además, he salvado su conciencia.

"Inmediatamente, el gigante se aparta y salto al terreno protegido en el momento en que caen las primeras gotas de lluvia... "

Hasta aquí el relato. En una nota se hace el siguiente comentario: "El enrarecimiento general del argumento se ha logrado destacando la indefinición del tiempo ('no estoy seguro si está amaneciendo o cae la noche'); confrontando espacios ('veo que el coloso separa netamente dos espacios; aquel del que provengo, pedregoso y mortecino, de ese otro lleno de vegetación y vida'); cortando la posibilidad de conexión con otras personas, o induciendo a una babélica confusión de lenguas ('Pregunto a mi compañero acerca de lo que está sucediendo. Me mira furtivamente y responde en una lengua extraña: Rex voluntas). Por último, dejando al protagonista a merced de fuerzas incontrolables (calor, terremotos, extraños fenómenos astronómicos, aguas y atmósfera contaminadas, clima de guerra, gigante armado, etc.). El cuerpo del sujeto es desestabilizado una y otra vez: empellones, andar sobre tierra floja recientemente arada, caída por acción del sismo.

En muchas experiencias se repite el esquema del enmarque comentado, pero con imágenes diferentes y enfatizando en el nudo particular que se quiere tratar. Por ejemplo, en la experiencia llamada "El gran error" todo gira alrededor de una suerte de malentendido encarándolo desde la confusión de las perspectivas. A su vez, como se trata de un hecho que hay que cambiar en el pasado, un hecho en nuestra vida que quisiéramos se hubiera presentado de otro modo, debemos producir alteraciones temporoespaciales que modifiquen la percepción de los fenómenos y terminen por modificar la perspectiva desde la que vemos nuestro pasado. Así, es posible no ya modificar los hechos que ocurrieron, pero sí el punto de vista sobre los mismos y, en ese caso, la integración de tales contenidos cambia considerablemente. Vamos a una parte de este cuento.

"Estoy de pie frente a una especie de tribunal. La sala, repleta de gente, permanece en silencio. Por todas partes veo rostros severos. Cortando la tremenda tensión acumulada en la concurrencia, el Secretario (ajustando sus gafas), toma un papel y anuncia solemnemente: 'Este Tribunal condena al acusado a la pena de muerte'. Inmediatamente se produce un griterío. Hay quienes aplauden, otros abuchean. Alcanzo a ver a una mujer que cae desmayada. Luego, un funcionario logra imponer silencio. El Secretario me clava su turbia mirada al tiempo que pregunta: '¿Tiene algo que decir?'. Le respondo que sí. Entonces, todo el mundo vuelve a sus asientos. Inmediatamente pido un vaso con agua y luego de alguna agitación en la sala, alguien me lo acerca. Lo llevo a la boca y tomo un buche. Completo la acción con un sonora y prolongada gárgara. Después digo: '¡ya está!'. Alguien del Tribunal me increpa ásperamente: ¿cómo que ya está?. Le respondo que sí, que ya está. En todo caso, para conformarlo, le digo que el agua del lugar es muy buena, que quién lo hubiera dicho y dos o tres gentilezas por el estilo...

"El Secretario termina de leer el papel con estas palabras: '... por consiguiente, se cumplirá la sentencia hoy mismo, dejándolo en el desierto sin alimentos y sin agua. Sobre todo, sin agua. ¡He dicho!'. Le replico con fuerza: '¡Cómo que he dicho!'. El Secretario arqueando las cejas afirma: '¡Lo que he dicho, he dicho!'.
"Al poco tiempo me encuentro en medio del desierto viajando en un vehículo y escoltado por dos bomberos. Paramos y uno de ellos dice: '¡Baje!'. Entonces bajo. El vehículo gira y regresa por donde vino. Lo veo hacerse cada vez más pequeño a medida que se aleja entre las dunas".

En el cuento sobrevienen luego algunos incidentes y, finalmente, ocurre esto:

"Pasó la tormenta, el sol se ha puesto. En el crepúsculo veo ante mí una semiesfera blanquecina, grande como un edificio de varios pisos. Pienso que se trata de un espejismo. No obstante, me incorporo dirigiéndome hacia ella. A muy poca distancia advierto que la estructura es de un material terso, como plástico espejado, tal vez henchido con aire comprimido.

"Me recibe un sujeto vestido a la usanza beduina. Entramos por un tubo alfombrado. Se corre una plancha al tiempo que me asalta el aire refrescante. Estamos en el interior de la estructura. Observo que todo está invertido. Se diría que el techo es un piso plano del que penden diversos objetos: mesas redondas elevadas con las patas hacia arriba; aguas que, cayendo en chorros, se curvan y vuelven a subir y formas humanas sentadas en lo alto. Al advertir mi extrañeza, el beduino me pasa unas gafas mientras dice: '¡póngaselas!'. Obedezco y se restablece la normalidad. Al frente veo una gran fuente que expele verticales chorros de agua. Hay mesas y diversos objetos exquisitamente combinados en color y forma.

"Se me acerca gateando el Secretario. Dice que está terriblemente mareado. Entonces, le explico que está viendo la realidad al revés y que debe quitarse las gafas. Se las quita y se incorpora suspirando al tiempo que dice: 'Ahora todo está bien, pero sucede que soy

corto de vista'. Luego agrega que me andaba buscando para explicar que yo no soy la persona a la que se debía juzgar; que ha sido una lamentable confusión. Inmediatamente, sale por una puerta lateral.

"Caminando unos pasos me encuentro con un grupo de personas sentadas en círculo sobre unos almohadones. Son ancianos de ambos sexos con características raciales y atuendos diferentes. Todos ellos de hermosos rostros. Cada vez que uno abre su boca, brotan de ella sonidos como de engranajes lejanos, de máquinas gigantes, de relojes inmensos. Pero también escucho la intermitencia de los truenos, el crujido de las rocas, el desprendimiento de los tímpanos, el rítmico rugido de volcanes, el breve impacto de la lluvia gentil, el sordo agitar de corazones; el motor, el músculo, la vida... todo ello armonizado y perfecto, como en una orquesta magistral.

"El beduino me da unos audífonos, diciendo: 'Colóqueselos, son traductores'. Me los ajusto y escucho claramente una voz humana. Comprendo que es la misma sinfonía de uno de los ancianos traducida para mi torpe oído. Ahora, al abrir él la boca escucho: '... somos las horas, somos los minutos, somos los segundos, somos las distintas formas del tiempo. Como hubo un error contigo te daremos la oportunidad de recomenzar tu vida. ¿Dónde quieres empezar de nuevo? Tal vez en tu nacimiento... tal vez un instante antes del primer fracaso. Reflexiona. ¡Asterisco!', etcétera, etcétera.

Debemos agregar ahora algunas consideraciones con respecto al tipo de imágenes usadas, porque da la impresión que las descripciones cuentan con un fuerte componente visual y sucede que una buena parte de la población trabaja habitualmente con un tipo de representación auditiva, o kinestésica o cenestésica, o en todo caso mixta. Sobre este particular, quisiera leer algunos párrafos extraídos de una de mis producciones más recientes, del libro "Psicología de la Imagen". Allí se dice esto:

"Los psicólogos de todas las épocas han articulado largos listados en torno a las sensaciones y percepciones y, actualmente, al descubrirse nuevos receptores nerviosos, se ha comenzado a hablar de termorreceptores, barorreceptores, detectores de acidez y alcalinidad interna, etc. A las sensaciones correspondientes a los sentidos externos, agregaremos aquellas que corresponden a sentidos difusos como las kinestésicas (de movimiento y posicionamiento corporal) y las cenestésicas (registro general del intracuerpo y de temperatura, dolor, etc., que aun explicadas en términos de sentido táctil interno no pueden reducirse a él)".

Para nuestras explicaciones es suficiente con lo anotado más arriba sin pretender por esto agotar los posibles registros que corresponden a los sentidos internos y a las múltiples combinaciones perceptuales entre unos y otros. Importa, entonces, establecer un paralelismo entre representaciones y percepciones clasificadas genéricamente como "internas" y "externas". Es desafortunado que se haya limitado tan frecuentemente la representación a las imágenes visuales y que la espacialidad esté referida casi siempre a lo visual cuando las percepciones y representaciones auditivas denotan también a las fuentes de estímulo localizadas en algún "lugar", así como ocurre con las táctiles, olfatorias, gustativas y, desde luego, con las referidas a la posición del cuerpo y los fenómenos del intracuerpo. Ya desde 1943 se había observado en laboratorio que distintos individuos propendían a otro tipo de imágenes no visuales. Esto llevó a G. Walter en 1967 a formular una clasificación en tipos imaginativos de distinta predominancia. Independientemente de lo acertado de esa presentación, comenzó a abrirse paso entre los psicólogos la idea de que el reconocimiento del propio cuerpo en el espacio o el recuerdo de un objeto, muchas veces no tomaba por base a la imagen visual. Es más, se empezó a considerar con más seriedad el caso de sujetos perfectamente normales, que describían su "ceguera" en cuanto a la representación visual. Ya no se trataba, a partir de estas comprobaciones, de considerar a las imágenes visuales como núcleo del sistema

de representación, arrojando a otras formas imaginativas al basurero de la "desintegración eidética" o al campo de la literatura en la que idiotas y retardados dicen cosas como uno de los personajes de "El Sonido y la Furia", de Faulkner: 'Yo no podía ver, pero mis manos la veían, y podía oír que iba anocheciendo, y mis manos veían la pantufla, pero yo no la podía ver, pero mis manos podían ver la pantufla, y allí estaba arrodillado, oyendo cómo anochecía".

Siguiendo pues con nuestro estudio sobre las Experiencias Guiadas, convengamos en que aun expuestas con predominancia visual cualquier persona puede adaptar a ellas su sistema de representación. Por otra parte, no faltan aquellas en las que claramente se trabaja sobre otro tipo de imagen. Éste es el caso de "El Animal", experiencia de la que paso a leer algún párrafo.

"Me encuentro en un lugar totalmente oscuro. Tanteando con el pie, siento el terreno casi vegetal. Sé que en alguna parte hay un abismo. Percibo muy cerca a ese animal que siempre me provocó la inconfundible sensación de asco y terror. Tal vez un animal, tal vez muchos... pero es seguro que algo se aproxima irremisiblemente. Un zumbido en mis oídos, a veces confundido con un viento lejano, contrasta el silencio definitivo. Mis ojos muy abiertos no ven, mi corazón se agita y si la respiración es fina como un hilo, la garganta oprime el paso de un sabor amargo... Algo se acerca, ¿pero qué hay atrás mío que me eriza y que enfría mis espaldas como un hielo? Mis piernas flaquean y si algo me atrapa o me roza con su aliento, o salta sobre mí desde atrás, no tendré defensa alguna. Estoy inmóvil... sólo espero".

Veamos otro caso, pero ahora de diferentes tipos de imágenes y de traducción de un sistema de representación a otro. En esto puede ayudarnos una parte de la experiencia llamada "El Festival".

"Acostado en una cama, creo estar en la habitación de un hospital. Escucho apenas el goteo de un grifo de agua mal cerrado.. Intento mover los miembros y la cabeza pero no me responden. Con esfuerzo, mantengo los párpados abiertos. El techo es blanco y liso. Cada gota de agua que oigo caer, destella en su superficie como un trazo de luz. Una gota, una raya. Luego otra. Después muchas líneas. Más adelante, ondulaciones. El techo se va modificando siguiendo el ritmo de mi corazón. Puede ser un efecto de las arterias de mis ojos, al pasar los golpes de sangre. El ritmo va dibujando el rostro de una persona joven". Y más adelante, en esta misma experiencia, se traspassa la percepción visual y se la incluye en un sistema de representación más complejo traducido a otras percepciones y, por ende, a otras representaciones.

"Fijo la atención en una flor conectada a su rama por un delgado tallo de piel transparente en cuyo interior se va profundizando el verde reluciente. Estiro la mano pasando con suavidad un dedo por el tallo terso y fresco, apenas interrumpido por pequeñísimos abultamientos. Así, subiendo por entre hojas de esmeralda, llego a los pétalos que se abren en explosión multicolor. Pétalos como cristales de catedral solemne, pétalos como rubíes y como fuego de leños amanecidos en hoguera... Y en esa danza de matices, siento que la flor vive como si fuera parte mía. Y la flor, agitada por mi contacto, suelta una gota de rocío amodorrado, apenas prendida en una hoja final. La gota vibra en óvalo, luego se alarga y ya en el vacío se aplan para redondearse nuevamente, cayendo en un tiempo sin fin. Cayendo, cayendo, en el espacio sin límite... Por último, dando en el sombrero de un hongo rueda por él como pesado mercurio para deslizarse hasta sus bordes. Allí, en un espasmo de libertad se abalanza sobre un pequeño charco en el que levanta el tormentoso oleaje que baña a una isla de piedra-mármol. Adelante se desarrolla el festival y yo sé que la música me comunica con esa muchacha que mira sus vestidos y con el hombre joven que, acariciando un gato azul se respalda en el árbol. Sé que antes he vivido esto mismo y que he captado la rugosa silueta del árbol y las diferencias de

volumen de los cuerpos. En las mariposas de terciopelo que vuelan a mi alrededor, reconozco la calidez de los labios, la fragilidad de los sueños felices". Etcétera.

Pero en las experiencias, las imágenes no solamente están emplazadas adelante del sujeto o a su alrededor sino en su interior. Es conveniente aquí reconocer que en determinados sueños el durmiente se ve a sí mismo en escena entre otros objetos, es decir que su mirada es "externa". Pero también ocurre que, a veces, el soñante ve la escena desde sí mismo, casi como en vigilia. Su mirada se hace interna. En la representación cotidiana, ahora mismo, vemos las cosas externas como "externas", es decir que nuestra mirada está "atrás" de un límite cenestésico-táctil dado por el registro de los propios ojos y de la cara y cabeza. De este modo puedo cerrar los ojos y representar lo que antes vi. Sin embargo, lo experimento como "afuera" aunque lo esté mirando no afuera como en la percepción, sino en realidad "adentro" de mi espacio de representación. De todas maneras, mi mirada está separada del objeto: lo veo afuera de mí aunque lo represente, por así decir, "adentro de mi cabeza".

Cuando en la experiencia del niño, me veo a mí mismo cuando era pequeño, veo en realidad al niño desde el registro mío actual en el cual me reconozco. Es decir, veo al niño afuera mío, desde mi mirada interna actual. Ahora bien, el niño (que soy yo antes), me habla ahora de una injusticia que le hicieron y, para saber de qué se trata hago un esfuerzo para recordar (yo actual, no el niño que veo) aquello que me pasó cuando era niño (ese-que-soy-yo-antes). Cuando hago esto, mi mirada va "adentro" mío, a mi propio recuerdo y el niño que veo está afuera de la dirección de mi recuerdo. De manera que al encontrarme a mí mismo en una escena infantil, ¿de qué manera me reconozco verdaderamente como yo-mismo? Sin duda que con una mirada externa a mí, pero interna con referencia a la externidad, en este caso, del niño del parque de diversiones.

Esto plantea interesantes cuestiones, pero para allanar el tema digamos que, en general, puedo hablar de representaciones puestas como "afuera" y de otras puestas como "adentro", recordando que a esto del "afuera" y el "adentro", simplemente lo estamos considerando desde la diferencia que pone el límite cenestésico-táctil de ojos, cara y cabeza. Comprendido esto, veamos algunos ejemplos de diferencias en los emplazamientos de las miradas y las escenas. En la experiencia llamada "El deshollinador", se dice:

"Pasado un tiempo, el deshollinador se levanta y toma un objeto alargado, ligeramente curvo. Se pone enfrente mío y dice: '¡Abra la boca!'. Le obedezco. Luego, siento que me introduce esa especie de larga pinza que me llega hasta el estómago. Sin embargo, advierto que puedo tolerarla... De pronto grita: '¡Lo atrapé!', y comienza a retirar el objeto poco a poco. Al principio creo que me desgarró algo, pero luego siento que se produce en mí una sensación placentera como si desde las entrañas y los pulmones se fuera desprendiendo algo que estuvo malignamente adherido durante mucho tiempo". Aquí está claro que estamos trabajando con registros cenestésicos, imágenes del intracuerpo, pero cuando lo imaginado "afuera" (al igual que lo percibido "afuera" en la vida cotidiana) produce acciones en el intracuerpo, el tipo de modificación de escena y mirada sigue la mecánica que vimos en el relato del niño, solamente que lo imaginado como "afuera" no es como el niño visualmente considerado sino que en el "afuera" pongo una suerte de registro cenestésico, no en cuanto que siento algo en mi interior y ahora ese sentir está afuera de mi cuerpo, sino en tanto lo sentido en mi interior es externo a mi mirada (o a un nuevo registro cenestésico que se internaliza más aún). Sin este mecanismo de cambio en la posición y perspectiva de la mirada y la escena no serían viables numerosos fenómenos de la vida diaria. ¿Cómo sería posible que un objeto externo me produjera repugnancia por el solo hecho de mirarlo? ¿Cómo podría "sentir" ese horror por el corte

sufrido en la piel del otro? ¿Cómo podría solidarizarme con el dolor humano y con el sufrimiento y el placer de los demás?

Examinemos unos párrafos de la experiencia conocida como "La Pareja Ideal".

"Caminando por un espacio abierto, destinado a exposiciones industriales, veo galpones y maquinaria. Hay muchos niños a los que se han destinado juegos mecánicos de alta tecnología. Me acerco hasta un gigante hecho de material sólido. Está de pie. Tiene una gran cabeza pintada en colores vivos. Una escalera llega hasta su boca. Por ella trepan los pequeños hasta la enorme cavidad y, cuando uno entra, ésta se cierra suavemente. Al poco tiempo, el niño sale expulsado por la parte trasera del gigante deslizándose por un tobogán que termina en la arena. Uno a uno van entrando y saliendo, acompañados por la música que brota del gigante: 'Gargantúa se traga a los niños con mucho cuidado sin hacerles mal, ajajá, ajajá, con mucho cuidado sin hacerles mal'. Me decido a subir por la escalerilla y entrando en la enorme boca, encuentro a un recepcionista que me dice: 'los niños siguen por el tobogán, los grandes por el ascensor'. El hombre continúa dando explicaciones mientras descendemos por un tubo transparente. En un momento le digo que ya debemos estar a nivel del suelo. El comenta que recién andamos por el esófago, ya que el resto del cuerpo está bajo tierra, a diferencia del gigante infantil que está integro en la superficie. Sí, hay dos Gargantúas en uno -me informa-, el de los niños y el de los grandes... Ya hemos pasado el diafragma, de manera que pronto hemos de llegar a un lugar muy simpático. Vea, ahora que se abre la puerta de nuestro ascensor se nos presenta el estómago... ¿quiere bajar aquí? Como usted ve, es un moderno restaurante en el que se sirven dietas de todas partes del mundo".

El planteamiento de las imágenes "externas" actuando sobre la representación interna tiene en la experiencia de "El Minero" una mejor expresión. Así: "Grito con todas mis fuerzas y el suelo cede arrastrándome en su derrumbe... Un fuerte tirón en la cintura coincide con el súbito detenimiento de la caída. Quedo suspendido de la cuerda como un absurdo péndulo cubierto de fango. Mi carrera, pues, se ha detenido muy cerca de un piso alfombrado. Veo ahora, en el ambiente iluminado, una elegante sala en la que distingo una suerte de laboratorio y enormes bibliotecas. Pero la urgencia de la situación hace que me ocupe en cómo salir de ella. Así es que con la mano izquierda ajusto la soga tensa y con la otra suelto la hebilla que la sujeta a mi cintura. Luego, caigo suavemente sobre la alfombra. '¡Qué modales amigo!... ¡qué modales!', dice una voz aflautada. Giro sobre mis pies y quedo paralizado. Tengo al frente un hombrecillo de, tal vez, sesenta centímetros de altura. Descartando sus orejas ligeramente puntiagudas, se diría que es muy proporcionado. Está vestido con alegres colores, pero con un inconfundible estilo de minero. Me siento entre ridículo y desolado cuando me ofrece un cóctel. De todas maneras, me reconforto bebiéndolo sin pestañear. El hombrecillo junta sus manos y las lleva adelante de la boca a modo de bocina. Luego, emite un sonido burlón. Le pregunto qué significa esa mofa y responde que gracias a ella mi digestión habrá de funcionar mejor en el futuro. El personaje sigue explicando que la cuerda que apretó mi cintura y abdomen en la caída han hecho muy buena labor. Para terminar su extraño comentario pregunta si tiene algún significado para mí la frase: 'Usted está en las entrañas de la tierra'. Respondo que es una manera figurada de decir las cosas, pero él replica que, en este caso, se trata de una gran verdad. Entonces agrega: 'Usted está en sus propias entrañas. Cuando algo anda mal en las vísceras las personas piensan cosas extraviadas. A su vez, los pensamientos negativos perjudican las vísceras. Así es que en adelante cuidará usted este asunto. Si no lo hace, me pondré a caminar y usted sentirá fuertes cosquilleos y todo tipo de molestias internas... Tengo algunos colegas que se ocupan de otras partes como los pulmones, el corazón, etcétera'. Dicho eso, el hombrecillo comienza a caminar por las paredes y el techo, al tiempo que registro tensiones en la zona

abdominal, el hígado y los riñones. Luego me arroja un chorro de agua con una manguera de oro, limpiándome cuidadosamente el barro. Quedo seco al instante. Me tiendo en un amplio sofá y comienzo a relajarme. El hombrecito pasa rítmicamente una escobilla por mi abdomen y cintura, logrando yo una notable relajación en esas zonas. Comprendo que al aliviarse los malestares del estómago, hígado o riñones, cambian mis ideas y sentimientos. Percibo una vibración. Siento que me voy elevando. Estoy en el montacargas subiendo hacia la superficie de la tierra, hacia el mundo exterior".

En esta experiencia, el hombrecillo nos ha resultado un verdadero experto de la teoría de la imagen cenestésica. Desde luego, no nos ha dicho cómo es que pueda conectarse una imagen con el intracuerpo y actuar en él.

Anteriormente vimos, con alguna dificultad, que la percepción de objetos externos servía de base a la elaboración de la imagen y que ésta nos permitía presentar nuevamente lo presentado previamente a los sentidos. Vimos que en la representación se producían variaciones de emplazamiento, de perspectiva de la "mirada" del observador respecto a una escena dada y nos preguntábamos por la conexión entre lo percibido frente a un objeto desagradable y nuestras reacciones internas. Ahora estamos discutiendo acerca de sensaciones del intracuerpo que sirven de base a representaciones también "internas". Así es que estamos llenos de preguntas sin respuestas exhaustivas y temo que así de trunco ha de quedar nuestro desarrollo. De todas formas, quisiera agregar algunas consideraciones.

En tanto se siga considerando a la imagen como una simple copia de la percepción, en tanto se siga creyendo que la conciencia en general mantiene una actitud pasiva frente al mundo respondiendo a él como reflejo, no podremos responder ni a las anteriores preguntas ni a otras, en verdad, fundamentales.

Para nosotros la imagen es una forma activa de ponerse la conciencia (como estructura) en-el-mundo. Ella puede actuar sobre el propio cuerpo y el cuerpo en-el-mundo dada la intencionalidad que se dirige fuera de sí y no responde simplemente a un para sí o a un en sí natural, reflejo y mecánico. La imagen actúa en una estructura espaciotemporal y en una "espacialidad" interna a la que llamamos, justamente, "espacio de representación". Las diferentes y complejas funciones con las que cumple la imagen dependen, en general, de la posición que asume en dicha espacialidad. La justificación plena de esto que afirmamos exige la comprensión de nuestra teoría de la conciencia y, por ello, remitimos a nuestro trabajo sobre Psicología de la Imagen. Pero si a través de estos "divertimientos literarios", como dice nuestro comentarista, si a través de estas narraciones o cuentos, hemos podido hacer ver el aspecto aplicado de una concepción muy vasta, no hemos faltado a lo prometido al comienzo de nuestra explicación cuando dijimos que íbamos a ocuparnos de este escrito, de estas Experiencias Guiadas, no desde el punto de vista literario sino desde las ideas que dan lugar a esta expresión literaria.

Nada más, muchas gracias.

.....

1989. Reunión Sector Apoyo, Silo - Florencia - Enero 1989

- El encuentro 3 ocurre durante un día.

- (Mario) Ahí hay trabajos autobiográficos, ¿qué más hay ahí?

- El día comienza con un trabajo con experiencias guiadas, ese es un tema muy novedoso para la gente. Lo explicamos cómo está planteado, como meditaciones dinámicas, acerca de distintos temas de la vida personal, en la que ellos podrán

encontrarse con sus dificultades, o con situaciones nuevas que no logran imaginarse o que no logran quizás imaginársela de un modo distinto, como suelen imaginárselas; está planteado como un trabajo exploratorio.

- (Mario) Y estas experiencias guiadas, a veces son leídas por alguien, a veces hay cassettes preparados directamente; ¿la gente cómo lo hace? Se reúne de cualquier modo. ¿Cómo es? ¿Cómo se pone en contacto con esas experiencias guiadas?

- Bueno, generalmente el encuentro 3 requiere de un poco más de organización que los dos anteriores, ya que en el mismo encuentro está sugerido que por ejemplo las experiencias guiadas se hagan con cassettes; hay un día entero de trabajo, entonces, la organización, la implementación del encuentro, considera en el mejor de los casos que se lleven los cassettes, que se prevean cuestiones ambientales, comidas, etc. entre medio. La experiencia señala que generalmente se sugiera que se haga en base a cassettes - claro - eso da la posibilidad de que la gente después pueda conseguirse los cassettes y seguir trabajando por su propia cuenta con ese tipo de trabajo.

- (Mario) Ahora bien, ¿hay algún tipo de formalidad en la experiencia guiada? ¿Y que sentarse no se cómo, o que poner la cabeza no sé de qué manera o los ojos de tal? ¿Hay una cosa, o no hay?

- Se sugiere el reláx, se sugiere un pequeño trabajo preparatorio de aflojamiento de tensiones, de que la gente cierre los ojos porque eso facilita el trabajo de seguir imágenes internas.

- (Mario) Tal cosa no es necesaria, nosotros sabemos que facilita, pero hay un terror en el sistema a cerrar los ojos, porque le pueden sacar el alma y meterla en una botella (risas). Hay cada tonto! Entonces tenemos que hacer esas correcciones, sabemos que es más fácil trabajar con imágenes con los ojos cerrados porque no está la percepción bombardeada. Pero están con una cosa que entonces, nada... Ni lo vamos a sugerir a futuro, ni lo vamos a sugerir a futuro... ¿Quiere mirar el techo? Mire el techo... (risas) Digamos no hace al tema, y como no hace al tema, no vamos a andar poniendo resistencias, así que nada de ojos cerrados.

Alguien lee las experiencias guiadas o alguien pone el cassette y por ahí anda la gente como le gusta y va viendo si puede mover ciertas imágenes, si no puede, donde tiene sus resistencias, tomará nota, no tomará nada. El tema de las imágenes para nosotros es sumamente importante, porque sabemos la función que cumplen. Justamente, hay un trabajo producido últimamente que se llama "Esquema del Espacio de Representación con Referencia al Emplazamiento Mental de la Percepción y de la Imagen", ese título.

Bueno, me imagino que circulará ese trabajo, como para estudiar con más detalle el tema de la imagen, el tema de la imagen para nosotros es clave, el tema de la imagen tiene que ver a la hora de la acción, el tema de la imagen tiene que ver con objetivos externos que se puedan colocar y que mueven a... El tema de imagen tiene que ver, por último, con el movimiento del cuerpo. Este tema es serio y sabemos que hay mucha gente con gran bloqueo de imagen. Hay gente que tiene imposibilidad en mover imágenes y sabemos que cuanto más flexibilidad tengan los nuestros en el manejo de imágenes, mayor va a ser su capacidad de crítica, mayor va a ser su capacidad de autocrítica, mayor va a ser su

capacidad de convertir situaciones, cambiar roles, mimetizarse, transformarse, adaptarse si fuera el caso.

Este tema de las imágenes es serio.

Es parte de nuestra psicología como capítulo fundamental. El tema de la imagen y de la transformación y movilidad de la imagen, es un tema psicológico serio. Nosotros no hablamos ni de subconsciente ni imágenes, hablamos de psicología de la conciencia, no del inconsciente.

El tema de las imágenes es serio, y estos primeros trabajos que se pueden hacer en torno a mover imágenes, nos da luego en la práctica, una gran capacidad y una gran aptitud para cambiar y para movernos. Así como nosotros sugerimos a los nuestros una gran apertura en materia de conocimientos, sería una cosa grave que alguien de los nuestros le dijera a otro que no puede leer ciertas cosas, que hubiera tabúes con ciertos temas, con ciertas filosofías, con ciertos...; así como eso sería grave, porque mostraría una cerrazón que impide la crítica, la autocrítica, el movimiento de ideas. También es serio, cuando nos encontramos nosotros mismos con que no podemos mover imágenes. Muchas de esas imágenes que no pueden moverse están fijadas por el sistema mismo. Eso es lo que hace que la gente no tenga, en ocasiones, perspectiva, y no pueda colocarse en distintas situaciones para ver los fenómenos.

Así es que volvemos a decir: EL TEMA DE LAS IMAGENES ES SERIO; y allí donde tenemos gran movilidad de imágenes, tenemos gran capacidad para utilizar distintos canales de acción. Creo que tenemos una gran superioridad no sólo respecto a la psicología oficial, sino respecto a la estructuración de otros grupos humanos, creo que tenemos una enorme superioridad en esa capacidad de movilizar imágenes y de cambiar situaciones y de transformar situaciones. Eso es serio. Quería destacar ese punto como una de las cosas más importantes de nuestro trabajo. Así es que con los ojos abiertos o cerrados, bueno, bueno, ese no es el tema, que sentado, que parado o como le guste, ese no es el tema. El tema es ese vencimiento de resistencia a ciertos canales, esa gran flexibilidad en el manejo de la imagen, ese es el núcleo, ok. Ahí vamos. ¿Qué más? Digo, para priorizar, no, los trabajos que hacemos. Ese es el trabajo prioritario.

Entonces, si adelante hablamos del estudio de la comprensión del estudio acerca de la violencia, la incomunicación, algún pequeño trabajo de incorporación de un punto de vista; también deberíamos agregar ahí este trabajo exploratorio con las imágenes, como los cuatro grandes temas fundamentales de los encuentros 1,2 y 3.

.....

1990. Paris 30 junio. Silo Post Reunión Fenix

b) Técnicas y registros gratificantes

Sobres las técnicas de trabajo interno -relax, distensión, autoconocimiento, etc.- hemos de observar que es bueno practicarlas, permiten avances importantes, pero no se pretenden incorporar como modos de vida en forma permanente.

Si alguien está muy tensionado, es obvio que el relax le vendrá muy bien, es claro que las técnicas de atención son importantes, la atención simple, la división atencional, la atención dirigida, van formando un estilo atencional.

Las técnicas de "bajar ruidos", como relax, catarsis, permiten, efectivamente, bajar las tensiones, pero no modifican el problema de fondo que se haría por vía transferencial.

Ahora bien, cuando se logran resultados y aparece el registro de lo gratificante, ya podremos luego prescindir de la técnica y apelar al registro directamente. Por ejemplo, la atención dirigida, produce un gusto por ello, un registro gratificante y puede convertirse en estilo.

En cambio, con los ejercicios, suelen hacerse esfuerzos tremendos, algo incómodos a veces, pero gracias a la repetición de estas técnicas puede incorporarse un estado atencional interesante; es luego de conocer las mismas que se incorpora el registro (lo mismo con la distensión por ejemplo). Pero no es por incorporación de la técnica sino por constatar que resulta gratificante practicar la atención dirigida, la distensión, etc.

En el caso del trabajo con imágenes, no es por lo entretenido de las experiencias guiadas que se interesa uno en el trabajo con ductilidad de imágenes, sino por constatar lo útil que resulta, lo gratificante de dicho trabajo, es esa movilidad, esa plástica imaginativa, esas modificaciones de imágenes fijas lo que resulta grato y de interés.

Es gratificante la modificación y ampliación de los puntos de vista, para lo cual se cuenta con: las experiencias guiadas, ponerse en el lugar del otro, ver el mundo desde otra cultura.

Esto ayuda a ver todo mejor, con amplitud y profundidad, lo cual es grato.

Hay que entender el para qué de las técnicas y sus ejercicios y buscar lo gratificante.

.....

1991 Conferencia sobre Mitos y Raíces Universales. Silo, 18 abril Buenos Aires

En las *Experiencias Guiadas*, una sucesión de cuentos cortos me permitió "montar" varios escenarios posibles en los que se pasaba revista a distintos problemas de la vida diaria. Desde una "entrada" más o menos irreal, el lector podía moverse por escenas en las que alegóricamente se enfrentaba a sus dificultades. Luego se producía un "nudo" literario que aumentaba la tensión general de la escena, un desenlace y, finalmente, una "salida" o final auspicioso. Las ideas centrales de las *Experiencias Guiadas* eran estas:

1. Así como en los sueños aparecen imágenes que son expresión alegorizada de tensiones profundas, en la vida cotidiana ocurren fenómenos parecidos a los que no se presta demasiada atención; son los ensueños y las divagaciones que convertidos en imágenes, portan cargas síquicas que cumplen con funciones de mucha importancia para la vida.
2. Las imágenes permiten mover el cuerpo en una u otra dirección, pero aquellas no son solamente visuales; hay imágenes correspondientes a los distintos sentidos externos y ellas son las que permiten una apertura de la conciencia al mundo movilizándolo al cuerpo. Ahora bien, como también existen los sentidos internos, correlativamente se producen imágenes cuya carga se dispara hacia el interior y al hacerlo logran disminuir o aumentar las tensiones del intracuerpo.
3. Toda la biografía, es decir, la memoria de una persona, también actúa a través de imágenes que están asociadas a las distintas tensiones y climas afectivos con los que fueron "grabadas".
4. Esa biografía está actuando continuamente en cada uno de nosotros y, por tanto, en cada nueva percepción no captamos pasivamente el mundo que se nos presenta sino que actúan las imágenes biográficas como "paisaje" previamente constituido. De esta suerte, y a diario, realizamos distintas actividades "cubriendo" al mundo con nuestros ensueños, compulsiones y aspiraciones más profundas.

5. La acción o la inhibición frente al mundo está estrechamente ligada al tema de la imagen, de manera que sus transformaciones son también claves importantes de la variación conductual. Siendo posible transformar las imágenes y transferir sus cargas, es necesario inferir de ello que en tal caso ocurrirán cambios de conducta.
6. En los sueños y ensueños, en la producción artística y en los mitos, aparecen imágenes que responden a tensiones vitales y a las "biografías", sea de individuos o pueblos. Estas imágenes son orientadoras de conductas también individuales o colectivas según sea el caso.

Esas seis ideas enunciadas estaban en la base de las *Experiencias Guiadas* y por ello muchos lectores habrán encontrado en las notas que las acompañan, material reelaborado de antiguas leyendas, historias y mitos, aunque aplicados al lector individual o tal vez a quienes comparten esos escritos en pequeños grupos.

.....

1992. Reunión de Red Apoyo de Perseo, Silo. Madrid, 28 de junio de 1992

...Es un retiro que puede ser dado en unas cinco o seis horas, en una tarde. Y en donde hacemos un poquito de autobiografía, hacemos un poquito de análisis situacional, en qué situación se encuentra cada persona. Y hacemos un poquito de rastreo de paisaje, cómo se formó uno y cómo encaja o no encaja ese paisaje de formación con el momento actual, que es un momento tan crítico y tan móvil donde las cosas tienen dificultades. Es un pequeño retiro de trabajo personal donde la gente puede reflexionar sobre su cosa, y por supuesto también puede intercambiar, bueno. Pero ofrecemos ese tipo de trabajo y además podemos llevar alguna experiencia guiada positiva; si está grabada, bien. Existen trabajos muy lindos ahora de experiencias guiadas que bien podríamos llevar alguna, dos o tres experiencias guiadas que nos parezcan más oportunas, más interesantes y más útiles para la gente. No todas las experiencias guiadas, sino que tomamos la experiencias más útiles, y ya está. Bien...

.....

Manual del Sector Apoyo

En el encuentro III se explica: El núcleo del trabajo a desarrollar lo forman las experiencias guiadas y el trabajo autobiográfico. Las experiencias guiadas son modelos de meditación dinámica, cuyo objeto es la propia vida del que medita, con la intención de llegar a los conflictos a fin de superarlos. Las mismas consisten en series de frases, mediante las cuales se describe la escenografía mental en que el practicante debe emplazarse, produciendo climas afectivos que permitan el surgimiento de núcleos de problema.

Cada experiencia guiada tiene como objetivo la transformación de las imágenes y climas negativos que allí surgen, ya sea a través de una propuesta de reconciliación, o de un cambio en el punto de vista sobre el problema. Esta transformación no queda sólo como experiencia interna en cada persona, sino que se expresará en cambios conductuales respecto de situaciones análogas de la vida diaria...

...Finalmente, el trabajo con imágenes de las experiencias guiadas debe entenderse como una herramienta de transformación necesaria para reorientar nuestra vida en una nueva dirección. Se reitera que el interés de fondo es impulsar nuestro desarrollo personal

en función de la transformación social. Que los trabajos que realizamos buscando superar nuestras dificultades y contradicciones, o sea, nuestro "sufrimiento", no son terapéuticos. Al sufrimiento más bien lo consideramos como un impedimento o resistencia al desarrollo personal y a las posibilidades de transformación social. El superarlo, significará avanzar del campo de la determinación al campo de la libertad

En el encuentro III, se comenta:

... Las pausas prolongadas o asteriscos (en donde sólo aparece el marco musical) dan al practicante la oportunidad de completar las escenas con sus propias imágenes, siempre referidas a aquellos núcleos. La actitud adecuada es la de dejarse llevar por el clima general que sugieren las escenas propuestas, más que intentar visualizarlas en detalle. De este modo, al llegar al nudo de la misma (las pausas prolongadas), e inducidas por el clima general de la experiencia, las imágenes relativas al problema del cual trata esa experiencia guiada, surgirán con mayor facilidad en cada participante.

Las experiencias guiadas están agrupadas según intereses de:

- 1° Reconciliación con el pasado.
- 2° Ubicación en el momento actual
- 3° Propuestas a futuro.
- 4° Sentido de la vida.

Más que iniciar el tratamiento del tema Experiencias Guiadas de un modo técnico (con explicaciones sobre qué cosa son las experiencias guiadas, qué pretenden lograr, cuál es la actitud adecuada para trabajarlas, el mecanismo en base al cual operan, etc.), lo que implicaría apelar al intelecto de los participantes y favorecer con ello la racionalización, hasta ponerlos incluso "en guardia" respecto a contenidos (imágenes y climas) desagradables, "indeseables" o "incontrolables" que pudieran aflorar durante las experiencias y que son precisamente los que se pretenden movilizar. Más que iniciar el tratamiento de un modo técnico, quizás sea mejor (y esto será necesario dosificarlo de caso en caso) entrar en tema de un modo lúdico, incluso en conexión con los juegos que se efectuaron anteriormente.

Se puede entonces (y sin explicaciones previas) proponer la primera experiencia guiada como un juego, que consiste en meterse como protagonista de la historia o cuento que se escuchará (adecuadamente ambientado con música), intentando visualizar las situaciones que se van describiendo y dejándose llevar por el relato, a fin de poder experimentar con nitidez las distintas sensaciones que sugieren las escenas propuestas. El objetivo del juego será entonces experimentar las vivencias contenidas en los relatos, intentando seguir todos los desplazamientos allí propuestos.

Luego de efectuada la primera experiencia, se intencionará un breve intercambio direccionado por preguntas precisas del coordinador, orientadas a resaltar el nivel de "soltada" de los participantes, más que a la resolución del tema central que plantea la experiencia guiada.

Se pasará entonces a la próxima experiencia, aclarando ahora un poco más sobre el armado en general de las experiencias guiadas, las secuencias que siguen los desplazamientos (entrada, desarrollo, resolución y salida) y destacando la importancia de "llenar" las pausas con recuerdos e imágenes de la propia vida.

Luego de la segunda experiencia, se podrá orientar a que los participantes intercambien sobre los puntos centrales de la misma, comentando las dificultades o resistencias surgidas frente a determinadas situaciones. Este será el momento de aclarar el significado

o función de tales resistencias, en conexión con hechos biográficos, como así también de las resistencias en general.

Luego de cada una de las experiencias siguientes, se irán completando las explicaciones, de modo que al final, aparte de haberles abierto a los participantes las puertas al mundo de las experiencias guiadas, se les haya proporcionado una idea acabada de sus aspectos técnicos.

.....

1997. Charla Silo con E. Nassar 18.04.97

... Es conveniente aclarar que **una cosa son las ideas y otra cosa son las imágenes**; las ideas esclarecen pero no necesariamente mueven, las imágenes mueven pero no necesariamente esclarecen. En nuestras reuniones nosotros hacemos esclarecimientos, experiencias guiadas y propuestas de acción. Nuestro motor no es la transmisión de las ideas, sino la transmisión de las imágenes. Las ideas pueden producir acuerdo y no producir acción. Alguien puede decir yo estoy de acuerdo con lo que usted dice y al final de toda su explicación decirme: "Estoy de acuerdo con todo lo que usted dice (acuerdo en las ideas) pero no voy a ir al operativo (negación de la acción) que Ud. me invita porque tengo una cita a comer donde mi tía (imagen movilizadora). Es decir, puede que sigan mi lógica, compartan mi razonamiento y estén totalmente de acuerdo con mi conclusión (El FMI y el sistema, por lo tanto debemos hacer...) y no se muevan en la dirección propuesta a pesar de todo ello.

Para moverme necesito imágenes (creencias) no ideas. El lío actual de las ideologías es ese, no tienen en cuenta las imágenes; el sistema con una pésima ideología le lleva ventaja a todas las otras ideologías porque controla los medios de comunicación de imágenes aunque no sepa nada de la dinámica de la imagen. Nosotros tenemos ideología y además conocemos, controlamos y manejamos la psicología de la imagen, es decir, tenemos todo; solo es cuestión de poner en marcha todo lo que tenemos. A nosotros no nos basta con que la gente que se acerca tenga acuerdo con las ideas, a nosotros nos interesa la conversión de las personas.

.....

Libro de La Comunidad. Sobre las experiencias guiadas

Las experiencias guiadas se trabajan en las reuniones de Comunidad. Podríamos definir a las experiencias guiadas como «imágenes de meditación dinámica referidas a la vida del que medita, con la intención de facilitar actividades coherentes en la vida diaria». De acuerdo a la concepción de la Comunidad, la facultad de imaginar nuevas situaciones permite ampliar puntos de vista y reordenar proyectos de vida.

Las experiencias guiadas consisten en una serie de frases mediante las cuales se describe la escenografía mental en la que el practicante puede emplazarse. Las frases están separadas por puntos aparte, indicando al instructor que interrumpa la lectura de acuerdo a la dificultad de las imágenes. Por otra parte, los asteriscos (*), señalan silencios prolongados que debe hacer el lector, dando a los practicantes la oportunidad de elaborar sus propias y personales imágenes.

El intercambio sobre la experiencia sirve a la ampliación y cambio del punto de vista sobre la propia experiencia. El intercambio tiende a una participación razonable de los concurrentes, limitada al tiempo que se dispone para que la reunión no exceda la hora de trabajo. En caso de una viva participación, o de un grupo comunicativo y numeroso, el

instructor interrumpirá el intercambio con la «recomendación» que cerrará formalmente la reunión. Eso dejará en libertad a las personas que necesiten retirarse.

Es posible que algunos participantes mencionen problemas en la configuración de sus imágenes que no pudieron superar. Otros, comentarán las soluciones que encontraron. Dados esos dos casos, el intercambio adquiere el sentido de una ayuda y enriquecimiento grupal. La recomendación final, consiste en una propuesta que lee el instructor en base a las ideas principales que se desprenden de la experiencia trabajada en esa reunión. Se trata de una invitación a observar en la vida diaria algunas dificultades que se pueden vencer y que están relacionadas con las propuestas de la experiencia realizada ese día.

Un programa de radio puede ser emitido semanalmente en base a las reuniones de Comunidad. En tal caso se tendrá en cuenta, en las experiencias guiadas, que las pausas tras los puntos y aparte y los silencios marcados por asteriscos, deberán abreviarse en atención a las características del medio usado. Por otra parte, el instructor deberá suplir el intercambio, haciendo comentarios que permitan a los oyentes reconocer imágenes que se sugieren en la experiencia. La recomendación se mantendrá como en cualquier reunión y al finalizar toda la tarea se suministrará al oyente el conjunto de datos telefónicos, postales y el e-mail de La Comunidad, para que el oyente pueda solicitar el presente libro o la información que le fuera necesaria.

El caso de la experiencia guiada y los programas de televisión ofrece algunas dificultades, ya que la imagen visual propuesta al espectador desvirtúa la propia elaboración. No obstante, los efectos especiales y la insinuación de los paisajes pueden superar las dificultades. Lo dicho anteriormente vale para la cinematografía y, en alguna medida, para la producción gráfica de páginas web, CD. e historietas. En todas las producciones destinadas a la difusión se exige un adecuado nivel técnico y desde luego, el toque artístico que pueda convertir a las experiencias guiadas en una presentación de calidad. Opuestamente, una presentación de poco nivel técnico y artístico desmerecerá a todo el trabajo, cerrando posibilidades a públicos numerosos.

El sufrimiento por la imaginación

La imaginación es necesaria para la vida. Gracias a esa facultad podemos planificar, hacer proyectos y por último llegar a modificar la realidad, aplicando en la práctica nuestra acción movida por ella. La imaginación es una fuerza enorme, pero los resultados dependen de cómo se la dirija. En efecto, si la imaginación se canaliza en acciones negativas termina provocando desajustes de todo tipo, generando sufrimiento.

Cuando una persona teme perder lo que tiene, teme no lograr lo que se propone, sufre por la imaginación. También sufre por la imaginación aquel cuyo futuro le parece inseguro o desastroso. Es tal el sufrimiento, que a veces se convierte en dolor físico y enfermedad. Sobre este último punto, debe considerarse que numerosas enfermedades no son sino imaginarias y que con el tiempo se convierten en reales. La imaginación negativa produce tensión mental, disminuyendo todas las aptitudes.

Esa capacidad que tiene la imaginación para llevarnos a actuar mal en el mundo o para influir sobre el cuerpo de modo negativo, puede modificarse. Las experiencias guiadas de la Comunidad, se basan en esta gran facultad del ser humano. En las reuniones semanales se trabaja separando de la imaginación, al sufrimiento que hasta entonces la acompañaba.

.....

- **Experiencias Guiadas.** Material sin datos de autoría

Las experiencias guiadas son, básicamente, trabajos con imágenes.

Hay quienes sostienen que, como ocurre en los sueños y las fantasías, no sucede nada especial con las imágenes ya que no tienen ninguna relación con la vida cotidiana. Otros, en cambio, quisieran supervisar todo lo que sucede con ellas, porque les parece que si no están bajo su control se convierten en armas peligrosísimas (?)

Algunas religiones acusan a otras de idolatría declarando que imaginar visualmente a Dios o exponer sus distintas representaciones artísticas, es una señal de impiedad. Es claro que los acusadores también elevan oraciones, se imaginan sonidos y colocan el cuerpo en determinadas direcciones sin saber que en esos casos también operan con imágenes, solamente que estas no son visuales.

Muchos piensan que se deberían prohibir ciertas imágenes en la T.V. porque allí encuentran la causa de la violencia actual. Otros opinan que gracias a las imágenes los líderes conservan y amplían su poder y las empresas mejoran sus ventas.

En fin, la superchería en estos campos es extraordinaria y uno puede encontrar la postura que mejor acomode a sus intereses o a sus particulares creencias.

Existen diversas imágenes que se corresponden con los sentidos externos (visuales, auditivas, olfatorias, gustativas y táctiles) y también imágenes que se corresponden con los sentidos internos (cenestésicas, propias del intracuerpo; kinestésicas, propias del movimiento y posición del cuerpo; térmicas, propias de la temperatura interna y muchas más que corresponden a los barorreceptores o receptores de presión, de acidez, de alcalinidad, etc).

Por nuestra parte, consideramos a las imágenes como un apoyo interesante para variar el punto de vista, para agilizar la dinámica mental y el ingenio, para rescatar emociones, para recordar hechos de la vida, para diseñar proyectos. Nuestras experiencias guiadas tienden a positivizar la existencia, a fortalecer el contacto con uno mismo, a favorecer la búsqueda del sentido de la vida.

Hemos agrupado a las experiencias guiadas en cinco secciones: Experiencias de reconciliación con el pasado; Experiencias de ubicación en el momento actual; Experiencias de propuestas a futuro; Experiencias sobre el sentido de la vida y Experiencias de habilitación de imágenes. Desde luego que estas secciones no tienen por qué seguirse en secuencia ya que el grupo tiende a sugerir sobre qué temas trabajar y cuáles experiencias tomar en cuenta.

Como sucede con otros trabajos personales, las experiencias guiadas se realizan, se comentan y se discuten en grupo. A tales efectos se designa a un lector para que los demás puedan escucharlas sin mayor esfuerzo y al mismo tiempo.

Interesa considerar que cada persona coloca mentalmente los personajes u objetos que le parecen más adecuados para seguir la experiencia. Por ello es que el lector deja un tiempo de silencio cada vez que en su texto aparece un asterisco (*) Esta originalidad hace que aquellos que escuchan, en lugar de seguir pasivamente todo el desarrollo, participen activamente de la experiencia llenando escenas con sus propios contenidos

mentales. De tal modo, aunque el argumento sea igual para todos, la misma experiencia resulta totalmente diferente para cada persona, cosa que se puede comprobar posteriormente a la hora del intercambio y la discusión sobre el trabajo realizado.

EXPERIENCIAS GUIADAS Material sin datos de autoría

Modalidad de trabajo de las experiencias guiadas

Se trabajan en **semisueño activo** y no en vigilia; no se construyen las imágenes como si fuera un rompe cabeza (imaginación dirigida), a partir de la vigilia. Es importante y fundamental **dejarse ir**.

Como están construidas las experiencias?

Con un primario y un secundario.

El secundario **induce un clima**, al comienzo y al final de la experiencia, con imágenes y música, como en un film.

No es demasiado importante que se visualicen todas las imágenes; pero se debe absorber el clima que se induce, por lo que es importante dejarse ir.

El primario se encuentra en centro de la experiencia, y es allí donde hay que hacer surgir las imágenes de las problemáticas de cada uno.

EXPLICACION ALEGORICA DE LAS EXPERIENCIAS DEL PASADO.

Se muestra la lógica interna de la construcción de las alegorías, que es tan firme como la del canal racional; se muestra la coherencia en la expresión de los estados y registros internos.

Ejemplo: En la experiencia "el Gran Error", con la que se trabaja el sentimiento de culpa, no es muy importante ver las imágenes del vaso de agua, o de la mujer que se desmaya, el vestido del juez, porque esto es lo secundario.

Lo importante es dejarse ir y que se absorban las imágenes del proceso, del juicio (sentimiento de culpa); y cuando la experiencia sugiere recordar la imagen del gran error, allí debe surgir una imagen; pero no se debe buscar en la memoria de manera "dirigida", no hago un rastreo para buscarla, sino que será como estar en un "sueño" y esa imagen tiene que surgir sola.

Será una imagen de tipo alegórico, es decir una imagen de tipo sintético de una concentración de imágenes biográficas, y no una sola. U otras que no tienen relación con mi biografía, pero que están relacionadas con mi tema o clima que estoy trabajando. Las experiencias guiadas son todas alegorías, pues son todos climas y se expresan con música, imágenes y no con conceptos.

Los canales de expresión de la conciencia

La conciencia se expresa a través de dos canales: 1) el **canal lógico** que corresponde a la vigilia. 2) **canal alegórico** que corresponde al semisueño y al sueño. Imagínense que la conciencia sea como un televisor con dos canales (antes se la comparaba con un lago):

1) racional, de la vigilia, como hablamos ahora; 2) alegórico, que funciona con sus imágenes.

El primero funciona con conceptos y, a veces también con imágenes. Tiene una lógica, la de la gramática y sintaxis. Las palabras y los conceptos no se unen en forma cualquiera, es según la gramática y la sintaxis de la lengua que se está usando.

El segundo el canal alegórico se mueve solamente con imágenes. Estas imágenes se organizan, se estructuran según una lógica, es decir, tienen leyes de organización, leyes estructurales, pero que son distintas a las de la vigilia, el canal 1.

Estas imágenes se organizan según las leyes de: **similitud, contigüidad y contraste.**

De dónde salen estas imágenes?

Las imágenes del sueño, del semisueño, de las divagaciones; son imágenes traídas de la memoria, es decir imágenes traídas de la experiencia del mundo externo, en la vigilia.

Cuando soñamos organizamos de una manera distinta la experiencia de la vigilia.

Durante el día vamos conformando imágenes según los estímulos que recibimos del exterior.

En el sueño, en las divagaciones, estas mismas imágenes se "reestructuran", se "reorganizan" de una manera que no se da en la vigilia. Si se analizan bien, se ve que son traídas estas imágenes de la experiencia de la vigilia, pero se organizan en forma distinta, con una lógica distinta.

Esta manera de organizar las imágenes y estructurarlas tiene mucho significado para la conciencia. Para explicar este punto veamos cómo se construye una imagen alegórica.

Tomemos por ejemplo, un "hombre-lobo", es una imagen alegórica, no se da en la experiencia cotidiana; ni así tampoco una sirena. Cómo está construida una sirena? Mitad mujer, mitad pez.

Un hombre-lobo? mitad hombre, mitad lobo, o tiene caracteres de hombre y de lobo.

Estas imágenes no se dan así en la realidad, pero existen cada una de sus partes por separado: mujer-pezu, hombre-lobo.

La conciencia en el nivel de semisueño o sueño, produce imágenes que en vigilia no se dan. Pero entonces por que la conciencia las organiza así? Esto tiene un gran significado para la conciencia.

Ejemplo: Una persona en su vida puede haber vivido situaciones violentas, rodeada por personas violentas; en vigilia, en canal 1 dice: "He vivido gran parte de mi vida rodeado por personas violentas"; estos son conceptos, se entiende. Esta misma persona se va a dormir y sueña que está rodeado por hombres lobos; estas imágenes del hombre-lobo expresan alegóricamente la frase anterior.

La conciencia a juntado, ha organizado esas dos imágenes, hombre y lobo de una forma muy particular, como no se da en vigilia. Cómo la ha organizado y para qué?

Está tratando de expresar una situación de "miedo", que ha vivido en una situación real rodeado por seres violentos que le han producido miedo.

Entonces en el sueño ha asociado, hombre y lobo; por qué ha elegido lobos? Por similitud: pues los hombres eran violentos y producían miedo, y los lobos en la realidad, en vigilia, producen miedo; entonces une estas dos figuras que son similares, las asocia - se entiende el juego?-

Que quiere expresar? El sentimiento de miedo, y esto si es real, en un momento de su vida lo ha experimentado; pero en canal 2 se expresa así, con la lógica alegórica.

La sirena, es una mujer-pezu; la conciencia quiere expresar lo que en vigilia sería: "Es difícil para un hombre entender una mujer". Las mujeres parecen "inapresables", es un clima que muchos hombres tienen y sienten; entonces para expresar este clima que ahora hacemos por canal 1, en canal 2, la conciencia elabora una imagen de mujer con características de pez, porque el pez es difícil de atrapar; entonces como se supone, que las mujeres como los peces, son difíciles de atrapar. La alegoría manifestada está hecha por similitud.

Es importante aprender esto, pues las experiencias guiadas se mueven con estas alegorías y sus leyes.

Entonces, las experiencias guiadas sirven para inducir climas. Así hace el ser humano para expresar sus climas, aquello que siente, se sirve de alegorías. El clima es un sentirse indefinido, es un estado de mi ser.

No lo siento en una mano o un pie; ese estado indefinido, donde lo siento no se sabe muy bien; y cómo lo expreso? El medio más adecuado para expresar un clima es la música, en segundo lugar, las imágenes alegóricas o, las dos juntas.

La música puede expresar sutilezas climáticas, hay música donde se identifican pueblos enteros: Himnos nacionales; otros en los que se identifican generaciones o grupos: Himno a la Alegría. Operas donde cada personaje con su clima tiene su tema musical. Entonces imágenes alegóricas y músicas expresan climas.

Sintetizando: Tenemos un secundario, texto inicial y final, que induce el clima, uno absorbe el clima; y al llegar a la parte central, el primario, el clima se traduce en las imágenes de cada uno (ej.: el sentimiento de culpa).

Las imágenes alegóricas no siempre son de interpretación directa; esto es, no voy a entender inmediatamente el significado; a veces sí, a veces no.

La televisión, que es la conciencia por sus dos canales esta siempre enviando el mismo film. Yo recuerdo en el canal 1, reflexiono sobre una parte difícil de mi vida. Esto mismo me sucede en canal 2, pero en forma diferente.

1- Conceptos 2- Alegorías

Así es fácil entender las imágenes alegóricas, si uno ya ha estudiado las problemáticas de su vida. Una hora de discurso conceptual, puede ser concentrada en una sola imagen alegórica (ej.: hombre-lobo).

Forma correcta de trabajar las experiencias guiadas.

Pre-condición: el nivel de conciencia adecuado, semisueño; no vigilia, no sueño. Por ejemplo, tomemos la experiencia "EL RESENTIMIENTO".

El secundario, que nos va dando el clima de resentimiento, de muerte, oscuridad, el barco, la sombras..... Sigo y no visualizo nada, y vuelvo a la vigilia con un climazo. Entonces creo que NO es neutral, pues me a dejado algo internamente, entonces tendré que volver a rehacerla y verificar que sucede; si no hay nada que resolver así corresponderá el clima de salida, sino habrá que volver a hacerla.

Puede haber resistencias que aparecen en imágenes, p.ej. el personaje de la sombra me aparece, pero después "el manto" no se lo puedo quitar. Por lo tanto sé que tengo una persona a la que está referido el resentimiento, pero no puedo saber quién es, una resistencia impide verla.

La conciencia pone una especie de "reja" a los contenidos climáticos sino afectarían e infectarían la vida cotidiana, pero esto tiene "doble filo" pues no permite ver las cosas claramente. - "Ahora le saco la capucha y aparece X, yo sabía!! Y después, se dice de hacerle y decirle de todo, y no puedo (otra resistencia).

En la vigilia, en lo cotidiano tendré que revisar mi vida en referencia a X y, tendré que cambiar mi relación con esa persona.

Las experiencias guiadas sirven para visualizar problemas. En el interior de cada experiencia, nos encontramos siempre con un punto de conversión de la temática problemática; el clima se convierte y esto solo se puede lograr a través de una "reconciliación", no intelectualizada, y tiene que tener consecuencias en las acciones.

En las experiencias del pasado, en general están los climas fundamentales que conforman el Núcleo de Ensueño negativo (resentimiento, injusticia, celos, sentimientos de culpa, temor).

Algunas personas dicen con referencia a la experiencia del Temor: surge un animal que nunca he encontrado en mi vida; a esta imagen se le asocia un temor que, en vez, a experimentado en otro momento de su vida.

La situación sí que es real, mientras que el animal no necesariamente pertenece a la experiencia biográfica directa. Así, a través de la alegoría, un acontecimiento que es externo se organiza en el interior de la conciencia.

.....

MATERIAL COMPLEMENTARIO sin datos de autoría

¿COMO ESTÁN ARMADAS LAS EXPERIENCIAS GUIADAS?

*** El Temor**

En El Temor hay tres temas.

1. El animal: Es la alegoría del temor y es da por similitud. Este animal no necesariamente nos tuvo que atemorizar en un momento de nuestras vidas. Pueden ser animales que no existan en la vida real. Pueden ser combinaciones de animales. La imagen alegórica es la síntesis de los registros.

2. El momento biográfico: El momento de nuestras vidas donde apareció el temor. El animal es alegóricamente el clima real de lo vivido en esa situación.

3. Parte del cuerpo atacada: Es la parte del cuerpo que más defiende. Cuando hay un temor, un peligro uno se tensa y el intracuerpo se irrita. Después no se lo puede

relajar, y esa tensión visceral queda. El intelecto no tiene control sobre esas partes y no las puede relajar. (Los temas emocionales y sexuales el intelecto no los puede relajar).

En síntesis, describir el animal, dónde ataca y en qué momento de la vida. En general la experiencia se puede interpretar muy bien si se cambia animal por temor.

Algunas interpretaciones posibles de animales.

El lobo: Feroz, con los dientes muerde, son parecidos a los perros salvajes. Son la violencia salvaje. La locura, el descontrol.

Perro domestico: Es la violencia doméstica. Es la violencia disfrazada.

Araña: Teje tela para atrapar, luego tranquilamente pica y se come a la víctima de a poco. Tiene que ver con el sexo. La viuda negra. Envuelve y ataca. La araña paraliza. Si es por la espalda en la zona alta es la traición.

Los felinos: Tigres, panteras. Feroces, sigilosos, femenina, alegoriza a la mujer. Te hipnotiza. Está al acecho.

La víbora: Pica, es puntual. Toca, deja el veneno y se va. Es la alegoría por excelencia del sexo masculino. Pica si se la reprime, sino no pica. Cuando la víbora no pica se hace amiga, se convierte en águila y vuela. Es la energía vital, la columna. Una boa, estrangula, tiene que ver con los registros de sofocamiento, de ahogo. Tensión en la garganta si fuera allí donde atacara.

La cucaracha: sale de improvisto, aún en los lugares más pulcros. Dura mucho tiempo, resiste a los embates, está en lugares sucios y oscuros, en las cloacas, en los desagües, vienen de la misma mierda. Tiende a vivir con lo mínimo necesario. Es el (tema) que no puede salir a la luz, es lo que se quiere ocultar.

La rata: Roe con sus grandes dientes, tiene que ver con el remordimiento. Hay algo adentro que remuerde. También anda por lugares sucios, come deshechos, las cosas muertas. Es la alegoría del Porteño. Está ahí, actúa y es viejo. La culpa "me remuerde la conciencia".

Las aves: Andan por alto, atacan por arriba, a la cabeza. En la cabeza están los pensamientos, las ideas, imágenes, futuro. Las aves de los malos presagios.

Lechuza: Siempre presagia algo malo. Tiene los ojos grandes y te vigila, vigila lo que haces en la oscuridad, es vieja, como las suegras.

El vampiro: Te chupa la sangre y te deja seco, blanco, muerto.

Los insectos: Pican. Hay que ver donde pican.

Animales con caparazón: Como el cangrejo. Tiene que ver con la caparazón emotiva.

Cocodrilos: Acuático, ataca de abajo. Muerde y es feroz. Es un animal casi prehistórico, muy viejo, los contenidos son viejos.

Tiburón: Calculador, sangre fría, ataca por abajo, muerde, desgarrar, destroza, come la resaca. "Ese ejecutivo es un tiburón".

Peces: con el sexo.

Aguas vivas: Ámbitos bajos, pica, es venenosa y es difusa.

Pulpos: Estrangulan como algunas serpientes, es como si fueran muchas serpientes juntas, además larga una tinta que confunde a sus adversarios.

El oso: Animal solitario, marginado, vive en su cueva con su familia. Si no se lo jode no ataca, pero si le tocas su hábitat te ataca desgarrando, es muy feroz, es muy violento.

El toro: Es la fuerza animal. Es un animal muy fuerte pero casi ciego. Es la fuerza bruta.

El caballo: Representa al cuerpo, como en la arenga.

La cabra: Dura, resistente.

El elefante: Representa al imperio, es antiguo, cuesta moverlo, no es ágil.

La gallina: La estupidez

La babosa: Asco a la zona que toca, a un tema. Es repugnante como las vísceras.

*** El gran error.**

Todas las imágenes están invertidas. Todo lo que se hace es descontando el pasado. Es la vía de la vida invertida. Inversión: Bomberos-desierto.

*** La nostalgia.**

El ritmo de la música, es el ritmo de la relación. En las diferentes épocas, los distintos tipos de música han marcado el ritmo de las relaciones. El baile es la alegoría de la relación de esas gentes. Es la relación de pareja.

*** La pareja ideal.**

Hay dos gargantúas, el de los niños que está afuera y tienen sus sistema emotivo-sexual afuera; y el de los grandes está enterrado, lo emotivo-sexual tapado. La idea es localizar los registros que tienen que ver con la zona.

*** El enemigo - El resentimiento.**

Son la misma experiencia en dos planos distintos. La primera en el plano medio y la segunda es más profunda, todo es alegórico.

*** Ejercicio de descenso.**

El barco es mi vida. El ancla la engancha. Conecta con el pasado.

.....

Silo, Comentarios a El Mensaje de Silo

El capítulo XIV del Libro, trata sobre “La Guía del Camino Interno”. Esta Guía no tiene mayores pretensiones que cualquier experiencia guiada, aunque encuadrada entre las ejercitaciones que se proponen en una dirección trascendente de fenómenos “sugestivos” o de “sospecha del sentido”.

El capítulo XIX, habla de “los estados internos”. Este capítulo no es una experiencia guiada y no pretende soluciones transferenciales, sino que de modo alegórico trata de describir situaciones actuales en las que se puede encontrar el lector. Este capítulo es una descripción poética y alegórica de distintas situaciones en las que puede encontrarse una persona en su camino hacia el encuentro del sentido de la vida. Como se dice en su primer párrafo: “... debes adquirir ahora suficiente percepción de los estados internos en los que te puedes encontrar a lo largo de tu vida y particularmente a lo largo de tu trabajo evolutivo”. Entendemos aquí, “trabajo evolutivo”, como aquel que permite ir despejando incógnitas en el desenvolvimiento del sentido de la vida.

...

La sexta ceremonia, llamada de “Asistencia” es básicamente individual. Como se explica en la ambientación al parlamento del Oficiante: “Esta es una ceremonia de mucho afecto y exige que quien la realice dé lo mejor de sí. La ceremonia puede ser repetida a pedido del interesado o de aquellos que cuidan de él. El Oficiante está a solas con el moribundo. Cualquiera sea el aparente estado de lucidez o inconsciencia del moribundo, el Oficiante se aproxima a él hablando con voz suave, clara y pausada”. Numerosas frases que lee el Oficiante, derivan del capítulo XIV de la Mirada Interna, titulado “La Guía del Camino Interno”. La secuencia, las imágenes y las alegorías que se exponen tienen la estructura de una experiencia guiada profunda.

.....

2005. Silo con Mensajeros. Bomarzo 3/09/05

En las experiencias guiadas por ejemplo, cuando se le sugiere a alguien ver un cierto paisaje o un cierto lugar muchas veces la gente te dice: no puedo imaginar ese paisaje pero sí puedo sentirlo y saber en qué posición está mi cuerpo, si estoy subiendo una montaña no es que me imagine unos ciervitos a la Walt Disney pero yo sí siento cómo voy subiendo, siento mi cuerpo, siento la posición de mi cuerpo.

Trabaja con otras imágenes que no son visuales. Mucha gente hace eso. Incluso tienen sueños sin imágenes visuales. Y experimentan sus sueños como cualquiera.

Entonces con los sentidos externos hay toda una cosa que uno no la maneja muy bien con los sentidos externos, imagínate con los sentidos internos, ¡mucho menos!

.....

Link video: Silo, Experiencias Guiadas. Ateneo Madrid 1989

<https://www.youtube.com/watch?v=TX2bt5GqMbl>

.....

Recopilación de explicaciones acerca de las Experiencias Guiadas

Versión actualizada a septiembre 2016

andreskoryzma@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas