

El Fuego

Proceso evolutivo, homínidas y temas afines



Imagen: Miguel Ángel Invarato

Recopilación de charlas y comentarios de Silo

Andrés K.

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

Versión 1º abril 2019

andreskoryzma@gmail.com

Recopilación de charlas y comentarios de Silo acerca del Fuego, proceso evolutivo, homínidas y temas afines

Versión 26 marzo 2019

Andrés Koryzma

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

.....
Recopilación incompleta y no necesariamente fidedigna de charlas y comentarios de Silo sobre Proceso Evolutivo, Homínidas, el Fuego y temas afines.

Los comentarios extractados, ordenados cronológicamente, hay que comprenderlos en el contexto y fecha en que fueron emitidos.

.....

1961 Estudio Sobre El Siglo XX

Período eolítico: (1.000.000 a 300.000 años a.C.) Hombre de: Java, Pekín, Piltdown – **fuego**, idioma hablado.

Paleolítico inferior: (300.000 a 25.000 a.C.) Hombre de Heidelberg. Neandertal – hachas, lanzas, cuchillos, entierro de muertos.

Paleolítico superior: (25.000 a 10.000 a.C.) **Homo sapiens** (Cro-Magnon) – alfileres de hueso, arpones, anzuelos, flechas.

Neolítico: (10.000 a 3.000 a.C.) **Homo sapiens** (llamado moderno) – megalitos, agricultura, domesticación, tejidos, alfarería.

.....

¿¿?? La Forma Mental

La forma mental constituye la estructura básica del siquismo humano, su más profundo sustrato. Presenta, como una de sus características, la de ser fija, inmóvil. Nosotros vemos que el núcleo de ensueño tiene movilidad, crece, se

desarrolla y declina, aunque este proceso lleve mucho tiempo, aún en los casos de cristalización del núcleo, éste tiene movilidad.

La forma mental es inmóvil y corresponde a: 1) el desarrollo biológico de la especie en su camino evolutivo y 2) a la particular situación histórica y cultural de las que participa cada ser humano. Es como si esta estructura básica del siquismo tuviera diferentes capas, unas profundas e idénticas para toda la especie y otras más periféricas, características de cada individuo, de cada grupo o pueblo, es decir lo que conocemos como “creencias” o capas más periféricas de la forma mental.

Así el paso del **Cromagnon** al **Homo sapiens**, marca el cambio de la forma mental y una nueva manera de estructurar el mundo y los fenómenos de la conciencia. Cambia la estructura básica del siquismo. Mientras que las diferencias que pudieran apreciarse entre un chino, un esquimal o un occidental, marcan solamente cambios en el sistema de creencias o capas más periféricas de la forma mental, subsistiendo en ellos una misma organización del siquismo, lo que deja traslucir en todos ellos, signos característicos que nos llevan a afirmar, sin lugar a dudas, que participan de la naturaleza humana...

.....

Diccionario Nuevo Humanismo

Humanidad

(del lat. humanitas: género humano). ...En un sentido amplio, abarca a todas las generaciones del **Homo sapiens** en el pasado y presente. De este modo, la historia de la H. tiene aproximadamente unos 200.000 a 300.000 años, pero los neoántropos aparecieron visiblemente hace 60.000 años en África y 40.000 años en la península de Arabia. En un sentido estrecho, la H. tiene en cuenta a todas las generaciones presentes, o sea, aproximadamente 6.400.000.000 de personas que habitan nuestra Tierra.

La noción de la H. surgió hace 9.000 a 7.000 años simultáneamente en las civilizaciones antiguas de Europa, Asia y África y se manifestó en las religiones mundiales. Pero sólo desde los siglos XV-XVI este concepto de la humanidad presente, como el conjunto de todos los seres humanos que habitan el globo terráqueo, se convierte en el patrimonio de la ciencia y la práctica de las relaciones internacionales. Sin embargo, sólo después de la Segunda Guerra Mundial, con la creación de la O.N.U., que proclama la prioridad de los derechos humanos, la práctica de la discriminación de diferentes grupos humanos es

condenada oficialmente por la comunidad internacional, aunque no está erradicada todavía.

.....

1973 Cuadernos de Escuela

Cuaderno N° 4: Generalidades

c) Origen del Universo: La luz es la esencia de todo lo existente. Cuando la luz se "densifica" da lugar a manifestaciones energéticas y materiales. En un punto de convergencia de luz se produjo la explosión que dio lugar al nacimiento y expansión del Universo. Esta expansión es curva y al acelerarse los cuerpos comenzarán a convertirse en luz para convexionar en un punto (o diversos puntos) en el que se producirá una nueva explosión creativa.

La luz es eterna, es el origen y fin del Universo.

d) Origen de la vida: La densificación de la luz produjo manifestaciones vibratorias de energía de distinto nivel y materia cada vez más sólida. Desde las radiaciones a los gases, los líquidos y finalmente los sólidos. Desde las ráfagas electromagnéticas hasta las nebulosas, los soles, los planetas y lunas, con sus diversos elementos. La acción de las descargas eléctricas entre nubes gaseosas y en el medio líquido fue sintetizando aminoácidos rudimentarios y posteriormente las primeras proteínas. La temperatura y el medio general constituyeron el "medio de cultivo" para la producción del virus y la célula.

En toda la evolución, desde el centro creativo al ser vivo, se repitió el mismo esquema: un "centro de gravedad" que irradia y alrededor del cual se organizan los sistemas.

e) Origen del hombre: El núcleo o centro celular fue ordenando a toda la célula en torno suyo y luego de repetidas divisiones fue "grabando" un código de adaptación o memoria genética capaz de dirigir y luego especializar funciones de nutrición, reproducción y locomoción.

Desde las formas ameboidales siguió la evolución y la superación de lo viejo por lo nuevo hasta que hacia el período cuaternario surgieron los seres antropomorfos. En los primates, la separación de los dedos y la oposición del pulgar permitió la especialización de funciones cerebrales que complicaron las relaciones del circuito nervioso, produciéndose nuevos saltos cualitativos en la mente animal.

A partir de un tronco común, varias ramas antropomorfas se desarrollaron independientemente, extinguiéndose unas y perfeccionándose otras, tal el caso

del **homo sapiens**, pariente del mono pero no descendiente de él. En el **homo sapiens** se manifestaron distintas razas que convergen hacia un "centro de gravedad" de la especie produciendo paulatinamente un hombre sintético nuevo. En tal ser, los caracteres genéticos progresivos de las distintas razas harán su aporte, eliminándose los regresivos por simple evolución. Sin duda, se producirá un nuevo salto evolutivo en lo biológico, mientras que por vez primera el ser vivo podrá controlar su propia evolución.

El hecho de haber llegado el hombre a ser un animal sobre todo histórico (a diferencia de las otras especies), lo coloca en situación no sólo de acumular experiencias anteriores por sobre sus reflejos e instintos, sino sobre todo lo pone en situación de poder modificar su estructura biológica y mental.

.....

1973 Charla sobre organización. Mendoza, 25 de diciembre de 1973

Todo lo que hace a organización debe tener en cuenta a como procede la naturaleza. La naturaleza antes del surgimiento del hombre tuvo su organización, la naturaleza está en organización. La naturaleza se desarrolla organizadamente desde las especies animales y vegetales inferiores hasta la cumbre de la organización que es el hombre. De manera que aprendiendo de la naturaleza se ve que en toda organización existen leyes naturales.

La naturaleza trabaja multifacéticamente, tiene distinta formas de organización. En el mamífero superior, donde aparecen ya formas tribales de organización, empieza a perfeccionarse el agrupamiento, y en el **homo sapiens** de hoy, en el **homo sapiens** contemporáneo estas formas de agrupamiento son sumamente complejas. El hombre fue organizándose tribalmente, y existían otras formas rudimentarias anteriores a la tribu, pero en lo que hizo a la formación de su organización política, o su organización religiosa, o su organización social, fueron dándose las organizaciones de acuerdo al momento histórico en que el hombre procedía, de tal manera que cada momento histórico produjo su tipo de organización. No obstante eso y en general, se puede hablar de organizaciones verticales, horizontales, abiertas, cerradas, ¿se fijan ustedes?

.....

1991 Apuntes de una charla informal. Mendoza, 20 de enero de 1991

El proceso humano

La conciencia humana es muy joven. ¿Qué son 2 o 3 millones de años en la historia de la vida en este planeta?

Imagínense aquellos momentos, una especie bastante mal equipada para defenderse de las agresiones de su entorno, un **Cromagnon** vagabundo en quien un día se manifiesta por primera vez un fenómeno no propio del mundo natural. Un fenómeno no propio de su naturaleza.

Un chispazo de reversibilidad que lo impacta y que no comprendió.

Tuvo que pasar bastante tiempo para que este fenómeno pudiera manifestarse nuevamente, tal vez 200 o 300 años más tarde, en algún descendiente.

Luego ese fenómeno se hizo más frecuente y empezaron a producirse en su cerebro primitivo una aceleración de estímulos y nuevas conexiones.

Captó en el fondo de esa conciencia en penumbras algo que no comprendió, captó una intención lejana, y la proyectó fuera de sí, sobre ese mundo natural que lo rodeaba y no comprendía.

Así dotó de intención al rayo, al río, a la lluvia...

Comenzó a agruparse con otros para defenderse mejor y poder satisfacer sus básicas necesidades.

Tal vez un día, en una zona cálida, vio una rama caer y cómo al chocar con otra se producía un extraño fenómeno: el **fuego**. Primero aprendió a conservarlo y luego a producirlo.

Pudo en un mundo que se le presentaba diverso y polifacético empezar a realizar las primeras abstracciones, comenzando así a sustraerse de la dictadura de lo natural. Comenzó a desarrollar esa capacidad de abstracción que sería la base de todo su desarrollo.

Testimonio de esto, lo tenemos en las pinturas rupestres, que han sido encontradas en las cuevas, donde intentó plasmar ese extraño fenómeno no manifestado en ningún otro ser viviente.

Abstracciones manifestadas en los primeros símbolos. Si un ser extraterrestre hubiera pasado por allí en ese momento habría comprendido que el proceso se había disparado.

Luego vino el lenguaje oral que lo alejó de los primitivos gritos guturales propios de otras especies. Después pudo externalizar también otra forma de comunicación y comenzó la escritura que trascendía el tiempo vital individual.

A partir de allí esa conciencia primitiva fue creciendo y emergiendo de las tinieblas impuestas por el mundo natural, en un proceso que al principio fue lento y que cada vez se aceleró más y más.

Su conciencia iba poniendo orden a ese mundo natural, creyendo descubrir las leyes que regían ese extraño universo al que se sentía arrojado.

Un chispazo de comprensión, otro y otro. Fue creciendo y abarcando todo con su conciencia, y cuando sus sentidos le quedaron estrechos inventó instrumentos para multiplicar los alcances de esa limitada prótesis natural que era su cuerpo...

.....

1991 Segunda Carta A Mis Amigos Silo. 05/12/91

El cambio acelerado que se está presentando en el mundo lleva a una crisis global del sistema y a un consecuente reordenamiento de factores. Todo ello será la condición necesaria para lograr una estabilidad aceptable y un desarrollo armónico del planeta. Por consiguiente, a pesar de las tragedias que pueden avizorarse en la descomposición de este sistema global actual la especie humana prevalecerá sobre todo interés particular. En la comprensión de la dirección de la historia que comenzó en nuestros antepasados **homínidas** radica nuestra fe en el futuro. Esta especie que ha trabajado y luchado durante millones de años para vencer el dolor y el sufrimiento no sucumbirá en el absurdo. Por ello es necesario comprender procesos más amplios que simples coyunturas y apoyar todo lo que marche en dirección evolutiva aun cuando no se vean sus resultados inmediatos. El descorazonamiento de los seres humanos valerosos y solidarios retrasa el paso de la historia. Pero es difícil comprender ese sentido si la vida personal no se organiza y orienta también en dirección positiva. Aquí no están en juego factores mecánicos o determinismos históricos, está en juego la intención humana que tiende a abrirse paso ante todas las dificultades.

.....

1996 Apunte de charla informal con el Negro - Mendoza 02-03-96

La cerámica, es como la médula de la civilización. Es como una vena que va por todo lo largo de ella. La podemos reconocer hasta el día de hoy jugando un importante papel en muchos aspectos de los avances tecnológicos. Está presente en esto de las comunicaciones, en las que va a haber toda una revolución, con estos nuevos materiales, que también son cerámicos. E igualmente en el recubrimiento de las naves espaciales (para su entrada a la atmósfera).

La alquimia toma elementos de la cerámica (algunas palabras como crisol que la representaban con un círculo con una cruz al medio). Después para los cristianos, el “cristosolar”, y esa alquimia después deriva en la química.

Los griegos que reconocían que aprendieron las ciencias matemáticas de los egipcios (Platón), cuando ven las pirámides no les ponen un nombre relacionado con la geometría (triángulo, octógono, etc.) sino que hacen referencia a un horno cerámico: Pirámide = pira (**fuego**) y mide (medio) = **fuego** central. Esas formas como hornos con un **fuego** sagrado en su parte central que purifica y permite que “el **fuego** sagrado” produzca el cambio de plano y la trascendencia.

En el Génesis: “el hombre hecho de barro y dios le da el soplo de vida”. El soplo ese aire tibio o caliente, que hace referencia al aire caliente, que hace referencia al aire caliente que entra y circula en el horno cerámico.

En la palabra: psicología, ese “Pppssssi...” -cología deriva también del griego, hace referencia al soplo, el alma.

También como registro cenestésico, en la agonía se dice: “expiró su último soplo”, que también tiene que ver con otras cosas, pero...

En algunas experiencias que hicimos de cámara de silencio (supresión de estímulos sensoriales) hubo un comentario de un registro muy interesante, de alguien que se describía como sumergido en el barro y con cuerpo de barro, con variaciones en la sensación de acuerdo a la respiración.

En el mito de Gilgamesh, el hombre peludo (adobe, barro y paja) hechos con moldecitos y quedaban las pajas. Estos mitos nos hablan de su antigüedad en relación a un método de fabricación cerámica y al nivel de desarrollo que ella tenía.

El hombre de barro del Popol Vuh Quiche que se ablanda con las lluvias (después el hombre de madera, y el hombre de maíz, etc.), pero ese de barro que se ablanda, nos está hablando de un período pre-cerámico, o por lo menos no pasaban de los 800 grados, ya que aún no lograban que la cerámica resistiera al agua.

Podría ser de interés escribir algo sobre este tema de la cerámica. Hay ya varios escritos sobre este tema, pero quizás todavía podría escribirse algo más.

.....

1997 Apuntes conversaciones de Enrique Nassar y Silo. Charla 1 (18-04-97)

La especie humana es una especie reciente, no tiene mucho tiempo, además su evolución no es en línea recta; avanza en su desarrollo experimentando caminos y según aciertos y errores. A pesar de todo lo que históricamente ha sucedido el **Homo sapiens** no ha desaparecido de la faz del planeta, está en pie, y seamos sinceros, desde sus comienzos en algo ha mejorado. El ser humano no está terminado, sino en pie, transformándose y transformando su naturaleza..., imagínate el futuro..., los experimentos que puede hacer.

Las personas cambian, si cambia su aparato de creencias básicas. Veamos un ejemplo con una creencia del aparato de creencias básicas como se ha mantenido durante siglos; acuérdate del geocentrismo, la tierra era el centro del universo y esa era una época en que todos estaban de acuerdo que eso era así, así se creía y así se vivía.

Con el transcurrir del tiempo todo esto se modifica: primero se dice que el sol es el centro del universo, luego se aclara y se dice que el sistema solar es uno de los muchos de un sistema más grande llamado galaxia, más adelante se explica más y se dice que esa galaxia forma parte de un sistema de galaxias y que a su vez este sistema de galaxias es uno más del universo, últimamente se explica que hay varios universos; todo esto hace que las ideas cambien, hoy nadie se le ocurre decir que somos el centro del universo, pero atendamos a como hablamos, decimos: "el sol sale por..., el sol se esconde por..., como si fuéramos el centro del universo.

Pero eso no es todo, hoy después de las investigaciones que hablan de sistemas solares, galaxias, conjuntos de galaxias, universos, y varios universos; hoy a pesar de la evidencia de la inmensidad del universo sostenemos tres cosas: la vida sobre la tierra es la única vida que hay en el universo, la vida sobre la tierra es la única forma de inteligencia que hay en el universo y el **homo sapiens** es la única forma de vida humana; sostenemos que somos la única forma de vida, de vida inteligente y de vida humana. Nos creemos únicos, todo el universo es para nosotros, somos el centro del universo, es decir seguimos siendo geocentristas. Es una creencia del aparato de creencias básicas que no hemos modificado aún.

Lo que estamos observando hoy es que el ser humano quiere romper esa creencia básica, eso se observa en los esfuerzos de la ciencia y la tecnología en su investigación interestelar y en su búsqueda de otras formas de existencia extraterrestre, esto se observa en el deseo de la gente de que haya vida extraterrestre, tanto es el deseo de la gente que hay ilusiones colectivas de

avistamientos de ovnis y es un tema generalizado. La gente está haciendo tanta fuerza para que haya inteligencia extraterrestre que estamos al borde de que eso pase. El **homo sapiens** está haciendo fuerza para abrir su universo, para ir más allá de su aparato de creencias básicas. En esa búsqueda el ser humano va a descubrir la conciencia.

-¿Qué quieres significar cuando dices: “el ser humano va descubrir la conciencia”?

Desde Descartes la conciencia es *Rex Extensa*, se le definió como cosa, como algo con extensión. Desde ahí se considera a la conciencia como un caso más de la materia en evolución, como una víscera que puede ser manipulada por medio de fármacos y estímulos eléctricos. La conciencia no es un organismo pasivo reactivo, es mucho más que eso, es una estructura evolutiva intencional. La dinámica real de la conciencia es transformarse, transformar el cuerpo y transformar el mundo.

El que por vía de la investigación astronómica se vaya descubriendo que el mundo no se mueve mecánicamente como lo han querido explicar a través de la teoría del big bang, del choque mecánico azaroso que después deriva por efecto del azar en el proceso evolutivo que conocemos, sino que hay universos que se aglutinan y se mueven según una dirección no mecánica sino intencional; es decir que el universo en su desarrollo tiene un sentido. El evidenciar que hay otras formas de vida inteligente en el universo; es decir, que no somos únicos. El comprender que la conciencia no es algo mecánico y reactivo sino una estructura evolutiva intencional. El estar a punto de aceptar que el cuerpo humano es una antigüedad primitiva que no corresponde en su desarrollo a la velocidad de evolución de la conciencia y contar con el conocimiento y la tecnología para modificarlo. El estar próximos a liberar al hombre de la esclavitud del trabajo... todo esto son señales claras de que el ser Humano está buscando liberarse de su aparato de creencias básicas.

Donde todas estas cosas se evidencien, el aparato de creencias básicas se va a desestructurar: que hay una intención en el universo, que hay otras formas de vida inteligente, que la conciencia individual es evolutiva intencional, que el cuerpo es una antigüedad primitiva susceptible de ser modificado, que lo conveniente es dejar de trabajar y hacer que las máquinas trabajen. El ser humano no se siente según sus ideas, el se siente así mismo según sus creencias. Con la desestructuración del aparato básico de creencias del ser humano, se resquebrajará su imagen del mundo y con ello se abrirá todo un nuevo sistema de posibilidades de desarrollo para la conciencia.

.....

Libro Apuntes de Psicología

Psicología I.-

Tras muchos intentos de la naturaleza, los mamíferos comenzaron su desarrollo, produciendo casos diferentes y cuantiosos; estos mamíferos dieron lugar a distintas ramas, entre ellas la de los **homínidas** de data reciente. A partir de éstos, el psiquismo comienza un desarrollo específico.

En el ser humano

Un salto notable se produce cuando comienza entre los **homínidas** la codificación de signos (sonidos y gestos). Luego los signos codificados se fijan con más permanencia (signos y símbolos grabados). Estos signos mejoran la comunicación que relaciona a los individuos entre sí y relata cuestiones de importancia para ellos referidas al ámbito en que viven. La memoria se amplía y no es ya sólo transmisión genética y memoria individual, sino que gracias a la codificación de señales, los datos pueden almacenarse y transmitirse sónicamente, creciendo la información y la experiencia social.

Posteriormente, se da un segundo salto de importancia: los datos de memoria se independizan del aparato genético y del individuo, apareciendo la memoria dispersa, que va prosperando desde los primeros signos en muros y tablillas de arcilla hasta alfabetos que posibilitan textos, bibliotecas, centros de enseñanza, etcétera. El aspecto más relevante que ha operado ahí, es que el psiquismo sale de sí, se plasma en el mundo.

La locomoción va parejamente ampliándose, gracias a la inventiva que crea aparatos naturalmente inexistentes por una parte, y domestica vegetales y animales por otra, permitiendo el traslado por agua, estepa, montaña y bosque. Desde las poblaciones nómadas hasta la locomoción y la comunicación que en nuestros días alcanza un notable desarrollo.

La nutrición se perfecciona desde la primitiva recolección, caza y pesca hasta la domesticación del vegetal de los primeros agricultores. Sigue desarrollándose con la domesticación de animales y con progresivos sistemas de almacenamiento, conservación y síntesis de nuevos alimentos, y su consecuente distribución.

La reproducción va organizando los primeros grupos sociales de horda, tribu y familia, que con la instalación en lugares fijos va dando lugar a poblaciones rudimentarias. Estas, más tarde, adquieren compleja forma de organización social con la participación concomitante de distintas generaciones en un mismo

momento histórico y geográfico. La reproducción va sufriendo importantes transformaciones hasta el momento actual en el que se vislumbran ya técnicas de producción, modificación, conservación y mutación de embriones y genes.

El psiquismo se ha ido haciendo complejo, al par que refleja sus anteriores etapas. Especializa también aparatos de respuestas como son los centros neurohormonales que desde una original función vegetativa fue desarrollándose hasta un intelecto de complejidad creciente. Según el grado de trabajo interno y externo, la conciencia ha ganado niveles desde el sueño profundo al semisueño y, ulteriormente, a una vigilia cada vez más lúcida.

.....

2000 Charla con Silo - Madrid - Octubre de 2000

Otros temas sobre la evolución del hombre, han sido los pasos de la edad de piedra a la de los metales que sucedió por una lluvia de asteroides y han dejado huella en varios lados. Esos metales que caían derretidos dieron el fuego al que adoraban y vino la cosa mágica también con las piedras de meteoritos y después lo tecnificaron un poco y comenzaron con los metales dejando las piedras. Fue un importante paso evolutivo.

Ha quedado por ejemplo la piedra de La Kaaba de la Meca (de un aerolito) y el tema de Santiago de Compostela, con toda una peregrinación (que quiere decir el término “campo de estrellas” en alusión a lo que caía al suelo) como indicios de aquellos tiempos.

Otro momento evolutivo importante fue cuando se dio la agricultura que si bien fue un avance en la domesticación de la naturaleza al quedarse fijos al espacio limitado por los cultivos y al ciclo de los mismos, este acotamiento del espacio y del tiempo llevó a la gente de entonces a buscar formas de liberarse de ello, de buscar mayor libertad y por ello se empezaron muchos progresos y cambios, para tener mayor libertad. Fue toda una cosa con eso de “la libertad” de tener mayor libertad.

.....

2000 ¿? Comentarios de Agosto 02 en Madrid (¿2000 ó 2002?)

Las disciplinas

Este tema es antiguo. Y nosotros le damos una terminología propia del medioevo antiguo, “aprendices, discípulos, maestros etc.”...

...Luego habían otros, que veían a la naturaleza hacer cosas a lo largo del tiempo y un día se les ocurre que ellos lo pueden hacer pero en menos tiempo, “que puede intervenir en lo que hace la naturaleza acelerando proceso”. ¡Qué osadía! Así comienza otro sistema de representaciones internas que lleva al cambio del individuo también. En una suerte de laboratorio. Por ejemplo, la cosa alquímica viene desde lejos, con intuiciones muy interesantes, que después se han corroborado; desde que se descubrió el **fuego**, desde entonces se viene trabajando con eso, desde entonces cambiaron mucho las representaciones internas. Esto casi viene desde el descubrimiento y reproducción del **fuego**, desde allí viene esto que ya se hace fuerte en la época del hierro que lo funden y surgen procesos industriales -por eso que lo del tal Hermes Trismegisto no es así, porque todo eso llevó mucho tiempo, y se fue descubriendo paso a paso.

.....

2002 El Fuego . Santiago, 2002

Estos son los apuntes personales de varias personas en conversas con el Negro.
Recopilación, Pancho G

Los hijos del fuego, los hijos de los hornos

La charla se inició comentando algunos escritos de Mircea Eliade, que arrancan desde la metalurgia, es decir desde los metales y su manejo.

En realidad la historia del hombre debiera arrancar desde los tiempos de la conservación del fuego. Inicialmente se producía el fuego en la naturaleza de forma espontánea; combustiones espontáneas en los bosques, (hasta el día de hoy una rama que se quiebra y produce una chispa al rozar a otra); erupciones y lavas volcánicas, rayos que incendian, etc.

La preocupación inicial del hombre fue como conservar este fuego que llevaban a las cavernas. Se comenzó entonces a desarrollar inicialmente toda una tecnología que tenía directa relación con la conservación del fuego. De esta tecnología surge el horno. Unas piedras que se calientan en el fuego, después se hace un receptáculo en la tierra rodeado de piedras que se cubren y permiten mantener el fuego, así nacen los primeros hornos. Por lo tanto, nos damos cuenta que el horno fue inventado antes que se descubriera como producir el fuego por la mano del hombre. Es realmente extraordinario este descubrimiento previo a la producción del fuego y no se lo ha dimensionado en la historia correctamente.

Los primeros fuegos se hacían golpeando piedras entre sí, del tipo obsidiana. El tema de la temperatura ambiente también fue fundamental. En zonas más cálidas había más manejo sobre la producción del fuego. En otras zonas se limitaron a

conservar el fuego y aplicar tecnología desde esta conservación, sin entrar en la etapa de su producción.

El escritor del que estamos preocupados en cuestión, Mircea Eliade, arranca desde la metalurgia en su estudio, no de la producción del vidrio, no de la cerámica, no de los hornos. Arranca desde los metales. Desde ahí te pierdes ciertas líneas que no te explican algunos desarrollos posteriores en la historia. El tema de los hierros caídos de los cielos llama poderosamente la atención en el hombre. Se ve en distintas partes del mundo, en distintas culturas, era hierro fundido y no se extraía de las entrañas de la tierra. Distintos pueblos trabajaron este hierro con las mismas técnicas con que trabajaban las piedras, con cuchillos, con instrumentos de labranza. Del mismo modo en que trabajaban las maderas y las piedras, ahora comienzan a laminar y hacer instrumentos y armas con este hierro celeste.

Muy posterior a este trabajo aparece la producción de cerámica, del vidrio y el trabajo con los metales blandos. Es con otros metales el trabajo inicial no con el hierro, ya que las temperaturas iniciales de los hornos no eran suficientemente altas para fundir el hierro.

Es interesante observar que la palabra “siderurgia”, de posterior empleo y que se relaciona con las fábricas del acero y todo eso, proviene del vocablo griego “sideros”, que quiere decir cielo, tiene que ver con ese espacio “sagrado” del que provenían estos hierros celestes. En algunas culturas, la esfera celeste era sólida, de roca y estos meteoritos eran un regalo resultado del desprendimiento de rocas (“como caído del cielo”) de esa esfera. Ya en algunas culturas hace 4.000 años existían estos espacios sagrados construidos por el hombre, de lapislázuli (lapiz=piedra, lazuli=azul) que eran verdaderas esferas celestes.

En todo caso, el hierro estaba ahí, millones de años antes y hubo otras condiciones que permitieron extraerlo de la tierra y trabajarlo, en una etapa muy posterior. Entre una etapa (la de los hierros celestes) y otra fue surgiendo la producción de cerámicas, vidrios, aleaciones como el bronce hasta llegar a la siderurgia. Recordemos que se requerían 1500 grados para fundir hierro. Para la plata y el oro se requerían 900-1000 grados. El salto de 1000 a 1500 grados fue tremendo. Es bastante tardío este período en la historia. Tomemos como ejemplo a los chinos, que al usar ciertas maderas resinosas y hornos en serie, por etapas, conectados entre sí como una “cascada”, tomaban la salida de un horno y la conectaban a otro y así sucesivamente con seis hornos hasta alcanzar estas temperaturas requeridas.

Francamente, es todo un tema que merece atención y remontarse en el tiempo. La conservación del fuego y su tecnología que fue durante un largo período de la historia humana.

En los griegos hay un mito, el de Prometeo, que toma el fuego de los Dioses y este Titán se lo lleva a los hombres. No están produciendo fuego los hombres, los Dioses se lo pasan a los humanos. Prometeo es un héroe cultural, estos héroes siempre enseñan cosas. Desde ahí se desprenden las artes, las ciencias.

Hay antecedentes históricos de que siempre existió un antagonismo entre los ceramistas y los vidrieros. Cada uno defendía y admiraba su producción y degradaba la otra. Ambos son los hijos de los hornos, los que trabajan con el fuego. Este antagonismo también se dio entre los herreros de las diferentes culturas: aquellos herreros que lograban mayores temperaturas en sus hornos y llegaban a ser raptados por otras tribus, era apoderarse del hierro.

Después con el tiempo siguió este tema de mantener oculto las técnicas de producción del vidrio y su pintado. Hizo mención del último proceso judicial del que hay constancia en el 1750, con los Dux de Venecia. Dos técnicos sopladores de vidrio de la isla de Murano se arrancaron para Austria y empezaron a enseñar la técnica y los Dux contrataron a dos sicarios para despacharse a los traidores que estaban revelando los secretos del oficio. También podemos rescatar vidrios de ciertas catedrales de los años 1200 con una técnica de teñidos con óxidos, no pintados, técnica que se mantiene en la incógnita hasta el día de hoy.

Mencionó como estos lugares o espacios sagrados, donde caen los meteoritos son motivo posterior de peregrinación. Es el caso de Santiago de Compostela (Campo Stella - Campo de las estrellas), zona muy regada de aerolitos, era un centro pre-cristiano de peregrinación. El camino que se hacía para llegar a este lugar, Finis Terra, es el camino de la Vía Láctea (que está en el cielo). Posteriormente ese peregrinaje es la misma idea psicológica desde donde se montan las cruzadas.

Vemos que este fenómeno se repite en la Meca con la piedra negra de Islam que es la Kaaba, de origen meteórico, lugar de peregrinación también pre-islámico. (No nos olvidemos que es el tío de Mahoma el que cuida de este lugar santo, que educa a Mahoma y desde donde se origina el Islam).

Interesa rescatar estos lugares como “sagrados” o “santos” que succionan y que son motivo de peregrinación una vez al año. Estos peregrinajes tenían conexión con los lugares santos que a su vez tenían conexión directa con los cielos. El “peregrino”, en este caso, San Yago, (después Santiago) tiene determinados atributos: unas conchas de ostras, un palo, un libro sagrado. Lo más relevante es

la concha de ostra. Pero es que esta encierra una perla, en ocasiones, de color negro, como los aerolitos.

Muchas peregrinaciones posteriormente eran grandes bazares donde se hacía comercio e intercambiaban productos. Hasta se llegó a cobrar peajes para ingresar a estos lugares (el caso de Troya, llegaron a ser destruidas siete Troyas, ¡en realidad eran plazas de peajes!)

En la época del renacimiento, surgieron verdaderos mecenas y defensores del humanismo y comentó sobre la “virtu” del renacentista, dice relación con el voluntarista, eran cegados y muy locos. Es gente que surge de la Edad Media y no tolera lo impuesto por el papado, hasta el mismo Borja se rebeló. El caso de Leonardo que hacía a un lado un gusano para no pisarlo y fabricaba máquinas de guerra de alta tecnología para los Medici, sus protectores y mecenas. Como anécdota existió un tal Fra Girolamo Savonarola, cura de la Inquisición que acusó a Leonardo de hereje y los Medici y los Sforza defendieron a Leonardo, lograron excomulgar al cura y enviarlo a la hoguera.

También ocurre, volviendo al tema de los lugares sagrados, fuertes atracciones con montañas: El monte Fujiyama para los shintoistas y budistas por ejemplo, un volcancito de 3500 metros, pero una tremenda referencia.

Ocurre lo mismo con ciertos ríos que vienen de lugares sagrados, otros que no necesariamente se originan de esos lugares. Como el Nilo, que no viene de las montañas y “en sí” era un lugar sagrado. El Tigris y el Éufrates, de donde se origina la cosmología babilónica, de donde sale el Edén, todo pre-bíblico y posteriormente manoteado.

Otros apuntes

Uno se puede trasladar a los mitos raíces universales, estudiar cómo eran los moldes y se puede entender como un dios egipcio determinado producía mujeres y hombres de una particular manera, con una cabeza de chivo u otras formas. Uno se pregunta cómo sería el torno del alfarero de Ptah o el fuelle que usaba el artesano construido con un pellejo, con una vejiga de oveja.

Se partió en los inicios con un horno bajo la tierra, forrado con piedras puestas de cierta forma, no de cualquiera, y con un tubo al que se le amarraba en un extremo esta pelleja de oveja con un par de lengüetas en el tubo para dejar entrar aire y después insuflarlo al horno y avivar el fuego.

Es de los mitos de los diferentes pueblos desde donde rescatamos el avance que llevaba una civilización respecto del tema de la conservación y producción del fuego y el empleo de los hornos para alcanzar determinadas temperaturas.

Tomemos el caso de Jehová que dio vida e insufló al hombre desde el barro. En cambio los egipcios ya trabajaban el vidrio y los metales.

El trabajo que se fue haciendo con las manos también se hizo con la cabeza. Y todo ese trabajo se fue arrastrando hasta nuestros días y se pueden ver restos o vestigios de un vidriero egipcio, su producción y forma mental en una producción o un objeto en una tienda de una esquina por ejemplo. Es la “forma mentis” que se va arrastrando en la historia. Y es en esos moldes culturales donde se va formando uno.

La intención estará puesta en iniciar por una vez el trabajo desde el principio: mantener y producir el fuego, iniciar el trabajo de recopilación de los barroes primordiales y experimentar con ellos, producir con nuestras manos los primeros hornos, como insuflarles aire para darles temperatura como antiguamente lo hacían con una vejiga de cordero (desde donde deriva la gaita) o con un fuelle con arrugas (desde donde deriva el acordeón). Así que iremos haciendo un pasaje de los materiales en frío al fuego. Pasaremos a trabajar con los barroes, (la causa prima - causa finalis) y en ese paso de agregar fuego es cuando se produce una real transformación. Aprenderemos que es un asunto diferente conservar la temperatura a producirla, dirigirla y elevarla. Veremos como se conserva mejor la temperatura inicial, si es dispersándola o concentrándola y aprenderemos a mantenerla: ¿se la concentra o se la difunde? Continuaremos con la cerámica vidriada y los vidrios que requieren otras temperaturas y finalmente llegaremos al fundido de los metales.

.....

2003 Notas de charla informal durante una cena - Madrid, 3 de junio de 2003

En otro momento se refirió a la mujer y su acción en la historia.

“Ha sido mayor que la de los varones, en la cosa prehistórica hay muchas huellas, muchas esculturas que atestiguan por ejemplo, esas en forma de “gota”. Ellas hacían más cosas que ellos.

Cuando dicen “y un momento importante fue cuando el hombre descubrió el **fuego...**”, no es así, “fueron ellas las que lo descubrieron...”.

.....

¿¿?? Notas sobre una charla informal ¿2003?

Hay muchos mitos y leyenda que explican a su modo el tema del **fuego**. En occidente, por ejemplo, el mito de Prometeo, habla de cuando los titanes tuvieron

enemistad con los dioses del Olimpo y acercaron el **fuego** a los hombres. Un titán, Prometeo tomó con una caña el **fuego** de los dioses y se lo dio a los humanos. No es que ellos se lo consiguieron, no, les fue dado, les fue entregado por un dios, un titán, Prometeo, que así cometió un acto prohibido.

La novela "Frankenstein, o el nuevo Prometeo" de Mary Shelley, es otra cosa. Cuando ella escribía esto, en Suiza, al borde de un lago... ella estaba allí, con otros tipos, Byron, el otro Shelley, se contaban historias, se asustaban... En esta época, estaban ya los experimentos de Volta, aplicando electricidad en las patas de una rana muerta, y se movían. Tomaban entonces la electricidad de un rayo y la llevaban al monstruo, hasta este nuevo Prometeo y se le hizo andar. Un monstruo, sobre el cual se pierde luego el control. Estos temas ya estaban en marcha, en Praga, con el Golem, esto continuaba en el romanticismo... Esto se relaciona a su vez con el homúnculo, el hombre artificial, que ya aparece en muchas leyendas medievales. Y bien, este Golem, movida por una palabra sagrada, se pone en marcha, y luego empieza a destruir... y es un problema como pararlo. Esta historia llega hasta el día de hoy, con los robots, los clones que no se pueden parar, que andan en el mundo jodiendo, produciendo terrores nocturnos, etc.

El **fuego**, al comienzo de los mitos de occidente fue un regalo divino a los hombres, un regalo casi de contrabando, porque fue robado a los dioses. Prometeo tenía que pagar por su culpa durante cientos de miles de años, atado a la roca con cadenas, con una águila que venía cada día a picar de su hígado. El había robado el **fuego** a los dioses olímpicos. Así, el **fuego** aparece como donación, como algo dado, y no es que ellos lo inventaban. El **fuego** fue dado y esto se corresponde con lo que realmente sucedió. El **fuego** llegaba por los incendios, rayos, por la lava corriendo de los volcanes, por el choque de piedras durante terremotos, etc. Se produjo en la naturaleza. Eso es una de las bases psicológicas de nuestro siquismo. Todos los animales huyen del **fuego**. Todos los animales comprobaban y temían su calor, su luz, etc., menos uno de estos bichos, que sentía curiosidad y temor al mismo tiempo, y se acercaba al **fuego**. ¡Eso es muy extraordinario, eso de acercarse a un estímulo peligroso! Esto es algo inaudito, se rompe la mecánica refleja pauloviana y ese fue el salto más extraordinario. Funcionó el circuito de respuesta diferida frente a un estímulo. Es contrario a la naturaleza, acercarse al peligro. La conciencia humana es fantástica.

El todavía no fabrica el **fuego**. Aquí tenemos una gran diferencia con los antropólogos. No es que primero lo fabrica, y después lo conserva. La conservación del **fuego** duro cientos de miles de años. Es todavía un cazador, un recolector, no tenía todavía asentamientos urbanos, de cultivo, son tribus trashumantes... está muy lejos todavía de todo esto. A lo sumo te tenías que

refugiar en las cuevas, te refugiabas en la gruta, tenías que moverte de un lado para otro por los cambios climáticos y temporales. Si encontrabas **fuego**, lo juntabas con una rama para transportarlo, y se te apagaba. Te preguntabas como hacerlo, lo llevabas a tu cueva, pero no ardía, intentabas, pero se apagaba. Cuando pudiste llevarlo a tu cueva y conservarlo, cuando lograste conservar ese **fuego** tu cueva se convirtió en una delicia. No lo podías conservar como llamas, pero en otra forma sí lo podías hacer, como **fuego** dormido, como brasa, y no como llama. Lo conservabas como brasa, y luego, con un soplo adecuado, se puede convertir en llama de nuevo. Lo conservabas en una cavidad, en forma cóncava, ya conocías las formas cóncavas con tres materiales, huesos, piedras (trabajada con otras piedras) y maderas duras, ya lo estabas trabajando. Había materiales que te permitían trabajar las formas cóncavas. Esos tres materiales (hueso, piedra, madera dura) acompañaban al ser humano por miles de años desde la época Paleolítica. De esta manera se trajeron el **fuego** a la cueva, conociendo las formas cóncavas. Es un tema casi morfológico. Se acercaban entonces al **fuego** natural, lo tocaban, lo llevaban, lo conservaban. El ser humano es muy inteligente, muy en contra del instinto, de lo que indica el instinto de conservación, de lo que marca la naturaleza. Es un hecho poético, sin duda.

Poder conservar al **fuego** significa poder iluminar la cueva, calentarla, comer cosas que sin ello no puedes comer, etc. Rodeados por animales hostiles, que huyen frente al **fuego**... Tenían varios **fuegos** en sus lugares. En las entradas, en los lugares para iluminar, para preparar, etc. ¿Que hacíamos cuando llegó el frío? Había que salir, y ¿cómo lo hacemos para llevarlo a otro lugar? ¿Durante las lluvias, cruzando ríos, con los vientos? ¿Utilizamos canoas? ¿O acaso paraguas?

El calor del **fuego** se conservó y se concentró en esta forma cóncava, incluso aumentó el calor si había piedra en esta forma. Allí tienes el origen del horno. La cavidad con piedras que conservaban el calor. Y ahora se trata de transportar este **fuego**. Tienes que moverte. Se necesita una primera especialización en funciones de las primeras organizaciones del ser humano. Necesitas los cuidadores del **fuego**. Esos, que tenían que pagar con su vida si se les apagaba. De esta manera se está desarrollando el horno para conservar la brasa, para preparar comidas, etc.

Luego se hace con barro, con tierra que con el mismo calor se endurece, incluso con excrementos de ciertos animales si se hace bien. El tema es el transporte y la conservación del **fuego**, y eso sigue perfeccionándose, con plantas, con tierra, con excrementos de animales y se podía conservar dos, tres días... Pasa una corriente de aire, y se levanta la llama de nuevo. La tecnología del horno de desarrolla cada vez más. Y todavía no se inventaba la producción del **fuego**. Pero ya se sabe que el **fuego** está adentro de las piedras, de las ramas secas... El

fuego está adentro de las piedras, también está en el sol, en el cuerpo de los animales calientes, de los cuales sale humo (vapor) en el frío, el **fuego** está en el propio cuerpo, en la sangre, en los cuerpos que se juntan, en todo lo animal y en todo lo que anima. Pero, ¿cómo fabricarlo?

Se necesitan tres cosas, y tienes que poder relacionar estas tres cosas. Es una cosa que lleva mucho tiempo, muchísimo tiempo, lleno de observaciones, de hacer relaciones... Se vio que chocando piedras, saltaban chispas. El tema era la piedra. Eso se vio casi naturalmente cuando se trabajaba con las piedras blandas. Pero ¿qué piedras entonces? Se comprendió que hay unas piedras duras, blancas, que hacían muchas chispas, pero estas chispas no se multiplicaron, no prendían, puedes intentar por miles de años... necesitas piedras duras que chocando sobre una piedra blanda saltan chispas, chispas que duran hasta llegar al combustible.

Sobre qué lo pones, una rama no arde, ¿lana animal?, puede ser si es muy seca, ¿brizna seca?, finalmente tienes que llegar a brasa. ¿Con excrementos animales que ya usaste al conservar el **fuego**? El tema es cómo la chispa se convierte en brasa. Se necesitaba una segunda intuición muy grande. Se necesitaba un hongo que crecía en los árboles. Necesitabas acercarte a este hongo, hongo yesquero. Todavía conservan el nombre. Están por todos lados. Unos son tóxicos, otros no. Al principio eso no tiene que ver. Ahí donde produjeron sus primeros **fuegos** también produjeron sus primeras imágenes religiosas.

Es la conformación de la estructura de lo religioso, el **fuego** sagrado. Esas hay que entenderlas en el proceso humano.

En español hablamos del pedernal, el eslabón y la yesca. En cada idioma existen esas tres palabras. Piedra blanda, piedra dura y combustible. Piritas, piedras del **fuego**, probablemente lo podías hacer con otras piedras. En todo caso se necesitan piedras blandas que desprenden chispas calientes como pequeños aerolitos que caen del cielo y que incendian ahí donde caen. Es como en la experiencia guiada de la gota que cae sobre el mármol, que cae, y cae y sigue cayendo por años y años... llega hasta hoy.

No es como dicen los antropólogos que se hacían en un lugar y luego se difundía culturalmente. Ya tenían sus chispas divinas en sus cabezas. ¿Cómo sucedió todo esto? No lo sabemos. En todo caso sabemos que pasó. Producían **fuegos** en todos los lados, esos bichos con conciencia. Es muy interesante, estimula hacia arriba, la respiración se hace más alta. Los mitos del **fuego** nos ayudan a comprender muchas cosas.

¿Cómo se hizo al hombre? En el Popol Vuh los dioses hicieron muchos intentos, es muy divertido, les salió mal. Primero hicieron el hombre de palo y se les quemó. Luego lo hicieron de barro, pero con las lluvias se les deshacía. Por fin lo hicieron de maíz, eso funcionó (denota sus antecedentes antropofágicos). Estamos en civilizaciones precerámicas, no saben todavía producir las temperaturas para trabajar el barro. Los mitos precerámicos corresponden a una etapa anterior a producir los 800 grados. En la Biblia se lee que se tomó barro y se crea a Adán, y se le insufla la vida a través de su nariz y con el soplo aumenta la temperatura. Se está pasando del barro a la cerámica.

En otro mito, Ptah el alfarero celeste, en su torneta de alfarero va modelando a hombres y a mujeres. Ya estamos en una civilización cerámica, ya se superan los 1200 grados. Ya los egipcios estaban con estas temperaturas, producían vidrios.

En las civilizaciones mesopotámicas, en el mito de Gilgamesh encontramos la reproducción del hombre, Enkidu. Entonces uno toma a Gilgamesh y hace su doble en un molde, pero Gilgamesh ya estaba producido, aparece Enkidu, era igual pero peludo lo cual relacionamos con las copias de objetos hechas usando molde en material de tipo barro con gramíneas. Luchan entre ellos Gilgamesh y su doble. Las leyendas enseñan mucho.

Cuando en las cuevas se hacen estos hornitos, se cocina, se hacen trabajos en madera dura, se hacen herramientas, al mismo tiempo se va transformando el horno. La tierra del horno se endurece, tienes tierra cocida, dura, endurecida por el **fuego**. No llega a la cerámica todavía, es tierra cocida, precerámica. Si pones agua al poco tiempo se deshace. Pero estamos en buen camino. Se necesita más temperatura.

En algún momento cambian las propiedades, las características organolépticas, cambia el sonido, el peso, la permeabilidad, se hace duro, cuando se rompe se fragmenta... Tenemos la cerámica. Ya con 800 grados lo tienes. Tenemos los hornos y el dominio sobre el **fuego**. Así que primero se podía conservar el **fuego** y luego producirlo.

Recomendaría observar los mitos del **fuego** en las diferentes culturas. En la civilización védica, antes de Shiva, Brahma y todo el panteón la divinidad más importante es Agni, el **fuego**. A su lado encontramos a Soma.

“Oh tu Soma que estás en el néctar divino...”

Al Soma se lo encuentra cerca del **fuego**, cerca de los humos olorosos y resinas que se usan en distintas ceremonias religiosas y que llegan hasta hoy en forma de inciensos en las ceremonias que usan en casi todas las religiones. Los humos que

son agradables a los dioses, donde sacrificaban a los animales, serán luego abolidos como por ejemplo en el caso de Quetzalcóatl (dios civilizador) y sustituidos por fragancias. No solo se han abolido los sacrificios de animales, sino también los humanos, es un dios humanizador. Reemplazan al sacrificio con los perfumes y eso corresponde más a la sensibilidad del ser humano. Eso es un progreso, comparado con la civilización azteca que practicaban mucho los sacrificios humanos.

Quetzacoatl es el dios civilizador que se va a las estrellas después de cumplir su misión. Se va a Venus, que es la estrella de la mañana y de la tarde.

Están asociados los mitos del **fuego** con las bebidas y humos sacrificiales y divinos. Hasta hoy discuten los antropólogos que es Agni. Agni es el **fuego**. En eso están de acuerdo, pero no están de acuerdo en que cosa sea Soma. Ese hongo que machacado y mezclado con leche de vaca, se convertía en un elixir para conectar con los dioses, para conectarse con las divinidades. Se trata probablemente de la amanita muscaria. Lo encuentran en India, Europa, es un hongo que suele estar asociado con los enanos en las leyendas. Hay notas de esto en el siglo XVII. Los chamanes siberianos, el chamán principal tomaba este hongo, hacía una infusión, se colocaba, hacía cualquier cosa, pero la cosa no terminaba ahí, los adeptos tomaban la orina de esos hombre sagrados y poco después ellos también se colocaban. El principio psicoactivo del Soma no se degrada, la molécula no es desdoblada y se excreta inalterada a través de la orina. Esa era la misma práctica de los sacerdotes del Soma en la India vedica, tomaban el soma y hacían participar a los seguidores. Más tarde se perdió el secreto de la producción del soma. Recomiendo este librito, Planta de los Dioses de Richard, Evans Schultes y Albert Hofmann de editorial Fondo de Cultura Económica (Méjico), en ingles Plants of the Gods. Ese libro explica la relación entre ciertos hongos y experiencias religiosas.

En Méjico, por ejemplo, le daban mucho a los hongos. Se solía explicar la cosa religiosa con ciertos impulsos, como compensación a ciertos miedos, inseguridades, etc. Sí, sí, eso lo sabemos bien, pero nosotros mantenemos que se basa más en ciertas experiencias de tipo psicodélico. En experiencias de distorsión de la percepción y fenómenos alucinantes.

Quien va a explicar a las religiones así, que son experiencias de tipo psicodélicas. ¿Cómo sería en el caso del cristianismo? Sale del orfismo. El trigo del orfismo se convierte en pan en el cristianismo, el vino es de Dionisos, en los misterios se utilizaba un vino con algunos elementos alucinantes, es muy probable.

.....

2003 Charla de la Piedra 19 de Noviembre de 2003

... en ese aspecto se comporta como un metal. En un molde para vidrio sacas el burbujón de vidrio y lo soplas y le vas dando forma, pero la forma se la pones al material fundido. Acá ya no es arcilla donde tienes la forma previamente. Porque tanto en el vidrio como en el metal no cambian las características esenciales y en la cerámica sí. Estás pasando de la greda o de la greda cocida a la cerámica que es otra cosa físicamente. Cambian muchas de sus características. Cambia el sonido, cambia la rigidez, cambia la permeabilidad, se produce un cambio de cualidad; en el metal, no. Este sigue siendo el mismo metal fundido que lo puedes trabajar porque está fundido y en el vidrio sigue siendo el mismo vidrio, no hay cambio.

Pregunta: Pero la arcilla incluso se pone un poco como vidrio.

Si te pasas de temperatura ya lo conviertes en vidrio. Hay diferencias entre la arcilla y el vidrio. Pero vamos, así en grueso, los tres trabajos distintos de la arcilla, el vidrio y el metal, son para atender. Tienen cosas muy diferentes, tienen técnicas muy diferentes. Y me parece que habría que empezar por el barro cocido que no es arcilla todavía, es el barro del Popol Vuh, el barro que utilizaron los Formadores; los Anunciadores; la Abuela del alba; la Abuela del día para hacer al primer hombre. Pero hicieron el primer hombre y empezaron las lluvias, entonces al hombre de barro se le doblaban las piernas y se caían. Por tanto tuvieron que hacer otro hombre. Eso es propio de una civilización precerámica; no tenían temperatura suficiente para hacer un hombre interesante. O sea, estaban tocando los 800° en ese momento histórico en que se escribe el Popol Vuh. Después ya le dan la temperatura y después ya hacen cosas de cerámica. Pero eso es barro cocido y el barro cocido sirve si está bruñido... barro cocido, no cerámica. Puedes recoger agua por un rato, empieza a gotear y al final se te cae todo. Y eso es como en el Popol Vuh. De todas maneras, creo que se puede comenzar con el barro cocido. El barro que se deja secar bien para que no se quiebre y se le da temperatura a menos de 800° (puedes llegar a 800 o 700°). Es un barro que todas las civilizaciones prehistóricas han conocido: el barro cocido. No es cerámica.

...en la Mesopotamia (entre el Tigris y el Éufrates), se hace un hombre con el mismo modelo. Luego nace Enkidu, siendo el doble de Gilgamesh. Igual a éste pero peludo. Es como son los adobes. Pajizo para darle consistencia... De semejantes cosas, se hace un mito. Esto es maravilloso, es muy bello y es muy inteligente.

...Te basta el “lanzallamas”, el soplete que incluye la entrada de aire. Es el principio del mechero de Bunsen, como el que estamos viendo. Si tuviéramos un “lanzallamas”, Pancho, con una bombona de butano y una rueda reguladora de la entrada de aire que se va manipulando hasta que la monstruosa llama de butano crudo comienza a acortarse, azularse y eleva temperatura a presión.

...Este otro tipo de horno, a leña. Es interesante y paradójico. Lo manejas desde la salida, no desde la entrada como uno supondría. Si le das mucha salida, chupa de tal manera que necesitas un combustible de muchas calorías. Es tanta la salida que te ahumas. Es mucha entrada de aire y el aire es inestable, tiene oxígeno y también tiene otros gases. Si le das mucha entrada entran también los otros gases. Ninguno de ellos es comburente como el oxígeno que es solamente el 18% del aire. El Nitrógeno y todos los otros gases apagan el **fuego**. Hay un punto de la ecuación de combustión que es justo y para eso hay que regular la entrada del aire.

...Entonces todo el truco del horno de cerámica es un truco de lograr un ambiente lo más uniforme posible. Arriba, abajo, al costado, al otro costado, en el fondo, adelante, procura que el ambiente esté distribuido del mismo modo. En el metal y en el vidrio es otro el principio. Puedes aplicar el **fuego** directamente. Acá no lo puedes aplicar directamente. Tiene que llegar el calor uniforme. Por ambiente. No puntual. Tiene sus tiempos. Los tiempos deben ser lentos y bien manejados, y además que el **fuego** no de sobre el objeto. Por eso es que los grandes hornos tienen una cámara de **fuego** y una cámara de cocción. Son distintas. Desde la cámara de **fuego** salen unas canaletas que van por abajo y hasta casi el final de la cámara de cocción. Allá hay un espacio abierto, por donde sube el **fuego** a la cámara de cocción; da la vuelta por ella y sale por una chimenea desde debajo de nuevo... ¡son metros de **fuego**! Cuando hace esa vuelta está creando un ambiente más o menos uniforme en la cámara de cocción... El **fuego** pasa por abajo, desde la cámara de **fuego** a la cámara de cocción, sale por el costado... empieza a trepar, toca la pared de arriba, baja nuevamente buscando la salida que está... abajo, la salida de la chimenea no está arriba: está abajo.

Pregunta: ¿La llama entra al tubo?

¡Cómo! Y se ve, se ve un tubo de tres metros con llamas arriba... ¡mira todo lo que ha tenido que recorrer! ¿Te acuerdas del horno del Centro de Moreno? Se trata de un horno a leña muy grande que puede trabajar a mil doscientos grados de temperatura. Las variaciones pequeñas que puede haber entre una cocción y otra, suelen estar dadas no por la forma, que sigue siendo la misma; no por la cantidad de leña que suele ser similar, sino por la calidad de la leña. Por ejemplo, algunas

leñas son muy resinosas y tiene más temperatura que las leñas no resinosas. También está en juego el diámetro de cada leño.

Opinión: Y la humedad también, la humedad de la leña.

El tema está en la construcción del horno para que trabaje por ambiente y no por **fuego** directo. También importa el emplazamiento de las piezas. La concepción de este horno que vemos está muy bien. El **fuego** gira y todo eso. Debería girar, salir por otro lado, por abajo y hacer ambiente. Si acá tiene un tiraje por arriba, entonces forzosamente gira pero va cubriendo los objetos, hasta salir por la chimenea. Al cubrir los objetos, le está dando **fuego** directo a los objetos, y el **fuego** directo es enemigo de la cerámica. Este está bien, pero podemos “afinar la punta al lápiz”. Si nosotros llegáramos a mil grados, y ahí lo dejáramos de alimentar, lograríamos que no le llegue el **fuego** en directo, y ahí sí se lo puede mantener como ambiente...

... No le das más temperatura a menos que quieras hacer una cerámica vidriada. Y ahí ya se te van a enojar los ceramistas. No les va a gustar. Los ceramistas dicen: “los vidrieros hacen vidrio, no hacen cerámica”...hay una dialéctica entre ellos que es histórica. No se aman. Es interesante la lucha gremial de estos muchachos.

(En relación a las muflas industriales).

Necesitas ciertos materiales para manejar muy bien la cosa, fijate como están armados. Son: ladrillos refractarios huecos, no completamente huecos, sino que tienen una pequeña canaleta, cada uno de esos ladrillos permite que entre una resistencia eléctrica. Son refractarios, el calor rebota desde el ladrillo hacia el centro. Entonces: un cubículo lleno de ladrillos refractarios con canaletas adónde van las resistencias. Afuera del ladrillo refractario: manta. No muy gruesa. Y afuera acero inoxidable para dar consistencia. Y con la resistencia eléctrica estas logrando uniformemente adentro, mil doscientos grados. No tiene ni cemento ni concreto refractario, nada más.

... ¿y la resistencia va por dentro?

Por la cara interior del ladrillo, la que apunta al centro. Y nada más que eso. Y luego tienes unos hornos grandes armados del mismo modo, con ladrillo refractario acanalado por donde pasan las resistencias, todo está rodeado de resistencias: las dos paredes laterales, la del fondo y el piso. Todo eso tiene resistencias. Y entonces, adelante no porque adelante es todo una puerta. La puerta tiene manta. La puerta también tiene ladrillos refractario pero sin canaletas. Entonces, el límite es la puerta y le das temperatura, y lo manejas con un

termostato regulable y lo dejas por ejemplo, que llegue a quinientos grados. 550 grados desconecta, 450 y conecta, y ahí está, en ese promedio de quinientos. A lo que vamos es al aspecto constructivo de esto. Simplemente ladrillo refractario, con canaletas y resistencias y afuera manta. El acero inoxidable no tiene nada que ver con el funcionamiento. Entonces, es posible hacer todo con ladrillo refractario, ponerle manta por fuera y meterle un soplete por el costado. Pueden hacer un horno formidable... nada más que ladrillo refractario y manta.

Claro, tiene que estar bien amuradito todo, bien ajustado.

En ese tipo de horno que hemos hablado hace un rato, que habló Pancho R.T. En el piso pones ladrillo aislante cuando haces pasar **fuego** por abajo del piso. Tienes el ladrillo aislante en el piso, y abajo tienes una canaleta por donde pasa **fuego**, y el **fuego** va a entrar recién por el costado. Como tú no quieres que salga el calor por ahí, le pones ladrillo aislante, no refractario. Para que este más o menos frío el piso. Recién el calor entra por el costado. Ahí tienes un caso en el que usas ladrillo aislante, para aislar el **fuego** que va por abajo, aislado del piso donde se van a apoyar los objetos.

Pregunta: ¿Y hacia adentro este mismo horno si tiene refractario?

Sí... y los costados y todo, es refractario para que refleje, son como espejos. El refractario cumple con la función de rebotar la onda de calor. La manta ya no es como era antes, de asbesto o amianto que era cancerígena, ya es una manta muy interesante como de fibra de vidrio. Es una maravilla esta mantita. Empezamos reduciendo a lo más sencillo, que es la elegancia, como en las fórmulas matemáticas, algo más sencillo, más elegante. Cuanto menos cosas mejor, cuanto menos cosas tienes que controlar, menos variables. Si hay pocas variables es posible saber cómo está la cosa, lo puedes perfeccionar más si hay pocas variables. Lo ideal es eso, un horno que sea lo más simple posible. Este puede dar muchas satisfacciones, pero procura que no le dé la llama al objeto y ya está, si tienen la temperatura ahora preocúpense de que la llama no dé a los objetos y van a tener un horno estupendo. Si pones un murito ahí, más absorción de calor. Entonces si metes mucha cerámica dentro y metes mucho ladrillo, al final no logras la temperatura que quieres porque la está chupando la pared de ladrillo... poquito ladrillo donde pega el **fuego** a menos que deliberadamente quieras hacer un "rompe llamas".

Preguntas diversas sobre el Raku:

... Metes la pieza, metes aserrín por todos lados y lo tapas. Y afuera el **fuego**, afuera de la cajita, adentro del horno pero afuera de la cajita. Entonces en la cajita, empieza a producirse una combustión de óxido-reducción, sin oxígeno, se va

reduciendo y empieza a quedarse negro y si tu rompes un pedazo es negro por dentro, no es una capita ennegrecida, pintada: todo negro. Algunos viejos hacen un agujero en el piso, ponen piedras, lo calientan con ramas y leña y va tomando temperatura. Entonces ahí meten el aserrín y los objetos y lo tapan. Lo dejan un día o dos. El aserrín se quema por temperatura porque no tiene oxígeno, se va quemando lentamente. Cuando tú metes ese aserrín en esa bañera está a seiscientos grados, setecientos grados, pones el objeto y sigue trabajando un par de días. Esta técnica surgió en Japón durante la guerra civil de los shogunes, no podía haber demasiado humo porque los veían y les daban de palos, entonces hacían todo oculto.

... de los barcos antiguos hundidos, han sacado las vasijas con vino adentro, con miel, con aceite y con aceitunas. Son vasijas de cerámica, no de barro cocido. Pero si bien con el barro cocido no se pueden obtener tales resultados pueden pasar cosas muy interesantes. Gracias al barro cocido le vas tomando la mano, le vas haciendo la forma, y va a tener sus características físicas que vas a distinguir cuando eso lo conviertes en cerámica. Ya lo tienes cocido, un pasito más, lo metes en el horno, lo metes de nuevo y elevas más la temperatura y ya lo conviertes en cerámica.

... Hablemos de la seguridad. ¡Las bombonas lejos de los hornos!... con un buen tubo largo, tres a cinco metros, lejos. En la conexión, cuando se da gas se pone jabón con una esponja y se va viendo si burbujea. Jabón, no fósforo, "...aquí yace Juan García, que con un fósforo fue a ver si gas había y... había". Consigamos un tubito más duro, de los gasistas, a 5 metros y nos aseguramos pero, además verificamos como está el asunto con el jabón. Porque este lío cuando se empieza con los hornos... es muy serio. Segunda cuestión: está bien lo de la cerámica pero luego vienen lo del vidrio y lo de los metales. Te cae metal fundido en el zapato (muestra sus zapatos con aluminio fundido en la planta) porque estaban colando, les cayó aluminio en el piso, yo entré y pisé el aluminio que estaba en el piso y éste se adhirió al zapato quemándolo. En las "coladas" habrá que volcar el metal fundido desde el crisol a una cuchara de acero inoxidable recubierta con cemento refractario. Desde allí llevas el metal fundido hasta el molde y lo vuelcas sobre éste. Crisol, cuchara y molde. Para todo eso estarán las pinzas adecuadas.

...Retomando el tema de la cerámica, recuerda que traes ese elemento casi prehistórico y lo metes en el año 2003 con toda la velocidad y el apuro de esta época, donde todo lleva esta velocidad. Hay un "choque térmico" porque la velocidad con que tu andas y la velocidad con que andan los materiales que se coccionan son cosas distintas, hay un choque ahí. Al revés, tienes que regular tu velocidad, a eso se le llama "paciencia", la regulación de la velocidad. Tiene que ver con esa situación histórica donde esto se hizo en una época en que las cosas

eran lentas y al traerlos a esta época se producen estas colisiones. Entonces uno quiere obtener resultados rápidos y vas forzando al material. El material no admite esa cosa tan rápida, se te quiebra, se te rompe y tú no sabes a que se debe; se debe a tu velocidad, tu tiempo, que no es el tiempo con que trabajan estas cosas. El material tiene su tiempo de secado y su tiempo de cocción, hay que respetar al material.

...Respecto a la fragua de deshecho que han conseguido, se necesita una chapa llena de perforaciones. El **fuego**, el calor, va a venir de la perforación para arriba así que no hay problema con que esté un poco frágil. De la perforación para arriba va a venir el **fuego**, siempre el **fuego** va arriba, igual que en las toberas; es a la distancia de donde sale el gas. Entonces acá se dispone todo: la parabólica y después se pone ladrillos refractarios en esa parábola, entonces aprovechas el calor para hacer una fragua que te sirva para fundir. ¿Para que lo quieres a todo esto, acaso para forjar el hierro? Eso tiene gusto a poco. Lo quieres para fundir. Entonces acá el aireador. Un aireador chiquito, barato, que muchas veces se usa para sacar el humo de las cocinas, un extractor. Ese extractor lo pones al revés y le das aire. Todo al revés. 1200°, ¡bronce fundido!, 1300 ¡hierro fundido! Entonces esto: como tiene una buena distancia, se le deja el agujerito, se ponen las rejillas y luego empieza a forrárselo con refractarios para darle la forma. En la rejilla apoyas el crisol y pones el coke. De todos modos siempre se cuele algo y para eso tienes el cenicero acá abajo y cuando terminas el trabajo lo abres y descartas lo que está adentro para que no se llene eso porque si está lleno no te llega el aire. Y ya está. Lo prendes y cuando empieza a arder el coke le das un poco de aire descorriendo la chapa de salida del motor. Un poco y luego sigues descorriendo la salida del aire y se empieza a incendiar el todo el coke hasta que al final le das todo el aire. Al coke lo has ido colocando en la periferia del centro ardiente. Lo que está adentro, al lado del crisol, es lo más caliente, entonces lo vas arrimando desde afuera y lo que está más cerca es lo más caliente y entonces lo vas cargando desde afuera y siempre lo vas arrimando. Así, en media hora estas fundiendo hierro. Desde luego que para esto tienes que contar con un crisol que ya es otro tema. Algunos crisoles son de carburo de silicio hasta 1200°. También hemos hecho crisoles de grafito que se han puesto al rojo, los hemos tirado al agua y han aguantado el choque térmico. Buen material, apto para aguantar 1500°.

... En el bronce, para sacarle la escoria le tiras vidrio molido y como todas las basuras se van a la superficie, se pegan al vidrio y tú con una cucharita sacas el vidrio con todas las basuras. Y entonces haces la colada. Con una cuchara larga. Si no le has dado la temperatura suficiente se te enfría y se te endurece y todo falla por los apuros, por la falta de paciencia. Esto no puede ser así. En cambio, tienes que darle 200 o 300 grados de sobra y entonces te alcanza para hacer

cosas, tomarte un café. Tiene inercia. No puedes estar en el límite. Siempre los límites son complicados.

... Tu pregunta es difícil de responder. Históricamente se llegaba a 1600°. Salvo los chinos. Los chinos utilizaban 6 cámaras en cascada. De la primera cámara salía el aire caliente que se inyectaba en la segunda. Ya venía caliente, y le daban **fuego**, se elevaba más la temperatura, salía a una tercera cámara el aire cada vez más caliente. Y en la sexta, ya tenían 2000°. Así hacían la porcelana. Hay porcelana de 2000°, tan fina que miras a través de ella como si fuera vidrio. Iban sumando temperatura e iban poniendo piezas distintas y la cerámica la lograban en el final que necesitaba más temperatura. En el primero ponían las vasijas y los objetos de 800°, en el segundo de 900, de 1000, etc. Y al final ponían los objetos de porcelana. Ellos son los que lograron más temperatura, antes que los otros. Y alimentaban cada horno. A cada horno le iban agregando **fuego** y entonces iban sumando, sumando, sumando. Y el aire alimentaba. El segundo horno no era alimentado por el aire que venía de afuera. Era alimentado por el aire que venía del horno uno. Ese es el tiraje del uno, el que conecta con el dos. Y atención que es no solo aire caliente que venía del uno sino gas de la combustión que no se había quemado del todo. Tomas un papel de diario y haces un cucurucho con el papel de diario, como si fueras a ponerle un helado grande, un cucurucho. Háganlo de inmediato. Toman un papel de diario, hacen un cucurucho, le prenden **fuego** abajo, un agujerito finito, le prenden **fuego** y empiezan a combustir abajo y empieza a salir gas. Ya se ha quemado ¿no es cierto? No, no se ha quemado del todo. Toman un fósforo, le prenden acá y se inflama. Quiere decir que ese gas admite todavía combustión. Al horno dos llega aire caliente, más gas caliente que se quema a su vez en el horno dos. Y al horno tres pasa aire y gas que todavía no ha terminado de combustir y ahí va produciéndose. Hagan la prueba de eso y van a ver como se pierde una cantidad de gas que admite una nueva combustión. Es el principio del turbo. Prueben con eso. Le meten **fuego** y van a ver. La porcelana en crudo se ve como cerámica. Es un tipo de greda. De caolín. El caolín igual que el feldespato, el cuarzo, la mica, son bases de esos tipos de greda que aguantan muy altas temperaturas. El caolín es una greda de altas temperaturas. Tiene una composición de sílice y es rica en aluminatos. Hay sílices distintos...

(En el experimento sugerido salen llamas del cucurucho de papel y se le prende un fósforo arriba y se ve cómo se prende el gas) .

...Los vidrios y los metales se va a parecer mucho. El vidrio a la cerámica se va a parecer mucho en que van a trabajar con **fuego** los dos pero no se van a parecer nada ya que en la cerámica tiene que estar preparada la forma previamente y en el vidrio la forma no se prepara previamente, se funde. Y con el vidrio fundido se hecha en el molde y ahí toma la forma o bien se saca un burbujón se lo sopla y se

le va dando forma. Estamos hablando de trabajar sobre el material en caliente. Mientras que la cerámica tiene la forma en frío. Cuando tienes todo preparado le das el calor y cambia sus características físicas cuando cambia de arcilla a cerámica. Entonces los dos usan la temperatura pero el vidrio toma la forma en caliente y aquella toma la forma en frío. En eso sí se parecen el vidrio a los metales, en que toman la forma en caliente. Tú tomas el metal y fundes el metal y haces la colada sobre el molde. Al meter el metal fundido en el molde, toma la forma del molde. Toma la forma ahí. En eso se parece al vidrio. Tu enfrías el metal y todo bien. Tú enfrías muy rápido el vidrio y se te quiebra y en eso se parece más a la cerámica que al metal. No tanto en el tema de la subida de temperatura sino en la bajada. Si tu enfrías muy rápidamente la cerámica se te quiebra y si enfrías muy rápidamente el vidrio, se te quiebra. En eso se parece, en la bajada, en el peligro de la bajada se parece el comportamiento de la cerámica al comportamiento del vidrio y no así los metales. Entonces vas a encontrar en esos tres aspectos, esas tres variables, vas a encontrar cosas en común y cosas diferentes. El vidrio templado es nada más que una variación de temperaturas, no se lo enfría. Lo bajas y después lo subes de nuevo. Estás a mil grados y después lo bajas a 800 y cuando lo has sostenido durante un tiempo en 800° de ahí lo vuelves a subir a 1000 y lo templas. Al metal para templarlo lo enfrías o le agregas otras sustancias. Por ejemplo carbonados. Cuando quieres hacer un acero templado lo puedes meter por ejemplo, en alcohol. El alcohol tiene mucho carbono y mucho hidrógeno. Tú lo metes en alcohol y lo templas. Antes se templaba con cristianos. Mucho carbono... con la grasita de los infieles. Pero los demás, que tampoco se hagan los vivos ya que también los cristianos lo hacían con los musulmanes, jalonando la historia universal de la infamia. El aceite también temple. Y lo más elemental es en agua y en lo posible sucia, barrosa. El hierro carbonado se convierte en acero, el acero de la más baja calidad; después empieza el cromo vanadio, el cromo cadmio, unos aceros formidables, se trata del acero industrial. Alguno tiene mayor flexibilidad, otro tiene mayor resistencia; unos son muy quebradizos pero muy fuertes, otros son flexibles y también muy resistentes; algunos aguantan bien la presión y otros la tracción, etc., son distintas características que han ido logrando agregando elementos a distintas temperaturas. La industria del acero es algo serio. Acá estamos hablando del hierro primitivo que se lo templaba a fuerza de patadas, calor, patadas, calor, agua, calor, aceite, y dele. No estamos hablando de los aceros industriales laminados. Los japoneses laminaban, tomaban la chapa y le daban de patadas y la dejaban finitas, finitas, y entonces calentada la iban doblando y le daban y hacían chapas superpuestas y después cuando estaba todo bien la apretaban bien e iban logrando unas chapas de distinta calidad, unas eran flexibles y otras eran duras. Entonces resultaba una hoja de sable flexible y dura. Hay unas que son flexibles pero no son duras. Y hay otras que son muy duras y das un golpe y

se te quiebra, que es lo que pasaba con el bronce. Cuando vinieron esos otros que ya habían fundido el hierro y se daban de palos con los que venían con armas de bronce, el bronce se quebraba. Los otros venían con un hierro y a estos se les quebraba el bronce. ¡Huyamos! Era ridículo. Era de lo último. Había que correr porque se les rompía el bronce. Entonces empezaron a pasar de la edad del bronce a la edad del hierro. Los del bronce tenían una civilización superior, tenían una gran producción, pero claro, no habían producido el hierro y estos otros primitivos por la zona donde estaban, no habían fundido bronce. Fundieron hierro y vencieron a los otros de la civilización superior porque tenían una tecnología superior, no una civilización superior. Bueno, pero eso ya es una discusión histórico antropológica que podría llamarse, “acerca de cómo lo menor puede con lo mayor en determinadas circunstancias”... Pero los del bronce que no se hagan los vivos porque vencieron de mala manera a los del cobre. Y los del cobre que no se hagan los vivos porque vencieron a los que andaban ahí cazando con unos palos y unos huesos. Cada uno se iba venciendo al otro. Ese es el arte, que se llama: “el arte de joder al otro”. También se llama: “el arte del turunguno, en el que no queda dedo alguno”. Y van pasando todos. ¡No se puede con esta gente! ¡No termina nunca! Te das una vuelta y te joden, te tiran una cosa en la cabeza. Siempre tienen un pretexto para tirarte algo en la cara. Mire, mire, y tu miras y te tiran algo. ¿Pero qué es esto? Eso ya no es la naturaleza de los metales. No. Así que hay que darle pelota a los materiales, no a la gente, porque la gente siempre crea problemas. Siempre creando problemas, todo es incalculable. Siempre te salen con sorpresas, en cambio los materiales más o menos tienen leyes, constantes, y después lo quieren engañar a uno con las leyes de las personas. ¡Las leyes de las personas! Cada cual hace las leyes como le gusta. Las personas son el peor de los materiales, el más imprevisible.

Tú dices: si mezclamos esto con esto da esto, todo va. Si le das tal temperatura, sale esto. Y pones una persona y te sale algo no esperado. Son imprevisibles. En general, donde hay vida hay problemas. El comportamiento de la vida es errático. No hay garantías con la vida. Te puede salir cualquier cosa: un marciano, un enano, cualquier cosa. Un microbio te jode. Tú estabas esperando un mamut y te jode un microbio y estabas preparado para defenderte contra los leones, con las lanzas y viene una plaga, la peste negra. La vida... ¡que ecológica es la vida! Estás muy tranquilo en el pastito haciendo un picnic y viene una hormiga y te pica. Y viene una abeja y te agujonea el ojo. Y después los mosquitos...

...Debemos evitar problemas tomando ciertos recaudos. Que no te explote una garrafa, que no te caiga acero en un ojo, que no te reviente un horno. Se pueden tener muchas cosas previstas. Así que con esos materiales, la cerámica y con el asunto de los **fuegos**. Pero antes que la cerámica, con la barbotina. La barbotina.

Para la barbotina haría moldes de yeso porque la barbotina funciona bien en el yeso y no en otros moldes. Si lo haces en moldes de vidrio o en moldes de otras sustancias no funciona bien mientras que al yeso tú lo llenas de barbotina y el yeso tiene la propiedad de absorber el agua. Se lleva el agua y entonces al poco tiempo, en 5 minutos tú lo tocas y empieza a endurecerse y cuando empieza a endurecerse tú lo vuelcas y no has tirado todo, te queda una capita. Dejas que se seque otro poquito y abres los dos taceles y queda un cuenquito según el molde que hayas usado. Lo dejas secar y lo metes después en el horno: Es interesante. Es barro cocido. Barbotina. Y ahí puedes trabajar mucho. Queda delgadito. Si esperas más tiempo y lo vuelcas, queda más gruesa. Si esperas mucho tiempo y lo vuelcas, no sale nada. Esto va con la mano. De acuerdo a lo que vas viendo si le quieres dar más grosor o menos grosor le dejas pasar más tiempo y luego lo vuelcas.

Vidrio

Acá no estamos hablando de manejo artístico y el raku es simultáneo con el trabajo de la cerámica. Y bueno y si tienes mas o menos o algún manejo con esta tecnología habrá que pasar al vidrio. El vidrio no lo fabricas de entrada, te consigues vidrio de ventana, vidrio boratado, te consigues la ventana de un vecino, vas, le pegas un pedrazo, sacas un pedazo, te llevas los pedazos del vidrio de ventana, los mueles bien, adentro de un paño, y le das, y le das hasta que haces un polvo...

En un molde de yeso que está bien seco y es suficientemente gordito y consistente, puede aguantarte una colada de vidrio para un objetito chico. No estamos hablando de cosas grandes, para cosas grandes se tiene que recubrir el yeso con manta mezclada con yeso, es una porquería, y le da consistencia y después lo cubres con alambre, de malla, tejido y después le vuelves a dar, es al final un socotroco enorme para ser un objetito pequeño, si haces una colada con mucho material se te quiebra. En la enfriada el vidrio se contrae. Tú haces toda esta operación muy tranquilo, caminando paso a paso, y al final se te quiebra, "crack-crack" y al final termina todo quebradito. Cuando llegas a los 400° "crack". Mejor es dejarlo en el horno y bajar la temperatura pero lentamente, sobre todo cuidar de los 500 a los 400 grados, cuando llega a los 350 ya lo puedes poner al aire libre. Entre los 400 y los 500 es la quebradera general. Tú puedes hacer esos experimentos: haces la primera figurita de vidrio y la dejas a la intemperie y ves como hace "crack"; esas pruebas se hacen en Praga, en Murano, en distintos lugares, hacen caballitos y te lo muestran y hacen "crack", se quiebran cuando llegan a los 400 grados. Ni te cuento si hay alguien que deja abierta una puerta... "cierren esa puerta...". Esas corrientes de aire te quiebran todo, entonces a veces se usa la vermiculita, un tacho cualquiera lleno de vermiculita, de arena, o perlita y

entonces tienes todavía al rojo el objeto de vidrio y haces un hoyito, lo metes ahí y lo cubres y va bajando entonces la temperatura lentamente, te sirve ese asunto de la perlita, la arena podría llegar a servir pero la perlita sirve para bajar la temperatura sin necesidad de meterlo en un horno. Evita la quebradura, la bajada de temperatura en el vidrio es el lío, es crítica, es el gran lío. No la subida, la bajada. Entonces con el vidrio haces todos esos moldes, distintas cosas hasta que logras un cierto material refractario que es muy bueno para hacer moldes. Pero hasta que logres ese material refractario mejor que pruebes con el yeso, con los desmoldantes y que pases a lo que llaman "yeso de dentista" que graciosamente tiene de todo menos yeso. Es el que usan los mecánicos dentales para hacer los moldes. Esos materiales son unos compuestos de unos 7 elementos más o menos. Son muy buenos. Con eso, los mecánicos dentales, funden cromo y cadmio. Y también platino, que son 1700 grados. Compañerito, estamos hablando de temperaturas importantes. 1700 grados, eso es un molde. No es yeso que a los 1000 grados se rompe. También se puede usar grafito para los moldes. Y al calentarlos impiden que se produzca una comprometedor diferencia térmica. Pero cuando empiezas a meter ciertos metales, en el yeso que tiene mucho azufre, entonces qué pasa, que cuando le metes el hierro, larga el sulfuro que es mucho gas y entonces larga burbujas. Ah, entonces dices, es porque el yeso está húmedo. Le metes hierro y haces sulfuro de hierro. El sulfuro de hierro es un gaserío tremendo, que se llena todo de burbujas y tú siempre estás con que se ha llenado de burbujas porque está húmedo. No estaba húmedo, es el azufre del yeso. Entonces, no puedes trabajar con esos metales que forman sulfuro con el yeso pero sí con el vidrio. Por eso tienes que buscar para los metales otros moldes que no están basados en el yeso. Pero el yeso también te va a servir para las barbotinas, te va a servir para las sustancias frías, para las barbotinas y para el vidrio. Hasta cierto punto, pero más allá el yeso no te va a servir. El yeso llega hasta ahí. Claro que tienes muchos trucos que pueden absorber esos gases. Como es la carbonilla del carbón vegetal que si tú lo mezclas al 3% con el yeso, cuando se forman los gases permite que se combinen con el carbono de la carbonilla de los vegetales y entonces no larga el gaserío. Esa carbonilla también se ocupa en los moldes de arena. Se mete un 3-4% de carbonilla y absorbe el gas que de otro modo te formaría burbujas en el metal. Y eso de la humedad es relativo. Porque en los metales si estamos hablando de metales pesados, el hierro, los moldes tienen que estar muy secos, los moldes de arena para volcar las cosas que tienen que estar muy comprimidos para que no se quiebren y todo aquello, aparece de pronto una técnica y un molde antiquísimo, el molde "en verde", pero verde no porque sea verde de color sino porque las cosas verdes no han terminado de madurar, son moldes húmedos. Y al molde húmedo le echan hierro fundido... Suponemos que si le echamos algún material fundido a una cosa húmeda, el agua nos va a burbujear y hasta a quebrar el molde. ¿Y que me dices

del molde en verde? No burbujea. Entonces tienes que revisar tus supuestos. Villa. Le echas metal ahí y sale una pieza maravillosa. En otros casos tú echas metal sobre un molde que esta húmedo y es un burbujeo... Lo puedes probar con metales de baja T de fusión. Peltre: 400 grados, lo vuelcas sobre el yeso húmedo o cualquier otra cosa húmeda y te sale una cosa burbujeada espantosa. Son pocos grados de T. ¿Qué me dices del hierro?, con semejante T el agua superficial que está más cerca del metal que llega, el metal fundido la disipa y queda solo la humedad en el costado y eso ahí queda poca humedad pero eso es por exceso de T.

Cuando la T es menor el burbujeo es tremendo porque no alcanza a evaporarla. El molde en verde es un invento buenísimo y muy antiguo pero para metales de alto grado de fusión. Cuando se habla del vidrio de ventana y de botellas de cerveza y de distintos tipos de vidrios, se puede hablar de moldes y de distintos tipos de moldes, no hablemos de soplar, hablemos del colado sobre moldes. Cuando has terminado de trabajar con todo esto necesitas hacer el vidrio. Ahí tienes que apelar a distintas fórmulas para hacer el vidrio, lo preparas con polvitos, esos polvitos son silicatos, arenas y ciertas sales. Había un lago en Egipto que se llamaba el lago "Natrón", de ahí sale el Natrium, el sodio, cuya designación química es "Na". Aquel lago contenía una sal y a ella la sacaban en cantidades, la metían en sus camellos y la llevaban hasta la capital egipcia o hasta Heliópolis o demás, donde estaban los pelados, esos que manejaban la administración y era la casta sacerdotal. A ellos le llevaban grandes cantidades de natrón como pago y como homenaje. Con ese natrón ellos manejaban la producción del vidrio, tenían los artesanos para eso y también los artesanos preparadores y embalsamadores de cuerpos que empezaban su tarea eviscerando al cadáver y deshidratando todo en base al natrón. Con esta sal ellos hacían muchísimas cosas. No era la misma sal de mar, cloruro de sodio y muchos otros elementos marinos que el natrón, también NaCl con otros elementos y les resultaba algo muy bueno para mezclarlo con los silicatos de la arena, para hacer el vidrio. Entonces, las cerámicas que tienen como elemento compositivo una tierra rica en silicatos y otras sustancias incluidos algunos otros pocos elementos orgánicos a veces les daba cuerpo como para hacer un barro consistente y plástico, pero ese barro no podía ser usado para hacer vidrio, porque la condición de este es que no tenga sustancias orgánicas, sustancias gredosas sino arena pura, digamos, rica en silicatos en pequeños cristales. Con esas sales, con carbonato de calcio... se opone el conjunto al tipo de tierra usada para la cerámica. Entonces, nada más indicado que la arena del desierto para el vidrio.

Sin material orgánico, raíces o plantas. Arena del desierto, silicato puro. Entonces en el desierto y buscando esas sustancias, el natrón, con esos elementos

producen el vidrio y yéndose para el Nilo, para el borde de los ríos toman la greda y ahí sí producen la cerámica. Cerámica por acá, vidrio por allá y los pelados sacerdotes haciendo negocio. Todo bien hasta que llega Akenatón, pero claro los pelados volvieron de nuevo. Así que estamos hablando del vidrio y de la greda para la cerámica, pero para el vidrio, arena. Pero para el vidrio más primitivo pones el bórax para bajar el punto de fusión y producir el vidrio, pero un vidrio de calidad pobre, boratado. Que no va a salir transparente. Pero es vidrio al fin y al cabo. Pero uno lo hace y queda encandilado con lo que ha hecho. Es como un bebé al que te quedas mirando por horas. Con el bórax puedes hacerlo como a los 800 grados. Llegas a hacer vidrio a los 800 o 900 grados. Ya es un logro eso. Para hacer este vidrio es siempre por calor directo, no por ambiente. No es como la cerámica. No tienes que andar cuidando la subida como en la cerámica, después tendrás que ver como la temperatura baja. Y se hace en la mufla, es perfecto para ello. Ni en el horno ni en la fragua, sino en la mufla. Y después hay que resolver como se baja la T, hay que bajarlo despacito porque si lo bajas muy rápido se quiebra. La mufla tiene que tener muy buen aislamiento porque si no, la T baja muy rápido y se quiebra. Pero si se aísla bien la mufla en varias horas bajas la T y en los 300-400 grados ya estás...

También se utilizan moldes de madera que se moja, muy húmeda, muy dura, que lo abren, agarran el burbujón y lo aprietan. Sale humo y cuanta cosa. De madera, la meten en el agua y así mojado, húmedo, aprietan el burbujón. Sale vapor. Lo aprietas y le das forma. Después tienes que cuidar cómo va bajando la T. Y para el soplado tienes que tener un vidrio que corra, como dicen ellos, que "corra". Tienes que hacerte la cerbatana, un tubo, soplar bien, entonces lo metes en el crisol y tomas una burbuja medio gordita y aprovechando la gravedad la vas girando y se va formando una burbuja bien redonda. Vas soplando y se va hinchando y formando la bola. Después tomas unas pinzas, tiras de un lado y de otro y vas formando.

Cuidado con mezclar vidrios con diferentes puntos de fusión porque no ligan bien el conjunto. Siempre tiene que ser el mismo tipo de vidrio. Entonces, cuentan con unos previos choricitos verdes, unos amarillos, unos rojos que ya están preparados, arman el burbujón, lo calientan y lo pegan. Tiene que tener el mismo punto de fusión y ser el mismo vidrio. Es el mismo vidrio con distintos tipos de coloración. Es un principio que hay que respetar. A lo mejor de casualidad puedes llegar a unir dos tipos distintos de vidrios pero eso no es el principio. Esto ha sido un secreto muy bien guardado en el trabajo del vidrio... Ya hacia 1780 se produjo el último juicio secreto para suprimir a los que habían trasgredido el secreto industrial, eran especies de espías atómicos que se escaparon de Murano a Austria, se llevaron los secretos. Se reunió el Dogo con su Consejo veneciano y a

los dos prófugos les hicieron un juicio secreto en ausencia y los condenaron a muerte. Los sujetos ya estaban en Austria pero la larga mano del Dogo los alcanzó allí con sus sicarios y una de esas noches aquellos fueron ejecutados con limpios estiletes. A los dos días los habían liquidado. Se volvieron. Cobraron sus doblones y todo bien. El secreto quedó bien guardado. Respecto al tema del color del vidrio hay todo un folclore, un conjunto de leyendas. Por ejemplo, el rojo sangre es uno de los preferidos de esos cuentos. El azul no, con óxido de cobalto y chao. En cambio, con el rojo sangre hay que saber los secretos del oficio para producirlo. Con ciertas tierras de color, tienes que poner primero unas y luego otras. Si las pones al revés te va a dar otro color. Hay un orden. No solo las proporciones, sino sigues el orden te sale rosado o amarillo. Son como seis o siete variables, la llave de la fórmula es el orden. La diferencia entre el vidrio y el cristal es que es mucho más fino, más sonoro. La sonoridad del cristal es típica. La sonoridad del cristal no es lo mismo que la sonoridad del vidrio botella. Una copita de champagne bien trabajadita, es una cosa. Algunas con más líquido, otras con menos líquido, puedes hacer toda la escala, do, re, mi... Tenemos todos estos temas en nuestros archivos y están a disposición. Y las tinciones, muchas de las tinciones están a disposición. El rojo sangre si que no está a disposición. Entonces el vidrio primitivo, el vidrio primero es interesante de hacer.

Después, la fórmula de Murano (que dieron a nuestros amigos italianos los maestros de Murano), tiene la gracia de que produce un vidrio traslucido. En base a un traslúcido puedes hacer un coloreado y no con un vidrio que sale ya coloreado puedes hacer otro coloreado; hay que partir del traslúcido y al traslúcido le vas dando distintas coloraciones, así que con la fórmula de Murano obtienes un vidrio traslúcido, primera condición interesante, que te permite de ahí virar a otra cosa. Es una condición de importancia. Si tú trabajas el vidrio traslúcido puedes ver desde un extremo a otro. Es un vidrio sin burbujas y que "corre" bien en el soplado. Sabemos que las burbujas van a la superficie y tienes que llevarlas por cierta temperatura. Así como en los metales echas vidrio para que las escorias y las impurezas se adhieran, sacas las escorias que restan del bronce, te llevas todo, en el caso del vidrio hace unas centurias se usaba la papa. Tomas papa, la tiras y te quedas sin burbujas. Esa papa se calcina, en ese vidrio se quema totalmente, pero aglutina las burbujas, y se las lleva. Puedes estar años tratando de sacar las burbujas probando otros sistemas, pero con un fenómeno tan simple como el de la papa produces un caso interesante. Hay ahora unas sustancias químicas que reemplazan al almidón, a la papa. Pero se necesita cierta temperatura para que las burbujas vayan a la superficie y cuando están en la superficie que la papa se haga cargo, pero tienes que llevarlas arriba, todo entreverado ahí, la papa va a llevarse una parte y el resto va a quedar. Hay que llevar mas arriba que la T de fusión. Entonces llegas a la T de fusión y sigues

dándole T. para que el burbujeo vaya a la superficie. Metes la papa que carboniza y hace esa recogida que sacas con la cucharita, las burbujas y otras cosas. Entonces cuando las burbujas van a la superficie necesitas algo que haga de aglutinante como hace el vidrio en el caso del bronce. Los “residuos” que estás tomando son las burbujas, son las escorias del vidrio.

Decíamos que la fórmula de Murano tiene dos propiedades en su formulado: obtienes un vidrio traslucido que puedes hacer virar a otros colores, eso es muy notable y además tienes un vidrio que fluye, que corre... porque hay vidrios que no fluyen y son como jalea. En cambio ese vidrio que fluye tiene una densidad que te permite tomarle y trabajarle. Al soplarlo, se presenta sumamente elástico, la elasticidad de ese vidrio no es la elasticidad de otros vidrios. Toma un vidrio de botella y verás una cosa asquerosa... lo soplas y te sale por las orejas. Recomiendo trabajar con la fórmula de Murano. Una vez hecho eso podemos ver cómo darle tinción al vidrio. Tienes los potecitos, con los óxidos y entonces sacas el burbujón, lo soplas, lo pasa suavemente por el pote y ahí está la primera tinción en bruto. Cuando está todo a punto de caramelo lo pones sobre un pote y lo giras. Lo embadurnas en ciertos puntos y ahí toma color, pero no es que quede en la superficie, tienes que llevarlo a cierta temperatura, toca la partícula del óxido y se difunde. Esas tinciones son de difusión de las moléculas del óxido. Se difunde en las moléculas del vidrio. Entonces vidrio y óxido y vidrio y óxido y vidrio, se difunden. Esa es la tinción del vidrio. Por difusión no por tintura. No como esa cosa monstruosa de los falsos vitraux que ve uno pintados con esmalte, eso es una cosa inadmisibles. La tinción que mencionamos convierte el vidrio y éste toma ese color. Entonces quiebras ese vidrio y está coloreado en todos lados. Por afuera, por adentro, por todos lados. En todos los intersticios, como el raku. Lo quiebras y está negro por todos lados. La tinción del vidrio es una cosa muy mágica. A eso le llamaban polvo de proyección. Con una pequeña cosa tocaban y se teñía todo y quedaban estupefactos. Entonces, por donde lo quebraran estaba igual y entonces tomaban eso, lo molían, tomaban otro vidrio, volvían a colorear, de ese sacaban otro pedazo, ¿qué era eso? Lo proyectaban. No era un vidrio teñido, era un vidrio raro. Después con ese tomabas otro poquito y hacías otra cosa y así lo probaban. Y otro y otro y esto no termina más. Así dice la leyenda que era el polvo de proyección.

... el peltre ya es una aleación, pero que puedes manejar con 400 grados de T. a diferencia de los 232 grados de T. del estaño y los 327 del Plomo. Ya con 400 grados de temperatura, o sea en un horno de cocina, en la llama pones una olla y metes el estaño, metes el plomo y metes el zinc y haces el peltre a 400 grados. Entonces de ahí pasas al aluminio, pero ya no te va a alcanzar el horno para el aluminio, son 700 grados, ya es más problemático no es a la cocina. El aluminio

que copia muy mal. Es un elemento desagradable. Está bien para un marco de ventana, bien para el papel de aluminio para hacer una paella rara, un marco de ventana, el ala de un avión livianita y con unos remaches que se salen siempre... El plomo, si es muy interesante para muchas cosas. También está el estaño. Bueno y ya viene el cobre, 1000 grados y otras aleaciones. 1200 grados, el bronce nada de aluminio. El peltre no copia bien, pero se le trabaja muy bien. En el peltre hay grandes maestros, los bolivianos son maestros del peltre. Y claro, las minas de estaño y aquel Patiño que monopolizó las minas de estaño y se fue a Europa. También la plata que está a los 900, antes del cobre, pero el bronce copia maravillosamente bien. Y al bronce se le trabaja muy bien. Al bronce de cañón, que es un bronce con mucho plomo y que tiene mucha elasticidad y admite el choque, por ejemplo, en un cañón tiras un cañonazo, lo cargas de pólvora y todo eso, entonces semejante explosión, si no tiene suficiente cantidad de plomo se quiebra el cañón. Por ejemplo, los rusos hicieron el cañón más grande del mundo, un cañón que todavía está en la plaza roja quebrado en dos. Lo quisieron usar contra Napoleón y al primer cañonazo se les quebró... un tremendo papelón.

No es cuestión de qué se hace un bronce duro, como el bronce de clarín, es un bronce muy duro, poco elástico. El bronce de campana que tiene la forma no solo del diapason necesaria para mover la onda de aire, de cierto modo, y da un sonido muy especial. Tiene una consistencia, una dureza, con poco plomo. Por eso ojo, que son distintas aleaciones. A veces en la misma aleación hay distintas proporciones... Así que el bronce a los 1200 grados. Fragua, mufla, no horno.

Fuego directo. Y ya a 1300 grados hierro de fundición que no es el hierro llamado "acero". Eso son 1500 grados. En 1300 grados, un poquito más que el bronce y ya tienes hierro a 1300 fundido pero es un hierro quebradizo. Las rejas con las que protegen las casas y todo aquello es hierro de fundición, te vas con el combo, le das y quiebras la reja. Se cae, pero nadie lo hace, imagínate andar con un combo rompiendo las rejas de las casas, pero podrías porque es hierro de fundición y quebradizo. Nosotros fundimos el hierro, te vas a las "chacaritas", como les llaman algunos a los establecimientos de rezagos y deshechos que están llenas de cosas viejas, chatarra, y te compras a muy bajo precio pedazos de reja, les pegas unos combazos, los metes dentro de un crisol y ya está todo listo. Eso te demuestra que es muy frágil. Pero a ese hierro lo metes en moldes y después lo puedes trabajar perforando, lo puedes soldar, puedes hacer trabajos lindos, pero no puedes calentarlo en la fragua para darle porque se quiebra. No admite golpes este hierro, no sirve para hacer trabajos de fragua. Y mucho antes de trabajar el hierro hay que sacar hierro decentemente de la tierra. Hay que irse a la montaña a conseguir siderita. Algunos minerales ricos en hierro. Cuando encuentras esos pedazos de minerales los metes en un crisol y le das temperatura y esa mezcla que trae, es como el magma volcánico, más o menos se va limpiando y tiene gran cantidad de

impurezas, de cuarzo, de aluminio, todo mezclado y entonces todo eso está fundido y tú lo revuelves, lo miras y si eres inteligente e imaginativo, piensas cosas. Después empiezas a separar los pedazos de cuarzo, las gredas raras que se han fundido, vas sacando ese 40% que puede tener de hierro, depende de la ley, la siderita en las zonas montañosas de nuestro alrededores tiene una ley del 40 y hasta el 50%, imagínate entonces en 100 Kg tienes 50 Kg de hierro.

Eso sí, tiene mucha gracia el poder trabajarlo e irlo separando. Vas separándolo y ahora responde al imán. Ese hierro que has obtenido todavía le falta trabajo y limpiarlo más pero ya empieza a responder al imán. Es un hierro lindo, puedes hacer cosas, trabajitos y lo empiezas a purificar. La siderita la puedes reconocer con ácido clorhídrico que empieza a hacer una burbujitas, tiene un cierto color negro amarronado. Se trata de pedazos de rocas que después tienes que molerlos bien para meterlos en un crisol. Bueno, pasamos nuevamente al asunto de los crisoles, hay que hacer dos tipos de crisoles. Unos livianos para poca temperatura y otros más pesados para mucha temperatura. Estos son los de grafitos. El asunto es cómo vas a trabajar el grafito en polvo, malla 200, no otras mallas. Necesitas un aglutinante para el grafito, sino no se aglutina. Necesitas eso para hacer un molde y lo dejas secar y hay todo un procedimiento. En un apunte que anda por ahí verán cómo se fabrica el crisol de grafito. Le haces un molde de acero inoxidable, lo dejas secar y quedo la forma típica. Esa preparación es en frío y lo puedes hacer hasta con el torno, Le vas ampliando el orificio y lo vas moldeando sin preocuparte por lo que dicen los sabios respecto a las presiones enormes que tendrías que imprimir para que el crisol resulte. Eso dicen ellos porque son los únicos que tienen las máquinas de enorme presión. Con el torno y un poco de permanencia te salen muy bien. Te aconsejará la experiencia cuando pienses si el crisol al rojo cereza debe ser sumergido en agua para aguantar el choque térmico.

Claro que tienen que estar bien secos, como si fuera cerámica. De temperatura ambiente lo llevas a 400 grados y de ahí la bajas. Estamos en 0 y de nuevo lo subes a 600 grados. Lo bajas y lo dejas enfriar. A eso se le llama el "curado del crisol". Lo están curando, como si fuera una pipa. Después llegas a los 800 grados y le das una cierta constante a la temperatura durante unas 5 a 6 horas y de ahí lo subes a 1000 grados. Ahí ya lo tienes bien preparadito a 1000 grados. Entonces, le das unas manos por dentro y por fuera de algunas sustancias, por ejemplo de silicato de sodio en gel, por afuera y por dentro y lo metes de nuevo al horno a 1200 grados. Entonces, se vidria por el lado de afuera y de adentro, queda vidriado, queda brillante y eso muestra la protección del crisol. Inmediatamente, le metes el bronce y otras cosas y con el tiempo verás que las paredes del crisol se van adelgazando hasta que muy al final tienes que prescindir de él. Los crisoles bien hechos son muy nobles pero sus paredes terminan tan adelgazadas que un

pequeño golpe ya las triza. Así es que cada colada se va llevando un pedazo. Cuando llegaste a 800 le haces una meseta y de ahí lo llevas a los 1000. De ahí lo bajas y lo empiezas a trabajar con las manos de sílica gel, que se vidrie bien por fuera y por dentro, que quede brillante. Este es el crisol de grafito que nos interesa para trabajar el bronce, para el hierro, para fraguas, para hornos, para lo que quieras.

El crisol de carburo de silicio es apto para el vidrio porque no lo ensucia como el grafito. Siempre que haces una colada conviene vaciar el crisol completamente. Cuando estás trabajando con el bronce, el crisol tiene que ser solo para bronce, cuando trabajas para hierro solo para hierro, pero si empiezas con las mescolanzas entonces se producen aleaciones y no sabes qué sucedió. Porque siempre en un crisol quedan residuos. Y si vas a hacer vidrio, solo para vidrio. Hay que tener una buena cantidad de crisoles, grandes, chicos, generosos. No victorianos sino generosos. Trabajen con solvencia. Entonces ya pueden ejercitar el tema de los hornos, claro, estos están en relación directa al tema de los crisoles y el tema de los materiales en caliente, que son las cerámicas, que son los vidrios y que son los metales. Y ahí vas a encontrar un lío con los moldes ya para cada tipo de cosa un molde distinto. Todo un desorden en los moldes para vidrio y los moldes para metal. Llegas a la conclusión que siempre todo sale mal. Es muy interesante. Por ejemplo, los viejos que andan en las fundiciones ya tienen un porcentaje previsto de moldes que necesitan cuando quieren producir una pieza. Usan cinco molde iguales y hacen la colada de los 5 moldes de los cuales 3 les salen bien y dos mal. Siempre en las coladas se trabaja con 5 moldes sabiendo que tres van a salir bien y dos mal. Ese es un buen porcentaje, claro. Si de los 5 te salen los 5 malos, es un mal porcentaje. Esos viejos fundidores saben eso. Y se atienen a eso. Y no hay ningún problema, lo tienen asumido y saben que se pierden varios. Uno también ya va con esa cabeza sabiendo que se pierden varios. Si uno viene con una cosa mísera y excesivamente ahorrativa le saldrá todo mal. También debe haber una forma perfecta en las fraguas, en las muflas y en los hornos para que todo te salga bien, pero una de las cosas mas inestables, mas complicadas me parece que es el vidrio. Toma las pequeñas variaciones del medio, porque si tu metes en un ambiente donde has estado cocinando por ejemplo, cerámica y el esmalte que se le pega a la cerámica y metes en ese ambiente vidrio en ese crisol, sacas el vidrio y sale coloreando porque ese esmalte está impregnado en el ambiente, en las paredes del horno y cuando le das calor de nuevo el vidrio lo chupa. El vidrio es un problema. No puedes usar para el vidrio los hornos usados para otra cosa. El vidrio se siente exclusivo, es un exquisito.

... En el **Neolítico** se hacían cuencos y utensilios con hueso, madera dura y piedra. Y luego empieza también el trabajo con los metales que se golpea, se

golpea con huesos, se golpea con mazas de piedra, y se van trabajando los metales, planchas de metales. Unas producciones maravillosas, porque la noción artística y la capacidad de creación estaban en gran forma. Maravillosas producciones, sin haber llegado a fundir los metales. Después ya es otra etapa.

... A una invitación, el Negro se levanta a ver cómo gira el **fuego** en el horno llamado "derviche".

Tema de seguridad

Hay otros trabajos como los trabajos con plomo y los trabajos con mercurio, que son peligrosísimos, porque al Mercurio no se lo huele y te ataca directamente el sistema nervioso. Afortunadamente nada de eso sucede aquí. A veces trabajas con hierro y hay un olor a azufre tremendo, a veces metes en la fragua el coke y sale un azufre tremendo porque es un derivado del petróleo y ese petróleo a su vez tiene muchos sulfuros, entonces tu metes coke y sale un olor azufre. Pero el azufre, lo sulfuroso te ataca los pulmones, te hace toser, pero (en pequeña escala y concentración), no pasa nada más. Entonces tú te andas cuidando del olor a azufre porque te parece muy tóxico y no es tan tóxico. En cambio el plomo tiene sus cosas y al Mercurio no se lo huele y es neurotóxico. En estos trabajos que estamos hablando, afortunadamente no hay esos peligros adicionales. Los que trabajan con ese tipo de cosas tienen peligros adicionales por la toxicidad que tienen esos metales con los que trabajan. Entonces, necesitan campanas, extractores de aire, todo ese tipo de cosas. Son los bichos de laboratorio, los que andan en esos líos. Pero acá no. Acá hay que cuidarse de las quemaduras y de las explosiones, de las voladuras de garrafas, pero no tanto de la toxicidad. No es tan grave.

... Planteadas así los temas y con una revisión un poco histórica de procedimientos y pasando de una cosa a otra, creo que no se debe pretender obtener mucho objeto artístico. Claro, esa es una cosa posterior y además, de gente que tenga pasta para eso. El objetivo no es tanto el producir bellos objetos de distintos materiales sino simplemente ver cómo se maneja eso. Qué pasa con los hornos, qué pasa con los materiales, qué pasa con los materiales calientes distintos a toda la gama de cosas en el frío, y en esas tres grandes variedades de la cerámica, el vidrio y los metales. De cómo es posible todo eso. Pero sin la pretensión de tener grandes producciones. Hacer los intentos. Siempre se están haciendo intentos de hacer algo bonito.

... Cuando alguien comienza a armar la bóveda de su horno, que distinta es esta al horno primitivo. Es la inversa. Tú partes de un pozo y después, cuando quieres

conservar el **fuego** ¿cómo lo vas a mantener en la tierra?, ¿y como transportas el **fuego** mientras te llueve y el viento te sopla encima violentamente?

...A menos que lo tengas en tu cueva pero de hecho lo has protegido porque la cueva te está sirviendo de paraguas.

...Algunos antropólogos como nunca hicieron **fuego**, salvo con fósforos, creyeron que al **fuego** primeramente se lo produce y posteriormente se lo conserva. Pues no, no es así. Primero se lo conserva y después se lo produce. Claro, porque en la Naturaleza estaba ya el **fuego**. Entonces, el tema era disponer de él. Ya estaba producido. No se sabía cómo producirlo uno. Pero sí estaba producido en la Naturaleza. Entonces, ese **fuego** trabajaba como un “regalo”. Eso venía de los volcanes, del **fuego** en los bosques, eso venía del **fuego** en distintos lados pero no se disponía de eso. Pero antes de que se pudiera considerar como “regalo” se lo reconocía como amenazante y peligroso. Ahí está la primera diferencia entre los **homínidas** y los demás animales. Y no se ha reparado suficientemente en ese problema. Una gran diferencia. Ya está ahí. Los **homínidas**, qué tipo de bichos son, que se animan a ir a esa cosa peligrosa y que no ponen los pies en polvorosa como hacen todos los otros animales. Todos frente al **fuego** huyen y estos frente al **fuego** se acercan. Esta es una cosa que marca una diferencia histórica. Porque hay en el circuito de éstos, suficiente capacidad como para oponerse a sus reflejos. La Naturaleza dice “huye”. Ellos se oponen y dicen: “acércate”. Este hecho es extraordinario y alarmante. ¡Cómo hacen! Tú le cuentas eso a alguien y ese dice sí, claro. ¡Cómo que claro! Ese hecho es tan extraordinario que a todo el mundo le parece algo natural y sin importancia. El hecho que destacamos hace a la diferencia fundamental entre los **homínidas** y otras especies. Esa cosa de acercarse. Te acercas mucho y ya te quemas. ¿Cómo hacemos? Agarras una rama o una caña, manoteamos el **fuego** y allí lo conservamos brevemente. Se nos quema la caña, se nos quema la mano y volvemos a huir despavoridos. A ver, cómo hacemos para sacar el **fuego** de ese bosque que está ardiendo, de esa lava que pasa y quema todo, de ese rayo que incendió ese matorral, cómo hacemos para tomar ese **fuego** antes de que se extinga, para llevarlo, conservarlo de un modo o de otro mientras se te apaga... y se te apaga, y siempre se te apaga y vas a buscar más, cuando puedes. Se apagó eso y de acá a encontrar otro han pasado 20 años y tú alcanzabas a tener 30 años de vida. O 20. Y si no te comía un oso antes. ¡Acercarse al **fuego**!, ningún animal hizo eso. Y estos que hicieron eso, aprovecharon para poner a los otros a distancia. Si todos se asustan del **fuego** y nosotros también, tratemos de manejar el **fuego** para asustar a todos. Y ya empezó la gracia. Como de costumbre empezaron a imponerse a otros. Esa es la diferencia. Debemos preguntarnos cómo fue el mecanismo para que este bicho se opusiera a su instinto de conservación. Esa es la pregunta. Cómo fue la

conformación mental para oponerse al instinto de conservación. Es una pregunta interesantísima. Afecta a la antropología. Afecta a la historiología, afecta a la Psicología, afecta a muchísimas cosas, la respuesta a esa pregunta.

... Como todos los animales, los **homínidas** también padecieron un temor cervical hacia el **fuego**. Eso es lo meritorio y lo interesante. No fueron a dar un paseíto. Fueron con un terror sacro al **fuego**. Eso es lo interesante. Hay que ponerse en la cabeza de esos peludos, con una tremenda quijada, petizos, con una cabecita con la capacidad cúbica de una naranja. Malísimos. Imagínate, con esa quijada, te agarran un brazo y te lo comen. Imagínate esos antropoides raros que ven el **fuego**, y le dan vueltas y le dan vueltas y se animan, en contra de ese temor... Sinantropus, Cromañones, Homo Sapiens, todos acercándose al **fuego**. ¡Qué familia! Cómo será el circuito mental en el que uno se opone a lo que dicta el reflejo incondicionado. Todos son autómatas. Todos son máquinas que responden reflejamente a los estímulos. Le dan y responde. Le da miedo, huye. Cómo es esto. Su curiosidad se opone a los instintos. Es lo mismo que va a pasar después con la respuesta diferida. Llega un estímulo y el sujeto no responde. Responde después. La respuesta diferida es propia de este homínido. Así como la oposición a su instinto de conservación y su opción de investigación frente al peligro.

Todas estas cosas están fuera del orden natural de los seres vivos. Ni la respuesta diferida, ni la oposición a su instinto mecánico de conservación es compartida por otras especies. Morfológicamente, fisiológicamente, genéticamente, está todo ahí mezclado. Todos tienen la misma historia. Todos poseen mimesis: todos cuando hay algún peligro se disimulan. Se camuflajan como ciertos bichos que hasta cambian de color y se convierten en “ramas” y uno no los ve. Como estos que van a pescar o a cazar y se ponen camuflaje. Y esos otros que se ponen ramas, se cubren, mimetizan, se mimetizan con el ambiente. Como cualquier bicho. Se mimetizan. Tienen tropismos. Eso también está en los **homínidas**. Montones de características. Se reproducen. Todas esas cosas están en todos. Todo eso es común. El único problema es “el algo más”. Este “algo más” no está en ningún otro bicho. Está en esa especie monstruosa de los **homínidas**. Ese algo más de las respuestas diferidas y de la oposición al reflejo de huida. Ese algo más es el tema para entender que pasa con éste. Porque después vienen todas las explicaciones... que el pulgar se opone a no sé qué, entonces el mono se cuelga de las ramas, todo eso es estupendo... Instinto gregario, grupos de bichos, mucho más gregarios que el **homínida**.

¿Qué más, qué otras cosas tienen los animales..., lenguaje? Los delfines, montones. ¿Cuál es la gracia? Eso es común. Pero ninguno de esos hace ese experimento de ir hacia el **fuego**. Conservar y luego producir. Pasan muchos siglos y siempre el tigre es el primer tigre. Siempre el mismo. Y, ¿cuál es la

gracia? Viene un tigre y tiene otro tigre y el otro tigre tiene otro tigre. Y qué, y es lo mismo. Es como el polvo de proyección, De esto sacamos esto otro y otro y siempre lo mismo. Y con eso, ¿qué? En cambio estos otros nacen y nacen en un medio social y ya aparece un bebé aislado y todos a cuidarlo. Se ha encontrado no sé dónde un niño, se lo llevan al hospital, y toda la sociedad preocupada... nacen en un medio social y al ratito ya están escribiendo, leyendo, aprovechando la memoria histórica, pasando esos imponderables históricos, de lenguaje, conocimiento, tecnología y demás. No genéticamente. La genética es muy lenta. Millones de años para que un caballo chico llegue a ser un caballo grande. Millones de años... una antigüedad...

Y eso se va acumulando, y el conocimiento que dejaron unos sirve de base a los conocimientos que usan otros. Que sirve de base a la siguiente generación. Y la cosa va abriéndose. No es lo mismo que el tigre, que es siempre el primer tigre, que siempre aprende las mismas cosas. Entonces, su aprendizaje no ocurre a nivel genético. Es a través de la escritura, a través de la géstica, a través de gestos de todo tipo, el gesto de la mano, el gesto de la actitud corporal, el gesto del rostro, y el gesto del aparato de fonación que es el sonido. No es lo mismo un sonido que otro. Aprendamos de esto. Debes saber niño, que “UU” quiere decir huyamos. Y “UI” quiere decir, vamos. En cambio, los otros tienen lenguaje. Las hormigas tienen lenguaje químico, muchos cetáceos tienen lenguaje más particular, algunos monos entienden con gestos y siempre dentro de ese plano. Y estos van acumulando y perfeccionando. Las primeras escrituras cuneiformes, puestas al horno para darle permanencia a esos escritos, desde los asirios babilónicos, hasta la escritura electrónica de hoy ha pasado un tiempo. Pero se ha acumulado. Así que mira la transmisión de información como no genética sino por medio de una “sustancia” no ponderable, no material.

Se ha transmitido, a través de sensaciones y de percepciones, no a través de transmisión química o genética. Son los imponderables los que forman las culturas, las civilizaciones, lo que se transmite por gestos, con un aprendizaje indirecto, sin estar en contacto con el otro. Y si es por utensilios y demás, hay antropoides, hay bichos que hacen palancas, que tienen mazos, que se golpean entre ellos, que hacen agujeros y cosas, tienen ciertos rudimentos técnicos, arreglan los lugares donde se tienden, donde se echan en sus cuevas. Pero con los **fuegos**... ninguno. Es un tema de circuito. Es un tema de armado de circuito. Es un armado distinto. La cucaracha tiene 50 millones de años, 47 millones de años más que los **homínidas**. Y la cucaracha es la misma: sólida, estable, no se modifica. Ahí está, perfectamente adaptada. El **homínida** es un desadaptado.

Esa inestabilidad produce cosas interesantes. No es estable. No es de ninguna manera adaptado a todos los medios. Tiene que transformar el medio para

adaptarse. Tiene que ponerse pellejos de otros animales para combatir el frío. Porque no se adapta. Es un inadaptado. Exactamente. Es al revés de la teoría de la adaptación. Es por inadaptado que ha hecho tantas cosas. Es por antisistema, aunque no le guste a usted que está becado por la Universidad. No, estos son inadaptados, son antisistema, inestables. Creadores de nuevas formas. Antinaturales. No obedecen los dictámenes establecidos por la Naturaleza.

...Fueron pasando los siglos y cuando aprendieron a producir el **fuego**, se aceleró la historia. Un poco de tiempo más, un poco de tiempo menos... y se fueron a joder a otros planetas. Producido el **fuego** ya los podemos esperar en Marte, en las lunas de Júpiter, en distintos lados. Ya es cuestión de tiempo. Pero ¿cómo hicieron para producir el **fuego**? Producido, ellos van a ir construyendo y acumulando. Ya teniendo en que apoyarse, en qué plataforma apoyarse, ya pudieron avanzar, porque la experiencia histórica, en el caso de esta especie, es acumulativa. Si no fuera acumulativa, como en las otras especies, podrían haberse quedado en producir el **fuego** y ya está. Y cada uno volver a producirlo. Y con eso, qué...

La antropología de ellos no explica nada. Es del siglo 19. No explica nada. Pueden decir cosas. Que la civilización aparece entre los ríos. Que los lugares cálidos, que los lugares fríos. Sí, sí, tocan la guitarra dependiendo de donde salga cada uno. Entonces en Europa todo va a explicarse de un modo y si eres asiático, de otro modo. El punto es cómo son los mecanismos que permiten producir esos cambios. Cómo son los mecanismos mentales. Ese es el tema. No cómo es la geografía, cómo es el clima.

Cómo son los mecanismos mentales que permiten que esa especie no huya sino que se acerque al peligro. Esos mecanismos mentales, independientemente que estén en el África, en el norte de Europa, en el Asia o en Oceanía. Como es ese maldito mecanismo mental. Cuesta una barbaridad entender que el problema está en los mecanismos mentales. Es increíble. En seguida derivan a la geografía, a lo externo, siempre hacia afuera. Hay que entrar. Entrar en el mecanismo.

La Intuición

...es ese "algo más" que nos llama la atención. Los seres humanos siempre han tenido señales, intuiciones, de esa "algo más" y se ve en su cuidado de los muertos. Siempre ha cuidado sus muertos a diferencia de los otros animales. La intuición es la base de todo el desarrollo científico. Por ejemplo, August Kekulé creó la teoría de la cuadrivalencia del carbono y estableció la fórmula hexagonal del benceno (en 1865). No llegó a su feliz representación hasta que se le presentó en un sueño, según cuenta en su biografía, luego de perseguir la idea durante

años. Él buscaba la manera en que se enlazaban los carbonos y los hidrógenos y la alegorización de las culebras entrelazadas en su sueño le mostró el mecanismo buscado. Es claro que si hay dirección, la intuición puede llegar.

La intuición está en la base del pensamiento. Para que la razón pueda funcionar necesitamos la intuición, es lo “pre-racional”. Lo racional se monta en la intuición cual es el marco de la organización. Tenemos ya el mecanismo de la respuesta diferida y la división de los tiempos y los espacios; tenemos el mecanismo de oposición al instinto de conservación en el acercarse al peligro del **fuego** y tenemos también el mecanismo de la intuición que es pre-racional y direcciona las búsquedas. Las intuiciones de una pre-civilización son los mitos, son las bases de las futuras explicaciones racionales. Lo racional está basado en la intuición.

De dónde surgen las...(¿?)

... Uno de la tribu que muere y el correspondiente cuidado de su cuerpo, a veces con pompa y reverencia, nos muestra la intuición del “algo más” de la vida. A ese cuerpo no lo comían, salvo casos excepcionales. Por ahí se lo comían cuando moría el gran hombre o la gran persona, para tomar sus atributos y a veces a los enemigos que los encontraban honrosos y que podían transmitir sus cualidades. Pero en términos generales se enterraba los muertos o se los quemaba y no se los dejaba abandonado en cualquier basural. Había unas honras al muerto y a su memoria. Se encontraban con la finitud de la vida y con el destino inevitable de todo ser humano. No es como los animales que no tienen pasado, presente o futuro, que no saben si lo sueñan o si lo viven.

Podemos rescatar de los libros sagrados cuando dicen que una semilla que cae sobre la piedra no da frutos, pero sí cuando cae en tierra fértil. Ya estamos en plena etapa de la domesticación de los vegetales y comienzan los primeros asentamientos. Por la observación del ciclo agrícola surge la conservación de los vegetales, que no solo sirven para comer sino que comienzan a ser guardados, conservados. Comienzan a domesticar los vegetales y no comiendo cualquier cosa. Tampoco era cuestión de comérselo todo sino que de comer unos pocos y conservar el resto en unos cuencos, en unas cuevas. Conservaban lo que habían recogido. Necesitamos comer algo y conservar algo. Así que también vamos a conservar los animales que llevamos. La mitad los comemos y a los otros los conservamos y los reproducimos. Mejor conseguimos un montón de animales los metemos en un cerco, los criamos, se reproducen, nos comemos las crías y además hay unos que los podemos cargar y hacerlos trabajar para nosotros.

Eso es esclavizar a los animales, hacerlos llevar cosas, “animales de carga” los llamaron decentemente. Empezaron luego a sacar una leche de unos bichos y los

pellejos les sirvieron para hacerse sus ropas. Entonces empezar a tener animales fue muy interesante por todos los beneficios que traía la conservación del ganado. Y para todo eso tuvieron que cambiar sus hábitos trashumantes en hábitos asentados. Pensaron de alguna manera en asentarse, surgen los primeros asentamientos. Entonces claro no iban caminando por ahí sembrando, necesitaron ubicar un lugar para tener animales y plantas. Protegerse mutuamente y formar la primera organización social. Dejar de ser trashumantes. Entonces, la domesticación de los vegetales y animales fue precondition para los asentamientos. No es que primero se asentaron y después dijeron: "A ver cómo hacemos para llenar esto con chanchitos..." No, no es así, no es un plano del urbanista, todo vacío y después vemos como lo llenamos. Primero hacemos la ciudad y después vemos cómo lanzamos en avión los huevos de gallina. No, es al revés.

Desde la etapa de recolectores, cazadores y pescadores hasta la época de los primeros asentamientos ha pasado mucho tiempo. No se trata ya de una tribu que vive en una cueva y luego cuando viene el invierno sigue a los otros animales en su desplazamiento comiendo frutos, comiendo a otros animales, todos en la misma historia. Cuando se comienzan a conservar animales y frutos ha empezado la Historia. Lo que se opone a la conservación, siempre hacia adelante, siempre haciendo cosas que superan a las anteriores. Pero al mismo tiempo conservar cosas y todo eso va haciendo la memoria. La percepción es efímera, pero lo que se conserva de la percepción y eso que se opone a la percepción, es lo que permite proyectarse. Esa fuerza destructiva de la percepción merced al trabajo de la imagen, esa cosa que trabaja la memoria que es la conservación de la percepción. También, por ejemplo, los perros tienen su memoria, a unos les van a ladrar y a otros les mueven la cola, todo bien. Hay memoria ahí. Cuando están durmiendo los ves que patalean, están soñando algo. Hay imaginación, Hay imágenes. Ellos esperan ciertas cosas, que les traigan la comida... y eso lo hacen desde los lapones hasta los sudafricanos, la futurización... pero siempre se queda el hombre en lo periférico, le cuesta una barbaridad entrar. Comprender desde adentro. Comprender el mundo de lo que hacen los **homínidas** es meterse hacia adentro y no solo desde la piel hacia fuera. Cuesta una barbaridad.

En el paroxismo de la decadencia terminas pensando nada más que en la ropa. Desaparecen las personas y quedan solamente las ropas... Todo periferia. Las distintas civilizaciones terminan diferenciándose por la ropa y no por sus contenidos. Porque nadie conoce los contenidos de la civilización del otro. Se visten de cierta manera, comen ciertas cosas y bailan. Bailan, comen y tienen otra ropa y ya está. Se dan de palos porque unos usan una ropa y otros otra. Pero ¿qué es esto? En fin, estamos un poquito mal pero ya aprenderemos. Bueno, creo

que aprenderemos porque se va formando una cierta dirección, por otra parte, como si una intuición fenomenal nos empujara desde atrás y hacia delante, siempre empujando la piedra. Por eso a esta conversación se la ha llamado “de la piedra”. Esperemos que no se nos caiga nuevamente hacia el origen, la pesada piedra de la civilización, como ocurría cada vez en el mito griego de Sísifo.

En este pequeño espacio donde estamos podemos reconstruir la historia, a grandes rasgos, claro. Imagínate reconstruir los tres millones de años. Este es un lugarcito estupendo. La Pirámide, se llama este lugar. “Pirámide”, así le llamaron a esas figuras geométricas los griegos. Es muy raro, a una figura geométrica decirle “pirámide”. Quiere decir: Que tiene **fuego** en el medio. Cómo se les ocurrió decir que tiene **fuego** en el medio. Acá estamos, en la mitad de la pirámide. Estamos en la mitad del **fuego**. “Paranormalmente”, le pusieron ese nombre. ¿Cómo llamaremos a este lugar?, ¿las delicias? No, no, la Pirámide. ¿Cómo lo va a llamar “la pirámide”? ¡Póngale pirámide, yo sé porque se lo digo! Y ahí el nombrador, como un zombie, como un médium, fue acertando. No supo que algo del futuro le sopló en el oído la palabra “pirámide”, una palabra que haciendo geometría habla sin embargo, del **fuego**. Muy bien señores, ya nos despedimos.

.....

2003 Silo, Comentarios fuego, octubre 2003

“El hombre primitivo de hace milenios convivía con otras especies, especies más grandes, algunas feroces, otras medio parientes, etc. pero no se diferenciaban gran cosa una de otras. De pronto, el antecesor de lo que hoy llamamos el hombre efectúa un acto de conciencia que lo diferencia de las demás especies, se acerca al **fuego** venciendo esa resistencia a la huida que todas las demás especies tenían (y que hoy aún siguen teniendo), pero este hombre vence ese acto de huida y toma el **fuego**, claro está que deben haber pasado muchos intentos hasta que de alguna manera se las arregla para tomar del medio que lo rodea ese **fuego** que se daba en la naturaleza (lavas incandescentes, **fuegos** espontáneos en bosques, etc.). Después empieza un largo periodo de cómo conservar ese **fuego**, por supuesto que todavía no lo producía. Debemos tener en cuenta que pasaron varios milenios hasta que después de miles de intentos logran producirlo. A partir de ese momento empieza otra época, se desarrolla en primer término la cerámica, con todos sus aciertos y fracasos hasta obtener buenos cocimientos, y paralelamente la fabricación de los hornos, y después de largo tiempo de ensayos y descubrimientos se llega a la fundición de los metales.

Pero lo más importante de todo esto es ese acto de conciencia de vencer la resistencia que le proponía la huida ante semejante fenómeno externo. De ahí en

adelante, la superación es un acto de conciencia que empieza a cambiar la forma de ver el mundo.

.....

2003 Respuesta de Silo a Eduardo G.

Hola Negro...Ayer volví de un viaje de varios días en los que estuve buscando pistas sobre el modo de conservar el **fuego** y el modo de hacer **fuego**...

Hola Eduardo.

No sabía que andabas a la búsqueda del **fuego**. Sí conocía que Karen y algunos amigos incursionaban en ese territorio. Por lo demás es muy bueno ese ejercicio de conservación del **fuego** (como paso histórico previo al de la producción del **fuego**). En efecto, la gente tuvo que empezar por animarse a manotearlo, cosa que la distanció de otros grupos animales; luego hubo de proteger y encerrar a ese ser movedido e impredecible. Fue necesario transportar, amortiguar (como si durmiera en las brasas y en los rescoldos), alimentar, engrandecer y multiplicar. Para entonces, se había pasado de la tea en la que se propagó el **fuego** llevándola a corta distancia hasta el recipiente original: la pequeña cavidad en la tierra en la que se cuidaba esa vida inestable. Pero todavía estaba allí, no se podía disponer del **fuego** en los largos desplazamientos. En algún momento posterior, se inventó la cavidad portátil, el cuenco o recipiente de barro que aparte de contener y permitir el transporte se fue solidificando, se fue cociendo por acción del huésped que trabajó endureciendo su nido. Es gracias a la cavidad fija o portátil que se pudo adormecer el **fuego** entre las cenizas de materias orgánicas vegetales y animales. Es gracias a la cavidad que se pudo despertar al **fuego** de su sueño en las cenizas y en el calor del pozo tapizado de piedras. Allí se lo hizo crecer y se lo puso a trabajar: ¡el horno estaba inventado! Sin embargo, la temperatura lograda no llegó a producir la fusión de los metales. Pero se contaba ya con la greda cocida, endurecida y maleada casi hasta el punto de la impermeabilización como ocurría con los recipientes de piedra, de hueso y de madera trabajada. Durante cientos de miles de años se perfeccionaron los hornos, los combustibles y creció el conocimiento sobre las cocciones, las fusiones, las sublimaciones y algunas aleaciones de metales blandos. No hablemos de la luz, de la defensa y de la cocción de alimentos que ya estaba en el origen del interés por el **fuego**. Todo siguió progresando linealmente hasta que sobrevino el invento del **fuego**. Para entonces ya estaban echadas las bases de una tecnología compleja que fue utilizada íntegramente en el paso siguiente.

En suma, para conservar el **fuego** habrá que tomarlo de un incendio y llevarlo a la cavidad en la que habrá piedras que sirvan a la conservación del calor; se usará

madera desde la más fina a la más gruesa y del **fuego** que pierde sus llamas quedarán las brasas incandescentes que animadas con alimento adecuado y con el soplo, harán brotar nuevamente las lenguas flamígeras. Después se sabrá como prolongar la vida del **fuego** aletargado en brasas pero protegido por las cenizas. He ahí una de las muertes aparentes y de las resurrecciones del **fuego** en ese ciclo de la llama a la brasa y de la brasa a la llama.

Y para inventar el **fuego** se habrá de comprender que la brasa se convierte en llama y que es necesario sacar esa brasa del interior de la madera y de la piedra. A las primeras piedras que chocando se les extrajo la brasa, la chispa prometeica, se las conoció en el Asia como “piedras del **fuego**” y luego fueron llamadas “piritas” (de pyr = **fuego**) por los griegos. Hasta el día de hoy llegan las piritas que son el “pedernal” utilizado para recibir los golpes y raspaduras del “eslabón”. El pedernal de piritita (bisulfuro de hierro) se suele presentar en cristales amarillentos blandos parecido a algunos metales preciosos y por ello fue llamado “el oro de los tontos”. Pero una de las cosas más reveladoras de la piritita de hierro (no la de cobre, ni la de níquel, ni de otros metales) es su configuración en cristales metálicos amarillentos en ocasiones octaédricos, dodecaédricos, etc., pero casi siempre presentada como exaedros casi perfectos, es decir como “piedras cúbicas”. Esta “piedra cúbica” productora del **fuego**, dio lugar a una larga historia que no es el caso desentrañar ahora, pero que habla del fundamento de una ciencia y una mística. En fin, que la piritita golpeada por el eslabón (sílex o cuarzo con algo de alúmina) comienza a perder material que en pequeñísimos fragmentos salta incandescente y en chispas muy calientes teniendo una vida más prolongada que las chipas producidas por el entrechocamiento de otras piedras.

Y, finalmente, la “yesca” (del lat. esca = alimento) que tiene el mismo nombre que se da a diversos hongos (yesquero de los abedules, de las cercas, bermellón, falso yesquero, yesquero multicolor y yesquero propiamente tal, que se prepara para recibir la chispa y producir la brasa). Por cierto que se usaron diferentes tipos de “yescas” pero la de hongos secos y muy molidos al igual que algunos excrementos animales utilizados también para conservar el **fuego**, se universalizaron para la producción de las brasas que, animadas por el soplo y las briznas pajizas terminaron generando el **fuego**. Así pues, la yesca de hongos acercó al hombre a la brasa y también al humo y al **fuego** ritual-alucinatorio, pero este es otro fenómeno cultural que no vamos a desarrollar ahora.

También se usó el frotamiento de la madera blanda y seca para la producción del **fuego**, pero siempre hubo que solucionar el problema de la yesca.

A estas alturas pienso que si se quisiera comprender el comportamiento de los materiales no convendría partir del **fuego** sino del comportamiento de sustancias

“fríos” (barro, madera, hueso, piedra) y del comportamiento de las ceras, las resinas, los yesos, los cementos y hasta los sintéticos actuales. También habría que trabajar en los modelos, sus duplicaciones y sus moldes y las diversas técnicas necesarias para producirlos.

Si se quisiera entender el significado de la cerámica, la vidriería y la metalurgia, habría que partir por las prácticas que hemos insinuado respecto a la conservación y, posteriormente, la producción de **fuego**. La fabricación de los hornos y los crisoles enriquecería este conocimiento y, entonces, los materiales y su comportamiento se insertarían en un contexto de comprensión mayor.

Te mando un fuerte abrazo, Negro.

.....

2003 Apuntes personales de temas varios (Pepe F. con Silo) Mendoza, 10 al 13 de Abril de 2003.

Sobre el **fuego**

Al principio era un regalo que caía. Llevó muchos años al ser humano inventar el **fuego**, poder producirlo. Por casi un millón de años conservando el **fuego** y sólo 100.000 años desde que se inventó. Lo que se conserva no es el **fuego**, sino que las brasas. De las brasas es posible que nazca nuevamente el **fuego**. Todo esto tiene que haberlo ido observando y descubriendo el ser humano de esas épocas.

Se creía que el **fuego** estaba en las cosas: en la madera, en el hueso, en la roca. Igualmente se creía entonces que el ser humano contenía **fuego**. Había que hacer algo para que ese **fuego** se manifestara o saliera a la superficie.

Antes de su producción ya había mucho adelantado. Ya en la etapa de la conservación estaban por ejemplo los rudimentos del horno y no daba lo mismo conservar el **fuego** en un hoyo de arena o uno recubierto de piedras. Las formas cóncavas han tenido gran importancia en la historia del ser humano: los hornos, las vasijas, etc.

Los cuidadores del **fuego**: eran funciones que se cumplían para el conjunto y nada tenían que ver con el tema de la “propiedad”. El ser humano es el único ser vivo que no se aleja del **fuego**.

Ya en la conservación del **fuego** es posible reconocer la capacidad de futurización del ser humano. Vio el **fuego** y se imaginó cosas que podía hacer con él. Para poder trasladarlo, tuvo que imaginarse antes muchas cosas. Hay una gran capacidad de observación y mucha inteligencia aplicada en todo esto.

Aunque sea muy primariamente, es posible reconocer también en algunos animales una cierta manifestación de los tiempos de conciencia. El perro por ejemplo, al enterrar un hueso está haciendo una cantidad de operaciones...

El **fuego** ha jugado un importante papel en el proceso de desarrollo del ser humano y lo caracteriza mucho más que otros elementos que se han utilizado. Hablan del “homo faber” caracterizando al ser humano por su capacidad de generar instrumentos, pero esto se encuentra también en varias especies animales (los monos que utilizan palillos para cazar hormigas y lo chupan después; las termitas que cortan hojas para cruzar un río; etc.)

El Negro comenta que cuando comenzó a escribir “Mitos” a principios del ‘90 y observar cómo lo del **fuego** estaba en todos ellos, inició con esto de seguir los procesos de conservación, producción y manejo del **fuego**. Después de poder inventar (producir) el ser humano el **fuego**, se inicia el proceso de elevar su temperatura posibilitando distintos trabajos con los materiales: el cocimiento de la greda, la fundición de algunos metales, el vidrio, y así hasta la fundición del hierro a los 1600 grados.

El hierro lo trabajaron primero como lo hacían también con otros materiales: desgantándolo. Lo encontraron en la tierra o contenido en meteoritos. Se conocen pequeños cuchillos en hierro hechos igual que otros de madera, de roca o de hueso. Mucho después se forja y/o se funde el hierro. Es toda una vuelta...

Es muy distinto estudiar esto desde afuera a vivirlo desde dentro, por eso lo interesante de recrear todo esto paso a paso, ponerse en situación e ir resolviendo las dificultades que se presentan.

Cada paso implica pequeños saltos y distintas operaciones. Por ejemplo hay similitud entre la forma de trabajar el vidrio, que primero se moldea en caliente y después se enfría y en cómo se trabajan algunos metales, fundiéndolos y moldeándolos. Muy distinta la cerámica que se trabaja en frío y después se cuece.

Cuando asumes y tomas conciencia de esa historia del ser humano tomas otra perspectiva, amplías...

...

El universo y la vida

El tiempo nace y nacen también los universos. Este universo tiene alrededor de 15 mil millones de años. El **homo sapiens** tiene máximo 3 millones de años. Si llevas esto a centímetros, te das cuenta de las proporciones. Un kilómetro y medio sería la vida de este universo y 3 centímetros la del **homo sapiens**.

Imagina la cantidad de eventos que pueden haber sucedido en la vida de este universo que no han caído en ese espacio que ha ocupado el ser humano. La vida es lo seguro, no es lo azaroso. Y estamos hablando de éste universo...

.....

2003 Algunos conceptos de Silo - Mendoza, Argentina, 24 de junio de 2003

La mujer

Su acción en la historia es mayor que la de los varones. En la prehistoria los hornos, los cuencos, las figuras de la fertilidad (la Pachamama, la gota), son formas femeninas. Al **fuego** lo descubrieron ellas, ellas lo conservaron. Al principio eran diosas, eran fuerzas de la naturaleza, eran sacerdotisas.

Las fuerzas internas

Si te empeñas puedes poner en marcha fuerzas internas muy profundas, es más, hay algunas que están esperando que las llames. "Nosotros somos una brizna en un lugar perdido de un universo". Esto es mucho más de lo que uno se imagina... A los Guías más profundos sólo las grandes necesidades pueden despertarlos de su sueño milenario.

Hay gente que tiene musas, seres que les inspiran y les van diciendo cosas y otros tienen otros. Hay guías muy profundos, que hay que cuidarlos y hay que llamarlos.

Uno está encandilado en un montón de huevadas... cuando te aguardan un montón de lugares extraordinarios..., muy cerca... (no en la dimensión espacio-temporal que conocemos) ¿Cómo estoy aquí haciendo cualquier cosa...? No están lejos, son mundos internos a los que se puede acceder. Esto existe, eso es lo que verdaderamente existe. Hay mucha ficción de por medio.

Hay seres que pasan de mundos en mundos. Por ejemplo: el alcohol, es un ser que pasa por los mundos. Puede vivir en las plantas, lo ingieren los animales, las personas, se manifiestan en distintos mundos (es el principio de todo). Uno no ve al alcohol como un ser, lo único que existe es uno, hay creencias de cómo enfocar las cosas. También hay **fuegos** de distintos tipos...

.....

2003 La situación mundial. Junio de 2003

El ser humano en la historia

El hombre actual cuenta con 40.000 años aproximadamente. Casi nada comparado con los millones de años del universo.

Algunas de las características que el ser humano ha presentado desde sus orígenes, son la curiosidad, la determinación y la propensión al cambio.

En todo caso el elemento clave del cambio siempre fue: diferir la respuesta, imaginar un futuro, sin llevárselo por delante, con respuestas mecánicas y reflejas al estilo de los animales, es decir que pudo esperar, dar un tiempo para dar la respuesta, pudo representarse en su cabeza algo que le hizo diferir la respuesta.

Las transformaciones históricas siempre se produjeron gracias a la acumulación de acciones humanas en una misma dirección, acumulación de respuestas diferidas, de discusiones con lo establecido, de futuros imaginados.

Grandes dificultades se le han presentado al ser humano en su camino: guerras, enfermedades, catástrofes naturales, inquisiciones, oscurecimiento general de la conciencia... parecería que a costa de grandes esfuerzos, de siempre renovados intentos de superación del sufrimiento, ha logrado seguir su camino.

Muchas especies se extinguieron antes que él, especies aparentemente más poderosas, más fuertes, mejor adaptadas.

¿De qué camino se trata? ¿De una enconada y persistente lucha por la conservación de la especie? ¿De una carrera de progreso tecnológico indefinido que apunta a la nada? ¿De una sucesión de generaciones para las cuales el mayor objetivo es la apropiación del poder? ¿De una pasión inútil en la cual los individuos nacen y mueren sin haber comprendido el sentido de esa vida y de esa muerte?

Considerar la existencia de una intencionalidad evolutiva universal nos hace comprender mejor el camino del ser humano y también su posible destino. Toda la especie humana evoluciona hacia el amor y la compasión.

Si interpretamos la historia humana desde este punto de vista, podemos claramente individualizar los momentos evolutivos y aquellos regresivos. Y también elegir entre posibilidades.

Como siempre ha hecho el hombre en la historia: ha elegido entre condiciones y ha elegido direcciones, independientemente de la época en la que su vida se desarrollaba y de su condición social y cultural.

Este es el profundo sentido de la acción humana que va más allá de la efectivización de sus proyectos en su propia dimensión temporal; en el arco de su vida.

Esto es lo que marca una profunda diferencia entre quienes trabajaron y trabajan, en las distintas franjas del quehacer humano, por superar el sufrimiento en sí mismos y en los demás y los otros, entre las buenas personas... y los otros.

Estamos hablando de acumulación histórica, de correntada evolutiva, de percibirse como ser histórico. Tal vez en este momento lo más importante sea que la acumulación histórica produzca un cambio significativo.

La estructura humana desde hace 10.000 años no ha cambiado prácticamente, lo interesante es que puede surgir la voluntad de transformación de la estructura de la conciencia humana al trabajar intencionalmente en la transformación del sí mismo.

Es posible el intento de querer transformarse a sí mismo, modificando el modo de pensar y el modo de estructurar lo que llamamos realidad. Es posible la modificación o actuación en los resortes profundos de la conciencia, impulsados por la acumulación del proceso histórico.

La tendencia de avance histórico es detectable y uno puede detectarla en uno mismo y en los demás, por el comportamiento, el enfoque, el modo de plantear los problemas. El ser humano comenzó hace tiempo a cambiar su estructura corporal con modificaciones de tejidos, huesos, prótesis y se dirige a modificaciones más internas, las de su intencionalidad.

El ser humano es muy inteligente por su búsqueda de lo profundo, no solo se aprecia por sus producciones, por la ciencia, sino que su característica es la búsqueda en la profundidad de los espacios internos, más allá de lo conocido.

En ese espacio-tiempo diferente, aparecen las realidades objetivas.

.....

2003 Acerca de lo Sagrado y sobre el fuego. Octubre de 2003

Sobre el Fuego

Hubo una conversación de estos temas precedentes y en un cierto punto de la conversación sobre la conciencia (esa conciencia de un tipo diferente), empieza un tema que está muy cercano a nosotros.

Los hombres primitivos de hace miles de años coexistieron con otras especies, especies que eran más grandes, algunos de ellos feroces, otros medio-parientes, etc., pero no había grandes diferencias entre ellos. De repente, el predecesor de eso que hoy nosotros llamamos hombre llevó a cabo un acto de conciencia que lo diferenció de las otras especies. Se acerca al **fuego**, conquistando esa resistencia de huir del **fuego**, que todas las otras especies tenían (y que hoy continúan teniendo). Pero este hombre supera ese acto de querer huir y toma el **fuego**. Debe haber habido muchos esfuerzos hasta que de algún modo ellos se las arreglaron para tomar de su ambiente ese **fuego** que ocurrió en la naturaleza (la lava incandescente, las llamas espontáneas en los bosques, etc.). Después comienza un largo período de cómo conservar ese **fuego**. Claro que ellos todavía no lo producían.

Nosotros debemos tener en mente que pasaron muchos milenios hasta que, después de miles de intentos, ellos tuvieron éxito en producirlo. Desde ese momento empieza otra era, la fabricación de cerámica se desarrolla en primer lugar, con todos sus aciertos y errores hasta que se logran buenas cocciones, y en paralelo la fabricación de hornos, y después de un tiempo largo de ensayos y descubrimientos, se logra la fundición de metales.

Pero lo más importante en todo esto es ese acto de conciencia de superar la resistencia que se proponía como huida frente a semejante fenómeno externo. Desde aquel momento, superar (vencer obstáculos, dificultades) es un acto de conciencia que empieza a cambiar la manera de ver el mundo.

.....

2004 Algunos comentarios incluidos en una carta personal de Silo a Karen - Julio 2004

...Sobre las divinidades matriarcales, cuando el cuadro está completo, no faltan nunca los animales y también siempre se insinúan los nacimientos. A veces de modo directo, como una madre tectónica (de las profundidades) que está sentada en un trono de dos leones dando a luz a su niño; a veces de modo indirecto, como

esa divinidad Lidia (de la antigua Turquía) que está paradita facetada en cuatro caras cubiertas cada una con diferentes animales esculpidos y en la parte media aparece cubierta de senos para amamantar a los “hijos” animales.

Ella tiene los atributos de la Astarté Frigia, de la Afrodita griega y de la Artemisa pre griega. Estas madres, como algunas divinidades de la región del Indo pre cerámico, están en las grutas paleozoicas (también en el Tamil Nadu). La lista es enorme desde las madres negras y las “venus” mediterráneas (casi sin cabeza y sin miembros), hasta la estilizada “protectora de la vida” en una gruta de la que mana un arroyo y que parece cuidar a un ciervo.

Antes de la fusión de los metales, se trabajaba el cobre, el oro y la plata que se encontraban en la superficie de los terrenos y que golpeándolos se terminaba por conseguir laminarlos y luego repujarlos. Hace aproximadamente 10.000 años se fundió el cobre y hace 8.000 se entró en la edad del bronce al agregar al cobre algo de zinc o de arsénico; finalmente hace menos de 4.000 años se entró en la edad de hierro. La cerámica más antigua encontrada (más bien barro cocido que cerámica como tal), data de 12.000 años en Japón, y el vidrio en épocas del Egipto pre dinástico data de 5.500 años. Quiero decir que la aceleración de la era neolítica (que abarca los últimos 10.000 años) nos entrega la cerámica, el vidrio y los metales fundidos.

Todo ello gracias al horno, pero el “cuenco” de **fuego**, el de hace cientos de miles de años, es el que prepara todo el escenario necesario para que luego vayan pasando en orden los diferentes actores históricos de la era neolítica que, por lo demás, permite la escritura, la domesticación de los animales y los vegetales, y los primeros asentamientos urbanos en el Indo, en China, en la Mesopotamia y el Mediterráneo oriental (incluida la civilización Cretense, la de Anatolia, la Egipcia y la del norte de África).

Todo ello va a surgir de la tecnología más elemental del horno (por supuesto de la conservación y producción del **fuego**) y de la estructuración social matriarcal. Son los últimos 10.000 años los que muestran el cambio veloz en usos, hábitos, costumbres y modos de vida... no está mal, pero hay en el origen de esta nueva rota una ruptura que nunca pudo ser transferida, que nunca pudo ser rellenada y tal situación mental y psicosocial también se está acelerando sin solución.

Al hablar de esto no estoy diciendo que haya que retroceder 10.000 años sino, por lo contrario, que hay que desbloquear y transferir contenidos colectivos del sustrato matriarcal y ponerlos a disposición de la imaginaria colectiva. No en vano hasta los cristianos advirtieron la importancia de la “virgen madre” (siguiendo la línea de Isis y Proserpina) y trataron de convertirla en “mediadora” con el Dios

patriarcal (con lo cual, opuestamente a lo esperado, se profundizó la brecha)... pero esto nos lleva muy lejos y solo quería destacar la antigüedad histórica y la profundidad de las grutas matriarcales donde brilla el **fuego** sagrado base de toda civilización y de todo progreso espiritual.

.....

2005 Inauguración de la Sala de Sudamérica. La Reja. 7 de Mayo de 2005.

En aquel simple pedido, hay también una meditación que se orienta hacia la propia vida. Y ese pedido y esa meditación irán cobrando fuerza como para transformar las situaciones cotidianas.

Avanzando de ese modo, tal vez un día captés una señal. Una señal que se presenta a veces con errores y a veces con aciertos. Una señal que se insinúa con mucha suavidad, pero que en contados momentos de la vida irrumpe como un **fuego** sagrado dando lugar al arrobamiento de los enamorados, a la inspiración de los artistas y al éxtasis de los místicos. Porque, es conveniente decirlo, tanto las religiones como las obras de arte y las grandes inspiraciones de la vida salen de allí..., salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal y no hay por qué creer que esas traducciones representen fielmente el mundo que traducen. Esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno.

.....

2005 Visita de Silo a la Salita de Peñalolén, 11 de junio del 2005

Silo: Y bueno... Algo te va a pasar, porque ya estás trabajando en eso.

Pregunta: ¿Pero, parece que el entusiasmo es la clave?

Silo: Sí.

Pregunta: ¿Como el humor?

Silo: Yo creo. Pero son impulsos que no son intelectuales, no son de la cabeza. Ese es el problema de los intelectuales. (risas). Ese es el problema, con la cabeza hacen todo. Pero esa fuerza no viene de la cabeza, viene de adentro. Esa es la fuerza que mueve... esa es la fuerza que mueve todo, incluso hay fuerzas que mueven las ideas. Los grandes intelectuales, esos que han hecho teorías y cosas, en realidad estaban movidos por un **fuego** sagrado, estaban movidos por un impulso que no venían de la cabeza, ese impulso hacía mover su cabeza, pero ellos querían otro mundo, otra situación, otro... Eso es lo que vale, ese impulso, ¿cómo vamos a matar el impulso?, si eso es lo que mueve todo.

.....

2005 Apuntes personales de Paula, Mosi y Rosita acerca de nuestra reunión con el Negro en Mendoza. Octubre de 2005

Mira la biografía de la humanidad. Desde que ese bicho raro picó piedras para sacar chispas, 300 mil años que el **homínida** hizo **fuego**. Que te baste con la biografía de 10.000 años. Si te comparas con una cucaracha, 50 millones de años sin cambiar. Mientras que el **homo sapiens**, loco total, desequilibrado... tiene un equipo distinto... furioso, audaz, jodido. ¡El único bicho que no se escapa del peligro! Que vuelve a tocar el **fuego** a pesar de que se quema. Es otro bicho. La historia del ser humano es compleja. La de cosas que ha tenido que pasar el ser humano, ponen en marcha el **fuego** y desde ahí no los para nadie...

A pesar de todo se avanza... preguntas que antes no aparecían en el horizonte mental de la gente están apareciendo.

...

Los **homínidas** tienen un equipo distinto. En vez de huir, se arriesgaron. Esa es una actitud antianimal. Desde las bacterias hasta los mamíferos todos huyen, menos este animal. De dónde nace este impulso... ese impulso da para pensar. Ese impulso que se opone a la sana percepción de los instintos de conservación. Eso nos pone en una situación amistosa con el ser humano. Se fueron hacia el **fuego**, en contra de sus instintos de conservación. Ahí se fue al carajo todo Pavlov y los reflejos condicionados y se encontraron con el ser humano que es un loco maravilloso.

.....

2006 Conversación de Silo con Enrique Nassar - Mendoza 26/11/2006

Pregunta: ¿Qué determina esta irrupción del plano trascendental en el plano histórico?

Lo determina un momento histórico donde todo se viene abajo creando un gran desorden que se apodera de la gente y se origina un gran clamor.

“Cuando Zaratustra cumplió treinta años, abandonó su tierra y fue a un lugar lejano. Allí vivió en su caverna por mucho tiempo. Solamente se alimentaba con un queso que nunca disminuía y tomaba el agua pura de la montaña. En la noche el **fuego** le hablaba y así comprendió el rumbo de las estrellas. En el día el sol le hablaba y así comprendió el significado de la luz. Pero una mañana muy temprano, llegó hasta su cueva el clamor de los animales de la tierra...

.....

2008 Respuesta de Silo a carta de David 01/14/2008

Hi David

Sí, aproximadamente hace unos 10 días hubo unas lindas cenas en Manantiales y, en una de ellas, se tocó este tema que me parece importante considerar. ¿Es posible el cambio profundo y esencial en el ser humano? Sí, así lo creo, pero distingo entre ese cambio innegable, pero lento, que arrancó en los primeros **homínidas** y la posibilidad de cambio esencial no debido a una simple mecánica evolutiva, ni tampoco a accidentes “naturales”, sino debida a una dirección, a una intención de la conciencia humana sobre sí misma.

El punto está en que los cambios periféricos están haciendo creer a mucha gente, que esos son los cambios a los que se debe aspirar. Se debe ir más allá de la Ciencia y la Justicia para entender ese cambio. En efecto, como lo hemos destacado en varias ocasiones, quienes trabajan por el avance de la Ciencia y la Justicia, hacen el mejor esfuerzo para facilitar la superación del dolor y el sufrimiento facilitando las condiciones del cambio. Pero es claro que hasta la Justicia y la Ciencia se van torciendo en una parábola apresurada en la que la búsqueda del cambio se está orientando objetivamente, desconociendo lo más importante del cambio esencial. Este olvido de sí, este desconocimiento de superación de la mecánica mental, nos lleva a cuestionar las posibilidades de cambio...

.....

2009 Resumen de chat breve sobre temas charlados por Silo a su paso por Santiago recientemente. 26 de agosto de 2009

Tenemos que hacer el centro con lo nuestro, con la Escuela, sus trabajos y lo que puede acompañar, los talleres de la materia, del **fuego**, vienen muy bien, pero desde dentro, para acompañar el proceso e las Disciplinas y comprender desde dentro el proceso humano.

Nunca en este campo hemos tenido tanto desarrollo, tantos materiales que se darán, y queremos que lleguen al medio, que circulen las producciones de Escuela.

.....

2009 Sobre el Momento Actual - 4 de abril de 2009

Estamos en un momento muy complicado y nos preocupamos por trabajar bien, por hacer lo correcto. Es desde lo correcto, desde lo que hay que hacer y podemos hacer es que lanzamos esta Marcha. Podemos tratar de crear una piel de conciencia mundializada sobre la No Violencia. La No Violencia, es algo que viene de antiguo, se formaliza en el Ahimsa, hace 2.500 años, pero viene de mucho más atrás, puede venir desde hace 100.000 años, es parte de lo que viene con el ser humano y que no se ha podido plasmar, porque es algo que estaba muy lejos todavía de la conciencia del **homínido**. La No Violencia es algo que viene de los inicios del ser humano. Tiene que ver con el Si y el No que se mezclan en el ser humano, como lo hablamos en la charla de Madrid en la década del '80. A veces cobra fuerza una línea y a veces la otra.

Crear esta conciencia es algo bueno que podemos hacer, es bueno para nosotros, es bueno para otros y es bueno para este mundo. Sin embargo algunos creemos que este tipo de acciones sirven también para otras cosas que no son precisamente de este mundo. Hay algo que viene con el ser humano desde sus inicios, algo que no lo tienen las otras especies, pero sí está en el ser humano y se va desplegando. Son procesos, con sus altos y sus bajos, de pronto esto aparece con fuerza y se manifiesta, de pronto parece ocultarse. Pero tal vez en proceso se puede ver algo que va avanzando y desplegándose a pesar de los momentos de oscuridad.

.....

Libro Mitos Raíces Universales

VI. MITOS INDIOS.

El tiempo y los dioses.

Entonces no había lo existente ni lo no existente; no había reino del cielo ni del aire. ¿Qué había dentro, y dónde? ¿A qué protegía? ¿Acaso había agua en esa insondable profundidad? No había muerte, no había algo inmortal, no había división entre el día y la noche. Ese algo, sin aliento, respiraba por su propia naturaleza; aparte de ese algo no había nada... ¿Quién lo sabe verdaderamente, quién puede afirmar de dónde nació y de dónde vino la creación? Los dioses son posteriores a la creación del mundo. ¿Quién sabe entonces de dónde el mundo procedió? El, origen de la creación, tal vez haya formado todo o tal vez no. El, cuyos ojos controlan al mundo, él verdaderamente lo sabe, o tal vez no lo sabe.

Pero los dioses y los hombres han sido creados y tienen su tiempo. Si, tienen su tiempo.

Un día de los dioses es igual a un año de los mortales. Por tanto un año de los dioses es lo mismo que 360 años mortales. Ahora bien, existen cuatro Eras (Yugas) que forman una Gran Era (Mahayuga) de 12.000 años divinos, correspondiente a 4.320.000 años mortales. Así, mil de estas Grandes Eras (Kalpa) duran 4.320.000.000 años ordinarios o, simplemente, un día de Brahma. Pero al terminar su día, el dios descansa y, entonces, ocurre un colapso en el Universo. Mientras Brahma duerme sobre su gran serpiente, todo comienza a ser absorbido por él. Los mundos desorbitados chocan entre sí; toda tierra se licúa, todo líquido se evapora, todo vapor se convierte en energía y ésta energía cae dentro del poder de la noche de Brahma. Y cuando el dios despierta se abre su gran loto, la luz escapa y comienza un nuevo día. En ese día, se suceden 14 ritmos (Manvantaras) en los que son creados los dioses y los mundos; los peces; las aves; los insectos; los animales y los hombres. Alrededor de 71 series de Grandes Eras se suceden para cada uno de los 14 ritmos. Cada ritmo, entonces, comprende 852.000 años divinos o 306.790.000 años mortales, en los que la energía divina se va alejando de su centro. Así, la historia de la presente humanidad se encuentra en un ritmo y dentro de éste en una de las 71 series de Grandes Eras. Como cada Gran Era está dividida en 4 Eras desiguales, ocurre que en la primera (Krita Yuga) transcurren 4.800 años divinos o 1.728.000 años ordinarios; en la segunda (Treta Yuga) 3.600 o 1.296.000; en la tercera (Dvapara Yuga) 2.400 o 864.000, y en la cuarta (Kali Yuga) 1.200 o 432.000. Por consiguiente, el ser humano ha de tener en todo este ciclo, 4.320.000 años. Pero como ya se encuentra en la cuarta Era, desde su creación han debido transcurrir por lo menos 3.888.000 de sus años. Alejándose de la creación original todos los seres decaen y, por cierto, también el ser humano sigue esa tendencia.

La Krita es esa Era en la que la justicia es eterna. En esa Era, la más excelente de las Yugas, todo ha sido ya hecho (Krita) y nada queda por hacer. Los deberes no se descuidan ni declina la moral. Después, con el paso del tiempo, esta Yuga cae en un estado inferior. En esa Era no había dioses; no había compras ni ventas, no había que hacer esfuerzo. El fruto de la tierra se obtenía por el mero deseo y prevalecían la justicia y el desapego al mundo. No existían enfermedades, ni involución de los órganos de los sentidos con el paso de los años; no existía la malicia, el llanto, el orgullo ni el engaño; ni tampoco disputas, odio, crueldad, miedo, aflicción, celos o envidia. De tal forma que el supremo Brahma era el recurso trascendente de estos seres perfectos. En esa época todos los humanos eran semejantes en el objeto de su fe y en el conocimiento. Solamente se usaba una fórmula (mantra) y un rito. Sólo había un Veda. Pero en la siguiente Era, en Treta Yuga, comenzaron los sacrificios. La justicia decreció en una cuarta parte. Los hombres se adhirieron a la verdad y estaban dedicados a una justa dependencia de las ceremonias. Prevalecieron los sacrificios, junto con las artes

sagradas y una gran variedad de ritos. Se comenzó a actuar con fines tangibles, buscando recompensa por los ritos y donaciones y ya no preocuparon la austeridad y la simple generosidad. Más adelante, en la Dvapara Yuga, la justicia disminuyó dos cuartas partes. El Veda se cuadruplicó. Algunos estudiaron cuatro Vedas, otros tres, otros dos y otros ninguno en absoluto. Al dividirse de este modo las escrituras, las ceremonias se celebraron en forma muy diversa. Las gentes ocupadas en la práctica de austeridades y donativos se llenaron de pasión. Debido a la ignorancia del único Veda, los Vedas se multiplicaron. Y con la declinación del bien, sólo unos pocos permanecieron fieles a la verdad. Cuando el hombre se apartó del bien, en su caída se vio atacado por muchas enfermedades, deseos y calamidades causados por el destino, por lo que sufrieron diversas aflicciones y fueron motivados a practicar austeridades. Otros persiguieron los goces y la dicha celestial y ofrecieron sacrificios. Así, el hombre declinó por su iniquidad. Y en Kali Yuga, la justicia se conservó sólo en una cuarta parte. En esta era de oscuridad cesaron los ritos y los sacrificios. Prevalcieron diversas calamidades, enfermedades, fatigas y pecados como la ira. Cundieron la miseria, la ansiedad, el hambre y el miedo. Las prácticas generadas por la degradación de los Yugas frustraron los propósitos del hombre. Así es el Kali Yuga que viene existiendo desde hace algunos siglos.

Pero la pequeñez de la historia del hombre no tendría sentido si en él no estuviera Brahma. Porque, ¿qué son las 71 series de Mahayugas en las que se crea y se destruye el hombre sino uno solo de los 14 Manvantaras, y qué todos éstos sino un Kalpa, un sólo día de Brahma? En incontables reencarnaciones, la esencia humana se irá purificando. Retrocediendo y avanzando de acuerdo a sus acciones, irá preparando su vida siguiente respondiendo a la ley universal del Karma. Pero adentro de cada humano, en la profundidad más profunda está su Atman. Así, cuando el hombre llega al Atman se encuentra con que él es Brahma. Sin embargo, esta equivalencia desconcertante sólo será aclarada el día en que renunciando a la feliz Contemplación llegue a los hombres la compasión del liberado viviente, conocido por los siglos como el Iluminado.

.....

2010 ¿Hacia dónde vamos?

Punta de Vacas - 21 febrero 2010

Vamos a poner -eso es una novedad respecto de todo el armado de las Disciplinas-, pero también vamos a poner en marcha los Oficios del modo en que lo pusimos en marcha hace ya algunas décadas.

Vamos a poner en lo inmediato los Oficios, muy limitadamente, con pocos Oficios, que es lo que conocimos. No podemos poner en marcha cosas que no hemos conocido.

Aunque los oficios sean casi infinitos, nuestro conocimiento en esa materia es muy escaso. Así que hablaremos de temas que nos son muy caros y muy queridos, muy importantes, porque tienen otras consecuencias. Haremos nuestros estudios y nuestras prácticas sobre los **fuegos**, los temas de la conservación de los **fuegos**, los temas de la producción de los **fuegos** y aplicaremos ese asunto de los **fuegos** a numerosos trabajos de taller. Los talleres se pondrán en marcha, ojalá en los distintos Parques, y con elementos muy simples. Así que confiamos en que la gente pueda seguir esos trabajos.

Pueda seguirlos, los pueda seguir con gusto y además sea provechoso para todo el mundo. Con los oficios nos metemos ahora inmediatamente.

.....

ANEXOS

Anexo 1

2010 Conversaciones en reunión informal en Mendoza, los días 27 de Agosto al 1 de Septiembre de 2010.

APUNTES 2.

Chacras de Coria, Mendoza.- 1 de Septiembre de 2010. Silvia A, Karen R y Pancho G. con el Negro

De una conversación sobre yacarés, cocodrilos, avestruces, ñandúes, elefantes, tiburones, ballenas y delfines, nos preguntamos cómo sería volver a este planeta en un millón de años más y ver como habrían evolucionado las distintas especies y de allí relacionó con Relatos de Belcebú a su nieto, de Gurdjieff:

Y bajaron con la nave Ocasión un millón de años después para ver cómo había quedado todo. Bajaron a ver a esos tricerebrados del planeta tierra que son los que luego se convirtieron en humanos, bajaron para ver que habían hecho los tricerebrados, entonces se empiezan a encontrar con unas costumbres muy extraordinarias de los tricerebrados que ya en esa época están haciendo pirámides, están haciendo un montón de cosas, que antes los otros los habían visto con cola, con el kunderwuffer, entonces vinieron mucho tiempo después, bajaron y empezaron a tomar nota, costumbres extraordinarias que habían desarrollado en todo ese tiempo, entonces el nietito le pregunta al abuelo: Oye

abuelito por que los tricerebrados del planeta tierra, porque se juntan y forman cosas que ellos llaman estado. ¿Estado? qué se yo, neurosis de ellos dados los traumas que han tenido que pasar a lo largo del tiempo, terremotos y demás, aparece la necesidad del estado para ellos, pero son cosas muy lindas y explica, explica el abuelo y el otro va aprendiendo. Oye abuelito y por qué los tricerebrados esto o esto otro, el está interesado en distintas cosas mientras van pasando con la nave por distintos planetas, pero a él le gustan los tricerebrados del planeta tierra, de todos los animales que hay ahí le gustan esos, porque hacen cosas raras los tricerebrados, hacen rarezas, y por qué esa costumbre de periódicamente matarse en grandes cantidades.

Entonces el otro le hace unos cálculos sobre el acercamiento de la luna a la tierra y como la luna se nutre de vibraciones que vienen del planeta tierra, entonces cuando se acerca mucho la luna se le erizan los pelos a todos estos hijos de puta, empiezan a matarse para entregar alimento para la luna, ellos pensarán cualquier otra cosa, pero en realidad sirven de alimento para la luna, entonces aparecen las grandes guerras, entonces vienen las explicaciones de que un gobierno injusto y un gobierno justo, no, les da la cosa y empiezan a matarse para darle de comer a la luna, y el nietito escucha. De ahí viene y explica toda la cosa, los lunáticos son los que reciben la acción de la luna, todavía están cerca del fenómeno, más o menos lo interpretan, después ya a los locos no se les llaman lunáticos, pero los lunáticos que son los tricerebrados del planeta tierra están muy sometidos a las fluctuaciones cósmicas, entre otras a las fluctuaciones, a las fluctuaciones de la luna y por eso ellos conservan cierta cosa con los eclipses, ciertos líos con el planeta tierra, los tricerebrados tienen ciertos líos con esos comportamientos extraños de la luna, la luna chupa, el sol no, el sol da, este crea perturbaciones, pero es por otro lado, por los fotones, por otra cosa crea perturbaciones, pero no chupa.

Esto está todo en Relatos de Belcebú a su nieto, de Gurdjieff, esto debe haber sido en 1920 a 1930, ahí tengo en mi casa los tres volúmenes. Belcebú, que es el nombre de un diablo, los diablos siempre tienen distintos nombres, uno se llama Belcebú y se conservó en la tradición del planeta tierra este Belcebú, porque es un diablo muy antiguo que sabía cosas del desarrollo de los tricerebrados, entonces él tenía el nombre de Belcebú y en realidad el Belcebú, el único Belcebú que había era él, pero como hizo una cagada y calculó mal, el roce del planeta, se armó un pedo, ahí fue cuando explotó el santo planeta ocasión, es decir era como una especie de purgatorio, el tenía su órbita igual que Júpiter, Saturno, Urano, estaba el santo planeta purgatorio, pero este calculó mal, todo un lío de fuerzas y él estaba encargado de cuidar esa región y se armó un pedo y reventó y quedaron los asteroides, los asteroides son restos del santo planeta purgatorio. Claro, un

error de cálculo tremendo, entonces como hizo esa cagada le dieron unos cuantos miles de año para que recompusiera el asunto, entonces él anda por todo el sistema solar tomando muestras y viendo cómo va a recomponer la embarrada que hizo en su momento, y ahí anda él, con la nave ocasión bajando en los distintos planetas y en los distintos lugares, tomando nota de cómo va la cosa, cómo va avanzando, entonces Belcebú es el que va en la nave y anda con el nietito, entonces en esta nave ocasión y en las incursiones se lo lleva para irle informando, le va contando en la nave ocasión. Oye abuelito por que hacen eso los tricerebrados, algunas cagadas. Y en realidad es una crítica a las costumbres humanas, por qué hacen esta cosa, por qué hacen la otra, es todo un lío, va preguntando el nietito, pero eso que esté dando vueltas y bajando en distintos lados tomando muestras después de la cagada que hizo el maestro, el Belcebú desequilibró todo por una distracción, desequilibró todo un sistema planetario, el sistema planetario de esta zona, lo desequilibró por una distracción, se puso en otra cosa y quedó la cagada y cuando se avivó ya era tarde, no había forma de recomponerlo, entonces bueno, cien mil años dando vuelta para ir recomponiendo los pedazos, las cosas, entonces al final de infinitas giras por todos lados y demás empiezan a crecerle los cachitos, los cuernos y aparece con los cuernitos Belcebú, entonces se reintegra en el sistema cósmico común Belcebú, después que le empiezan a crecer los cuernitos porque ya llegaba a su madurez, antes era un hijo de puta, un adolescente idiota que omitía un planeta entero, crea un pedo por distracción, se reintegra ahí con los cuernitos.

Entonces después un escritorzuelo de ciencia ficción, no sé si es Clarke o algunos de esos, escribe "El fin de la Infancia", donde hay un plato volador estacionado en la atmósfera, años y años y no dan explicaciones, ¿y ustedes que mierda están haciendo ahí? Y las Naciones Unidas, todo un despelote, que pasa con esos que están ahí y finalmente después de muchos años, después de siglos empieza a moverse y empieza a acercarse a la tierra, empieza a bajar, se arma la gran cagadera, ¿y quienes bajan? Una colita y patitas de chivo, de cabra, son esos, los de Belcebú, todos esos bajan a dialogar y explicarles a los humanos que hay que rajar porque ya ha crecido el planeta, entonces al crecer ya no se va a poder aguantar la vida en ese planeta, entonces ellos mismos son los primeros en rajar, ¡saludan y chau! y van viendo como los otros planetas se mueven, son los niños, los niños que mueven los planetas, vuelan, vuelan, los de los platos se rajan a otra zona de la galaxia y empieza a crecer y se convierte en un sol, pero los niños tuvieron tiempo de armarse, todo ese tiempo estuvieron ellos comunicándose y desarrollando sus cualidades telepáticas, y sus cosas, ¿entonces que están haciendo esos que se han estacionado ahí?

Están cuidando que no los jodan a esos. Porque como son de otra especie los niños saben que estos extranjeros saben que siempre que se produce una mutación, los otros tratan de joder a las mutaciones, entonces están ellos para cuidarlos, se están produciendo esas mutaciones y los niños están transformándose, vienen a proteger la cosa, es buena, es buena, y los niños ya al final no solo se comunican sino que operan, hacen cosas, actúan telekinéticamente, mueven cosas, terminan moviendo a la luna, entonces los otros dicen, estos ya están rajemos.

Pero la tarea de ellos fue protegerlos, entonces es muy curioso que los personajes de "El fin de la infancia", los que manejan la cosa y demás sean esos diablitos y la gente muy asustada cuando ven a los diablitos bajar por su escalera, con sus cuernitos y sus cosas, muy asustada porque en realidad la gente tiene un recuerdo del futuro, un recuerdo que los liga a los diablitos con el fin del mundo, entonces todos cagados los ven y se imaginan que al aparecer esos diablitos esto es el fin del mundo, una catástrofe y en realidad están ligados al fin del mundo pero por otros motivos, porque están ahí presentes en el momento que se arma el pedo, pero no es que ellos produzcan el pedo, son muy buenos esos cuentitos, eso solo en la ciencia ficción ha alcanzado siguiendo la tradición de Belcebú, siguiendo la tradición de los cuentos de Belcebú a su nieto, los mismos personajes aparecen en el Fin de la Infancia con Belcebú que le explica a su nietito, están muy ligados, una especie de continuación rara hecha por otro autor y en ciencia ficción, pero tiene todos los elementos, toda la materia prima sale de los cuentos de Belcebú a su nieto, los de los diablitos de la nave Ocasión, claramente es la misma materia prima de los cuentos de Belcebú a su nieto, con sus cuernitos, sus patitas y sus colas.

La distracción cósmica, toda una cagada, tiene que pasar mucho tiempo para ir arreglando el lío, esa distracción, para recomponer su paisaje hasta que le salen los cuernitos de vuelta y cuando ya le salen el queda libre para ir a otra galaxia, esta galaxia ya le queda chica, se arregló el pastiche y entonces bueno, se pudo llevar las almas digamos de los que estaban en el planeta purgatorio, del santo planeta purgatorio, se explotó a la mierda y entonces quedó un desorden de la gran puta y hubo que recomponer todo eso.

Es parecido al Popol Vuh cuando se meten el maestro mago y brujito abajo para darle libertad a los ancestros, entonces todo ese tiempo, todo ese despelote es para recomponer la situación de mierda, así que en esos sistemas cósmicos y demás se producen errores que son esos fenómenos cósmicos que ocurren a veces en otras galaxias, en otros lados y es porque alguno de esos hizo una cagada y miran para otro lado y aquí el último asunto por arreglar era el del santo planeta purgatorio, era un lugar donde la gente que se moría y demás pasaba un

tiempo perfeccionando su cosa para pasar a otro nivel y justamente en esa plataforma se arman estos, se produce un desequilibrio tremendo, por eso es que no quiere hablar mucho Belcebú porque tiene que ver con el lío pero termina explicándose al nietito y el otro tomando nota.

Todas esas leyendas que aparecen después trabajadas literariamente con figuras y esas cosas, todas esas están en culturas muy antiguas, eso de los planetas que crecen, las lunas que se alimentan de la vida de ciertos planetas, toda esa cosa que aparece en Cuentos de Belcebú, están tomadas de leyendas Persas, de leyendas de distintos lados, sí, leyendas poco conocidas en ciertas áreas culturales, pero que han tenido gran influencia, gran carga y este mezcla todo el asunto. Si muy bueno, esos son los cuentos del Belcebú y justamente usa el nombre de uno de los diablos antiguos, Belcebú. Así como está, que se yo, Asmodeo, Desleal, todos esos que son nombres que tienen los distintos diablos, son mesopotámicos. Esta Belcebú, uno de las potestades, tronos, potestades, arcángeles, ángeles, todo ese tipo de cosas tienen escala, entonces un arcángel de gran potencia, con un trono de esos arma mundos, hace cualquier cagada, ¡los arcángeles! Imagínate un arcángel, un ángel hace cualquier cagada, imagínate un arcángel, es la ostia, y un arcángel caído también, ese es el que dijo no Deus y se fue a la mierda, se quiso hacer el vivo, ese cobró, ese no es Belcebú, ese es Luzbel, que tenía una esmeralda en la frente, esmeralda gigante y desde ahí, desde ese reactor manejaba cosas el Luzbel y tenía tal potencial que se quiso hacer el vivo entonces el dios de ahí, de esa zona le dijo lo que tenía que hacer y el dijo, no, yo no voy a hacer eso, voy a hacer lo que me parezca, ¡ah sí, ahora verás! y se armó un pedo que luego es interpretado como la guerra de los dioses; no hay tal guerra de los dioses, hay algún boludo que se equivocó y entonces se produjo un desequilibrio, son muy buenos, ese es el asunto que da lugar a esa mitología de la guerra de los dioses, no hay tal guerra. De esos arcángeles con dioses y no un tipo que se equivoca para la mierda. ¡Eso no puede ser! Luzbel, Lucifer. Se equivoca, hace un pedo y entonces después los otros que tienen algunas leyendas o algún conocimiento de algo que paso con Lucifer, empiezan a adorar al arcángel, que es un arcángel que se equivocó, armó un pedo, entonces ahora para recomponer eso es un lío, el luzbel.

Pero es interesante porque todos esos personajes no son humanos, cosas que se introducen y se desarrollan, fuerzas cósmicas, que se materialicen como ángeles, como, son nombres que reciben ciertas fuerzas cósmicas. Todo esto viene del próximo oriente, toda la cosa del Tigris y del Éufrates, de donde sale esa cosa recién llegada que es la Biblia, esa cosita que tienen los milagros, con requechos que han juntado de distintos lados, entonces se imaginan que ahí apareció el **homo sapiens**, con el árbol, entre el Tigris y el Éufrates, ese lugar mesopotámico,

se imaginan que ahí es el origen. No, antes que sucediera eso ya habían pasado miles de cosas. Una cosa muy reciente la del Tigris y el Éufrates, es reciente, es una piojería. Lo del Edén, del dios choto ese, no, hay cosas mucho más antiguas, mucho más antiguas que no se rescatan porque al pasar de cultura en cultura se va perdiendo eso. Entonces al llegar a la cultura judeo-cristiana-islámica, ya viene muy lavado todo, muy lavado y hay algunas cositas que tienen que ver, que el árbol del bien y del mal, que el Edén, todo ese tipo de cosas. Claro, los ángeles que pone ese dios, lo pone en la entrada para que no vuelva, después que hicieron una cagada y se equivocaron. Con Adán y Eva, ponen a un ángel, a un arcángel con una espada de **fuego** y que impide la vuelta al paraíso perdido.

Todas esas son reminiscencias más cercanas del medio oriente de cosas mucho más antiguas, muy curioso todo. Así que las leyendas y los mitos y todo esto son verdaderos capítulos históricos, muy importantes, pero claro no se les puede llamar historia, son mitos, sí pero son mitos que van llevando una secuencia que la vas viendo en distintos lados, ello es anterior a la historia. Entonces se pierde mucho de eso y después aparece la historia más reciente, una piojería de tres mil años. ¡Que mierda es eso! Con Gilgamesh, seis mil años. De los primeros escritos, lleno de leyendas, mesopotámicas, que se desarrollan en ciertos lugares, en Ur, en Caldea. Existe todavía un pueblito que se llama Ur, en el Tigris, en Irak.

Pero mucho antes ya estaba todo plasmado en monumentos. Todo eso está en monumentos. Entonces todo eso es anterior a la escritura que conocemos que es una forma. Es como creer, por ejemplo, que los quipus, que es una forma de escritura de los incas, es la base de todas las escrituras. No, esa es la escritura de los incas, y la escritura que conocemos tiene que ver con la cosa babilónica, de las tabletas de arcilla, cuneiformes, sí. Las tabletitas de arcilla, pero eso no es que toda la historia humana se haya podido escribir en las tabletas cuneiformes, no, eso empieza ahí con Gilgamesh. Pero muchos siglos antes, miles de años antes, están otras producciones que están contando todo eso. Y muchas de esas producciones son con objetos simbólicos, objetos simbólicos que luego son confundidos con monumentos. Triángulos, pirámides, esferas de todo tipo y demás, que representan elementos o pasos históricos importantes. Pero eso es anterior a la escritura de babilonios y otros. Estos babilonios son unos recién llegados. Muy graciosa toda la historia esta. Son recién llegados, 6000 años. No es nada, 2000 años del surgimiento del cristianismo hasta ahora, imagínate. Una cagada, dos mil. Cuatro mil años antes ya están todas esas leyendas asirio babilónicas. Cuatro mil años antes de la era cristiana esta, que es eso, nada. Cuando ya aparece todo eso, ya ha corrido mucho agua bajo el puente y ha habido muchas civilizaciones funcionando. Cuando viene toda la cosa de la civilización de Uruk y todo eso, ya hay ciudades, ya hay montones de cosas. Es

decir que hay historia, mucho antes de los escritos en las tabletas y no se transmitía todo eso siguiendo un vocabulario babilónico, se transmitía siguiendo otro tipo de descripción, con monumentos y cosas.

Fueron muchas de esas historias las que rescata Gurdjieff, de ese farrago de líos. Y él lo hace mezclando culturas también. Claro. El mezcla culturas que no tienen un carajo que ver unas con otras y le va dando forma a todos esos relatos y a todos esos líos. De cosas que se va enterando por historias que cuentan los viejos de todos esos pueblos, todas esas historias son cosas contadas. Muy inteligente, entonces buscan elementos en distintos restos culturales que todavía no han sido muy trabajados por la cultura occidental y demás, van buscando esos restos en el Tíbet y en otros lugares, tomando una cosa de acá, tomando otra de allá, eso es lo que le atribuye el Gurdjieff al tal Dorgegieff, que en realidad no tiene mucha existencia. Dorgegieff es la figura de un ruso que fue a dar a Tíbet así como fue también la Blavatsky. Fue a recoger información, a Lhasa, entonces algunos que escucharon ese asunto creen que el Dorgegieff tiene existencia real y que es una inspiración y por tener miles de inspiraciones, es un nombre que se le ha puesto a eso. Es una forma de expresarlo, pero no tiene existencia real el Dorgegieff.

Y la Blavatsky y demás tiene montones de historias así recogidas de distintas culturas, recogidas sobre todo de India, del Tíbet, porque ellos conservan una cierta tradición bastante antigua, entonces se inspiran mucho en la cosa india y en la cosa tibetana. Pero en realidad por la antigüedad que tiene. Toda una cosa muy incoherente, muy ocultista, eso da lugar a toda la cosa ocultista, la Doctrina Secreta, de la Isis sin velo, doce volúmenes de delirio, imagínate, pero muy interesante que hayan tipos y tipas así, es muy bueno eso de la Blavatsky, unos absurdos grandes, inspirados en la cosa tibetana y en la cosa india.

Es ahí donde incursionan sobre todo los rusos, que tienen contacto con esa parte de oriente, que nadie más tiene contacto, entonces son los rusos quienes tienen más contacto con el Tíbet y esa zona. Y bueno, ellos están culturalmente más cerca que un francés, por ejemplo, ellos van tomando elementos, es muy gracioso todo eso.

Lo del Belcebú, son tres volúmenes que están ahí o por acá Pancho. Acá esta la Isis sin velo, por ejemplo, que son todos estos volúmenes, de la Blavatsky, así como está toda esa cosa, está esa cosa simétrica del Gurdjieff. Pero son leyendas recopiladas de culturas muy desaparecidas, muy lejanas que ellos tuvieron oportunidad de manotear algunos elementos. Y lo que no pudieron manotear, lo inventaron.

Relato de Belcebú a su nieto, volumen tercero, claro, relato de Belcebú a su nieto o "crítica objetivamente imparcial de las vidas de los hombres", segunda serie en dos libros, "Encuentro con hombres notables" y la tercera serie es "la vida no es real sino cuando yo soy". Veamos de cuando es la fecha de la traducción de esto, la primera edición en francés es de 1946, apareció por esa época, lo habrá escrito antes en ruso, y las recomendaciones que daba al lector, muy interesantes, muy gracioso: leerlo tres veces, cada frase hay que leerla tres veces. Una en nombre del padre, otra en nombre del hijo. Muy gracioso, pero sobre todo, la cosa simpática que tiene es que ha podido componer cosas que son de distintas culturas y armar un conjunto.

Y entonces después se supone que después el Dorgegieff ha hecho eso, no, el tal Dorgegieff no hizo ni un carajo ni existió. Tampoco Gurdjieff incursiono por el Tíbet y esos lugares, pero si recibió información de otros que anduvieron por esos lugares, por el Tíbet, por Persia y fue haciendo la mixtura de toda esa cosa. No, él no anduvo en el Tíbet, él lo más lejano, desde Europa y desde la URSS, lo más lejano es en el Cairo, en Egipto, pero no al oriente. Por ahí sí anduvo la Blavatsky. En "Encuentro con Hombres Notables" se ve que es una gira ahí, muy cercana, con toda la cosa neo pitagórica, como hacían la cosa con las musiquitas, las cuerdas y todo eso, es pitagorismo. Que no tiene nada que ver con la literatura del medio oriente, pero son cosas que él se había informado, de cómo era la cosa ocultista pitagórica.

Entonces, en "Encuentro con hombre notables" mete la cosa pitagórica, mete cosas mucho más recientes como, que se yo, como la Kábala, que es una cosa totalmente reciente, inútil que se le de cuerda, eso no es posible, es del siglo trece. La Kábala, por más que la Madonna sea cabalista, no le puedes dar más antigüedad que el siglo trece. Entonces cosas como la Kábala y demás aparecen en los libros de Gurdjieff. Pero aparecen otras cosas de los tibetanos y de todos esos personajes y mucho de los persas. Sobre todo prácticas, muchas prácticas persas y afganas. Parecido a los suflés, los suflés tienen que ver con todo eso. Los Mevlana. Pero es más antiguo que la cosa de los suflés. Los suflés tiene una fuerte influencia musulmana. Y esto es anterior a la cosa musulmana. La cosa de las escuelas esas, Persas, donde hacen determinadas prácticas, toda esa cosa gurdjieva de las prácticas y demás, de las danzas, las posiciones y eso, todo eso es anterior al Islam. Y después algunos pedazos, de esos Mevlana y demás, pasan a los sufíes, quienes lo toman y tiene un despelote, una discusión, porque no los quieren aceptar, los consideran heréticos. Para los islámicos, que son muy cerrados, cuadrados, todas esas prácticas en los suflés vienen de atrás del Islam, no vienen del Islam. Y eso de atrás, en Gurdjieff hay, una cantidad de prácticas y de cosas que vienen de esa cosa de atrás, anterior al sufismo y anterior a la cosa

árabe, musulmana. Y claro, es anterior. No existía exactamente como escuela todo esto, pero sí como prácticas que ha habido en todos los pueblos, todos los pueblos han hecho sus prácticas bien o mal, entonces muchas de esas vienen de esa cosa persa. No había ninguna escuela sólida que existiera, no, ¡que mierda! Unos pencas, tipos como el culo, pero con la imaginación de tipos interesantes como Gurdjieff y demás, cobra una cosa muy buena. ¡Claro! No, no, no, en realidad es una recomposición de cosas, que nunca existieron así. Entonces toman de un lado y toman del otro, por un lado eso y por otro el Mevlana y también la cosa pre, anterior a los árabes, por el lado de los persas, por el lado de todos esos armados que hacen cosas que se van enterando y los van juntando, sí, muchas cosas de esas.

Muy bien, una cantidad de leyendas y de cosas que hasta el día de hoy existen en Afganistán, por ejemplo, que algunos viejos memoriosos, cuentan historietas, historias de cómo cuentan los campesinos de América Latina, historias que cuentan, bueno ellos tienen una memoria bastante más antigua, entonces todos esos viejos chotos, campesinos y demás, tienen una de historias extraordinarias. En Afganistán, como se mueven con tribus, y tribus diferentes, en un sistema no centralizado, Afganistán siempre fue un conjunto de tribus, lo que crea problemas hasta el día de hoy. Kabul, que significa la capital de Afganistán, eso de la capital, eso se lo puede creer cualquier occidental, pero los afganos no, que mierda de capital. Son las tribus y cada una de las tribus de esas tiene larga memoria de rarezas. En muchas historias de algunas tribus afganas aparece el Alejandro Magno, por ejemplo, como si fuera una cosa ocurrida anteaer. Porque efectivamente paso por ahí, pero lo cuentan de un modo muy especial, y cuentan cosas así, los afganos. Historias y prácticas. Pero dentro de las prácticas mezclan la cosa pitagórica, la de los sonidos y demás, que no tienen nada que ver con esos otros, lo mezclan en la música objetiva. En ciertas músicas que tocan en Afganistán por unos determinados viejos y que es rebotada por un eco que se multiplica muchas veces, bueno eso en realidad es un elemento que viene de la ley de las afinidades de los pitagóricos, entonces Gurdjieff hace un quilombo y lo mezcla con las leyendas de los viejos y resulta una cosa muy vistosa, muy interesante, muy inteligente, muy bien. Mínimamente de una gran creatividad literaria, mínimamente.

No es posible entender cómo, después de tantos años de ciencia ficción en todos lados y demás, no se mencione, por ejemplo todo el asunto del Gurdjieff, que es el creador de la ciencia ficción, la ciencia ficción viene después de Gurdjieff. No se lo tiene en cuenta como si fuera el arquetipo de la ciencia ficción, y sí. Y la ciencia ficción ya sabemos que es ficción, y no hay porque sentirse ofendido, enojado

porque haya habido ciencia ficción. Pero en realidad el Gurdjieff está por ver, o sea, que había inventiva, ingenio, muchas cosas. Y gran creatividad literaria.

Claro. Y después la otra variante, donde hay algunos puntos en común y otros que no tienen nada que ver, con la cosa teosófica, con la Blavatsky. Y un tercer caso con la cosa antroposófica. Es una variación de la teosofía, hecha por Rudolf Steiner. Es una teosofía, también inventada como la misma teosofía, con el nombre de antroposofía, con ciertas cositas. Rudolf Steiner también tiene mucha producción literaria, muchas cosas interesantes y gracias a ciertos puntos de vista literarios de Rudolf Steiner aparecen cosas como el Bauhaus, el wauser Bauhaus, imagínate, es una cosa de arquitectos, de diseñadores que tiene gran influencia en las formas culturales occidentales. Que tiene que ver una antroposofía con Rudolf Steiner, porque él suponía, quería hacer una especie de escuela de conocimiento donde estuvieran todos los conocimientos más importantes, de donde se podía sacar una silla, un qué se yo, una plataforma, un bidet, todo eso sacado de la cosa de Rudolf Steiner, que quería hacer una cosa uniforme. Y mira las influencias que van recibiendo de esa cosa ocultacha, esa cosa ocultacha de Rudolf Steiner tiene mucha influencia en el diseño. En el diseño gráfico, en el diseño industrial, muchos elementos de la antroposofía que es una variante de la teosofía. Entonces estaban esos rusos, esos alemanes raros de aquella época que andaban consiguiendo material para inspirarse. Entonces tienen montones de leyendas y cosas que los otros ni bola, lo tiraban a la basura. Manotearon todo, por un lado la cosa asiática y del medio oriente y por ultimo de cosas que tienen que ver con el Mevlana y mezclado con otros elementos, muy mezclado. Todos esos elementos luego se pierden.

Por ejemplo, muchas leyendas y demás, vienen también de la cosa alejandrina. Muchísimas cosas alejandrinas, en la tradición de Gurdjieff y todo eso. Esa cosa alejandrina viene de la influencia cultural que el recibe en el Cáucaso. La cosa alejandrina es de gran influencia, porque claro, la cosa alejandrina en occidente da lugar a toda la cosa de la magia, en occidente viene de los papiros alejandrinos, de la cosa griega y egipcia vienen fórmulas de rituales, de invocaciones, líos. Yo tengo papiros griegos, invocaciones, viene de la cosa que no es tan lejana. Son dos mil años. Vienen de ahí, pero eso no tiene nada que ver con esa otra variante de donde sale la cosa del Mevlana y demás, no, es otra variante. Pero son tantas rarezas en un lado y en otro, que mezclas eso y resulta una ensalada de las buenas. ¡Buenísima!

Todos esos ponen en marcha la imaginación, que es una facultad importante en el ser humano, entonces se presta para grandes producciones literarias y todo aquello porque poner en marcha esa cosa imaginativa fuera de esquema, de los esquemas boludos, ha sido una cosa muy interesante, ahí se nutre lo que luego se

conoce como el ocultismo. El ocultismo tiene que ver con todas esas variantes, de tradiciones, de prácticas, de cosas que vienen de esos lados. Y son muy difíciles de mezclar, en realidad no tienen como mezclarse. Tiene que hacer un esfuerzo para hacer todo esa mezcla. ¡El ocultismo es la ostia, que te parece! Todos ellos son ocultistas, el Rudolf Steiner, la Blavatsky, el Gurdjieff y demás, distintas variantes de ocultistas y todos tienen en común la mezclanza horrible de distintas culturas. No de distintas leyendas de una misma cultura. No, de distintas culturas, entonces resulta una cosa indigerible para uno que no pone mucha atención para seguir lo que están diciendo.

El ocultismo es una producción cultural muy importante, como si habláramos de literatura, de literatura épica, pero bueno hablemos de ese tipo de literatura ocultista que tiene también los méritos que tiene cualquier forma literaria, absolutamente. Grandes producciones de cosas raras. Toca franjas del conocimiento que no tocan otras variantes, que son tabú en occidente, porque les hacen acordar las cosas del medioevo, con las brujas, las noches de Santa Walpurgis, los despelotes todo eso que todos ellos tuvieron que luchar mucho para hacerlos desaparecer, como herejías que todavía se conservaban dentro del cristianismo. Entonces para terminar de barrer todo eso, trataron de acabar con todas las formas de ocultismo que mencionaban esas cosas que no venían del cristianismo, venían del paganismo, del paganismo del medio oriente o del paganismo del extremo oriente, entonces echaron tierra sobre todo ese asunto para que no se supiera, pero todo eso existió, todas esas formas. ¿Quién tiene idea de cosas muy recientes, muy boludas, como la brujería en la edad media? Alguien tiene una idea de que habían unas brujas y las quemaban y ya está, no mucho más. ¡Pero no tienen una cosa sistemática de la brujería, manual de la brujería, el de Santa Walpurgis, por ejemplo, que mierda! No, todo eso trataron de liquidarlo los cristianos. Y los musulmanes por otro lado hacían su trabajito por otra parte para liquidarlo, y todo así. Todos trataban de echarle tierra a todos esos conocimientos, conocimientos, ciertas formas literarias, imaginativas, interesantes, sí, le echaron mucha ceniza a todo eso, pero esas son grandes producciones que ha habido y no se conserva mucho así. Si quieres enterarte de las fórmulas mágicas y demás tienes que ir a buscar a unos libros de la loma de la mierda, las fórmulas mágicas de los papiros griegos, de los papiros griegos en Egipto, es decir, ptolomeicos. De ahí salen todas las invocaciones, ¡Oh dios padre!, y llaman a uno y rechazan a los malos espíritus y todo ese despelote viene de ahí, todo eso lo trataron de hacer desaparecer. No está sistematizado, armado, cosa que es perfectamente posible. Los alejandrinos lo rescatan, pero qué queda de los alejandrinos.

Pero en toda esa cosa está la dificultad de no poder conseguir materiales, porque a lo largo de varios siglos se han preocupado de hacerlos desaparecer, entonces se ha perdido mucho material porque le han echado tierra encima. Por eso, muchas cosas de brujerías, mucha cosa de magia, mucha cosa de ocultismo, no hay noción porque las sectas interesadas en cierta cosa, se preocuparon de que no hubiera otras. Las sectas cristianas se preocuparon de que no hubiera cuestiones paganas. Y así con las sectas musulmanas y demás, se ocuparon todos de echarle tierra y hacerlo desaparecer, entonces uno no lo encuentra y dice ¡donde estaba todo eso!, claro que estaba. Y está en distintos lados. Pero quien se va a preocupar de rescatar eso y para que además.

El ocultismo es uno de esos casos donde las distintas culturas le han tirado, porque se viene de ahí, se viene de esa cosa ocultista y después aparece el Cristianismo, el Islam y demás y tienen que luchar todos ellos con la cosa ocultista que son los antecedentes de ellos. Entonces, en el Cristianismo, en el Islam y demás, hay muchísimos elementos que vienen de la época ocultista, entonces es muy anterior toda la cosa ocultista, a la cosa de las sectas recientes estas que tienen dos mil años, mil quinientos, una cosa así. Los recién llegados trataron de hacer desaparecer todo lo otro, cosas de recién llegados, cosas de nuevos ricos. Entonces produjeron un hiato, un vacío de información que impide que mucha gente se entere de cómo podían haber funcionado semejantes cosas, entonces es un atentado cultural, un complot contra el desarrollo de la cultura, tratar de hacer desaparecer rasgos culturales tan importantes, de otras épocas y de otras civilizaciones. Entonces haberse metido en eso, las distintas sectas, muestran su mala calidad. Tratando de hacer desaparecer todo eso, imagínate. Bueno, ¡pero eso son supersticiones! No te preocupes, y que hay con que sean supersticiones, en el caso que lo sean. Cuál es el problema, si no te afectan. Entonces todo eso, que es anterior a las sectas de ellos, si todo eso aparece qué queda de ellos. Es un despelote, imagínate toda la historia del diluvio universal, parece que tuvieron el monopolio los judíos de la historia de Noé y demás. ¡No! Tenemos montones de libros con toda la historia de Utnapishtim, el lejano, que vivía al lado del río, ya en la época de Gilgamesh. Entonces que mierda, eso viene mucho después, lo del diluvio universal, una cosa mal armada. Entonces si tú respetas la existencia de todo aquello, que queda para ellos. Si ellos en realidad las leyendas que tienen son manoteadas. Entonces todo lo que pudieron manotear se lo pusieron como si fuera de ellos. El copyright. Firmado y todo lo otro no existe. Es una cosa de mala fe total. Lo de las sectas respecto de la cosa de las culturas. No son originales, son una cosa de quinta. Todo un despelote con la cultura. La cultura, una revisión del proceso cultural es algo muy importante, en muchos campos. Todo eso es un despelote. Pero montones de historias manoteadas, todas.

Pero es una vergüenza, manoteadas y mal manoteadas, con errores serios. Sí, toda esa cosa de las sectas tiene poco predicamento, porque está muy falsificado todo, tú lo puedes estudiar como las formas culturales que han aparecido, pero sabiendo que son falsificadas. Es una cosa mentirosa, reciente, de recién llegados, una cosa asquerosa, mal hecha.

Entonces ese proceso histórico y cultural que tiene su continuidad, está como amputado. Son pedazos que quedan, entonces no tiene continuidad, ni siquiera en la cabeza de la gente. La cabeza de la gente tiene amputado el proceso cultural, ninguno tiene una película completa, no lo puedo tener. Entonces son como islotes en su cabeza, que les toca vivir así. Con islotes en su cabeza en todas las cosas. No hay una integración del proceso cultural, no por supuesto, se lo merecen. Después se dan de palos entre ellos porque unos son elegidos, no, los elegidos son los otros, y no, somos nosotros y ustedes son unos hijos de puta. Toda una porquería, toda una asquerosidad de irregularidades donde amputan el proceso, ¡el proceso!, y se quedan con anécdotas que quedan por ahí flotando y no se sabe que significan.

Todas esas formas generales que podemos llamar ocultistas, provenientes de distintas culturas y demás, todas esas formas son interesantes para entender el proceso general humano. Pero claro, si te dan pedazos tienes una ensalada que no tienes como componerlo. Eso han hecho esas sectitas últimas. Eso han hecho los hinduistas, igual que los cristianos, también, la misma historia, haciendo desaparecer importantes monumentos culturales. De ninguna manera tiene continuidad todo eso, de ninguna manera. No hay continuidad cultural, son pedazos de cosas mal pegadas. Entonces ahí aparecen y por ahí se cuelan estos raros, las formas ocultistas de la Blavatsky, del Gurdjieff y otros, pedazos que traen y mezclan, de cosas que los otros han tratado de hacer desaparecer, es un intento de darle continuidad al proceso, a todo ese lío.

Es todo de muy bajo nivel, si los vemos en las instituciones, lo vemos en la política, lo vemos hasta en los bancos, como no lo vamos a ver en las formas culturales. Todo es una bajeza, es el proceso opuesto al de evolución. El proceso de involución que va hacia lo bajo en todo, se lo ve en todo, se lo ve en todo, bajezas. Entonces la cosa mitológica es todo un problema, porque la cosa mitológica son relatos de cosas y demás, no puestos literariamente con las tablillas de cerámica, pero sí puestos en la historia. Entonces reconsiderar eso, rescatar todo eso crea problema para los que han tenido que ver con las otras sectas. Si ya trataron de joder a los otros en épocas más primitivas, acusándolos de brujo y acusándoles de no se qué, imagínate ahora, inadmisibile.

Entonces aparecen nuevas disciplinas en el conocimiento de la cultura y demás, bastante penquitas, pero bueno, es lo que hay, que son los ensayos antropológicos. Aparece la antropología de Frazer y abre, con la Rama Dorada, abre todo un camino. Y después empiezan a aparecer antropólogos que ahora están en boga, muy de moda y de que hablan esos antropólogos, de todas las historias que los otros han tratado de borrar. Todos esos antropólogos han hecho un esfuerzo más reciente por reconsiderar todos esos elementos culturales que estaban totalmente abandonados e ignorados. Mircea Eliade por ejemplo es un antropólogo que trata de rescatar los elementos culturales de culturas anteriores y diversas. Hay muchos de esos ya. Y cada uno va haciendo su aporte. Hacen lo que pueden. Algunas cosas más o menos acertadas, otros bolazos, pero bueno ahí vamos, ¡y qué! Los antropólogos han venido más recientemente a hacerle sumarie las formas culturales. ¡La antropología, no el psicoanálisis!

La antropología ha empezado a exhumar cosas y a pasarle el plumero a cosas que estaban totalmente empolvadas. Y los antropólogos se han ocupado de eso. Tipos muy graciosos, que van encontrando pedacitos de cosas y haciendo sus teorías en base a los pedacitos que encuentran. Bueno, está bien, hacen lo que pueden. Pero van haciendo un rescate cultural y eso sin duda que es un aporte porque son rescates culturales, bien o mal, es un aporte, ¡qué te parece! Los antropólogos, no los psicólogos, y esos mercachifles, ¡inventos de quinta! Los psicólogos, un invento mal hecho. Los antropólogos han hecho bastante. Y es reciente, tiene 50, 60 o 70 años la antropología cultural, es nada, imagínate los milenios de historia, que significa los pocos años dedicados a la antropología cultural. Los antropólogos culturales, muy bien, muy interesantes. Una vocación muy buena de no tragarse todo lo que les dicen y tratar de entender. Los antropólogos, y crean problemas a los teólogos de las distintas sectas porque andan moviendo contenidos y cosas que no puede ser. No los quieren a esos antropólogos. Cuando pueden les meten palos en la rueda, los difaman, los echan de las universidades, hacen todo lo posible para que nadie se entere. Sin embargo, la cosa antropológica cultural va, a su modo.

¡Qué resistencia para reconstruir el proceso humano!. Claro, contar las cosas como más o menos fueron, se te jode todo, porque te acusan de revisionista. Claro, claro, como no vas a ser revisionista, si piensas revisar todo. Por supuesto, el revisionismo, ¡pero abrase visto! Teoría y solfeo de la patanería. Pero la antropología cultural tiene su encanto. Por ejemplo, todo ese despelote de Jung y toda esa cosa, no va por el lado de la psicología, se piensa que Jung es un psicólogo, en realidad los elementos de Jung son antropológicos, son culturales, toma información, bien o mal, de distintas cosas y está haciendo la labor de un antropólogo, bien o mal. Ese es el caso de Jung, no de Freud, de Adler y de todos

esos que son otra cosa. Esos son para la exportación, para la cosa austríaca. No, no, entonces Jung es esa cosa, posiciones antropológicas respecto al tema de la cultura. El Jung, ¡qué te parece! ¡Con esa cara de farmacéutico! Sí, sí, el Jung no es el aporte de una corriente psicológica, eso no existe como corriente psicológica, por ahí habla del inconsciente colectivo, y que otra cosa puede decir, Jung. Muy interesante todo ese lío de la cultura, no estamos hablando de los filósofos que andan en otros campos, no, no, estamos hablando de los antropólogos. Son disciplinas más o menos recientes, una cosita. Toda una cosa. La antropología cultural. Porque hay distintos tipos de antropología, la antropología, que se yo, los que andan estudiando los cráneos, los ángulos faciales, la antropología forense, no tienen nada que ver con la antropología cultural. Es un lindo rescate, muy bien, van haciendo como pueden, es una cosa interesante.

Pero también hay una de estúpidos que no tiene nombre. Entonces claro, así como todo ha sido muy mal hecho, la cultura que ha caído en manos de ellos ha sido totalmente deformada y estupidizada, porque la cabeza de ellos ha sido de cretinos. En Turquía por ejemplo, han excavado el 5%, si es que es el 5%. Yo en Turquía he visto como permitían que los turistas se llevaran cosas, para hacerlas desaparecer, porque no era de la cultura de ellos. Eso era en Turquía, pero la cultura era griega antigua, entonces que los turistas se llevaran todo eso e hicieran pelota todo, no había ningún problema. Todos borrándose cosas. Este asunto no va. Toda la dirección que ha llevado todo el asunto de la cultura, mal, todo mal. Si lo vemos en todos los campos, en el campo de lo social, en el campo de la política, porque no lo vamos a ver también en ese campo. ¿Por qué no? En los distintos campos, todo para abajo. Todo para abajo. ¿Será posible? Y no le pidas al ciudadano medio que tenga información sobre el asunto, y qué va a hacer el ciudadano medio. El lee una revistita, si es que la lee, sobre Gilgamesh. Para qué sirve, ¡qué utilidad tiene! Es una cosa muy asquerosita, muy poca cosa. Son muy poquita cosa.

Bueno, con esos grandes sistemas ocultistas como los de Gurdjieff, la Blavatsky, Steiner, todos esos, que tienen esos la ventaja de que reconstruyen a su modo formas culturales saboteadas y desarmadas por otros. Entonces ellos hacen una ensalada y le agregan cosas, quedamos en las mismas, un revoltijo, pero bueno, hacen su intento. Y el ocultismo como una de las formas muy importantes de la cultura, porque en el ocultismo hay rescate de mitos, leyendas, cosas anteriores que es como para tenerlo en cuenta. Y el ocultismo en occidente había prácticamente desaparecido, había quedado limitado a unos simbolitos, unas cosas hasta que vinieron esos rusos y le dieron un nuevo impulso, pero el ocultismo en occidente ya no significaba nada. Siglo diecinueve y demás ya no significaba nada. Entonces aparecieron estos con un vigor extraordinario, una

cosa rara, buenísima. Los ocultistas, han hecho su cosa, son parte de la cultura, como los dibujantes, o como cualquier otra cosa, los ocultistas, claro, son parte de la cultura. Pero indudablemente, importante, imagínate. Entonces aparecen esas cosas a lo Gurdjieff, con cuentos de Belcebú a su nieto, cuentos para tratar de armar las leyendas y las cosas del santo planeta purgatorio y de todo el despelote, armados simpáticos, literariamente curiosos, y entonces empiezas a encontrar elementos en las fábulas esas, empiezas a encontrar elementos que encuentras en otras culturas. O sea que andan por ahí flotando.

Sin ir más lejos, en los gnósticos, los gnósticos que son corrientes ocultistas cristianas, los gnósticos tratan de armar historias y demás con las leyendas anteriores, evangelios que nunca existieron, arman el evangelio de san Judas, el evangelio de no se qué, y llenan todo de evangelios, una de evangelios, impresionante y no esos cuatro evangelios piojentos que fueron los que se consagraron oficialmente en el Concilio de Nicea. Siglo cuarto, en el trescientos veinte y tres de esta era. ¡Imagínate! Esos eran los evangelios que existían, entonces aparecieron todos estos gnósticos y llenaron todo de evangelios, un quilombo de evangelios impresionantes, por ejemplo y son formas ocultistas dentro del cristianismo, los gnósticos, los que siguen la gnosis, con la teoría que es a través del conocimiento que se llega a niveles interesantes. Son neoplatónicos, en el fondo.

Así que como hay tal ignorancia en muchos campos, imagínate que será en este campo. Mucho más, porque en este campo se han preocupado de que nadie se entere. Entonces es una cosa atentatoria al libre juicio y a que la gente conozca, estudie, se informe, porque te boicotean el asunto. Te lo boicotean. No te puedes enterar. Y si tratas de hacer enterar a través de ciertas disciplinas universitarias y demás, te bombardean con todo. Imagínate lo que ha costado crear una pequeña disciplina, bastante piojenta, que es la de religiones comparadas, en distintas facultades de filosofía, una barbaridad. En épocas de milicos y demás, donde le ponían candado para que la gente no consultara esos textos. Hemos visto cosas extraordinarias, no es que nos las hayan contado, lo hemos visto. ¿Y qué estaban haciendo? Estaban tratando de ocultar esa cosa de religiones comparadas. Estudio de religiones comparadas. Sí, sí. Estudio de religiones comparadas. ¡Cómo va a haber religiones comparadas, si ya se sabe que las religiones verdaderas, son tales y cuales!, decían. Son, por ejemplo, las del libro, y eso quién lo dice, un pelafustán. Un tipito de quinta, un muchacho de barrio que se le ocurre, ¿y qué es eso? Es un desastre, de quinta, en manos de esos está el asunto. ¿Qué te parece?

Pero no queda todo en manos de ellos, está al borde de que les explote todo en la cara, se está acelerando todo mucho ahora, no hay forma de pararlo. No tienen

como pararlo a esto. No tienen por qué meterles una bomba, no es necesario. Ellos mismos se están destruyendo. Y por supuesto tú no vas a llorar cuando se destruyan. ¿Por qué vas a llorar porque se destruyen? Están en un proceso de demolición importante. Así que eso de que queda en manos de ellos, eso lo vemos. Ahora lo vemos si queda en manos. ¡Un carajo queda en manos de ellos! En realidad, lo que ellos quieren es que los bancos queden en manos de ellos, eso es todo. Y eso no es posible, así que imagínate adónde van. Sin duda que todo eso es una asquerosidad.

Claro, si tú haces revisión de los mitos, las leyendas y demás, vas a terminar haciendo revisión de la historia. Se va a joder todo. Si te has metido con los mitos, con las leyendas y con la cosa, como no te vas a meter con el hecho histórico que te lo han contado de cierto modo. También vendrán por la colada. Así que todos cobran ahí. Si empieza a revisarse todo eso, por el lado de mitos y leyendas, se revisa todo. ¡Queda la cagada! Y en esa tarea de demolición se está. Y no necesitas demoler con ninguna bomba, si eso es el proceso necesario que llevan, y por supuesto no lloramos por ello. ¡De ninguna manera lloramos por ellos! Porque les salió todo mal. No veo porque habrá que llorar por ellos. Pero no se necesita de ningún maquiavelismo, ni manipulación histórica para poner en contra a unos de otros, para que se joda todo, no, si se va jodiendo todo de todas maneras, hagan lo que hagan. No es que se va a la mierda la cultura occidental porque aparezcan los musulmanes, no, no, no es por eso; y la cultura musulmana se va al mierda no porque aparezcan los occidentales. Muy penca, muy poca cosa, estos muchachos de barrio no saben cómo es la cosa. ¿Así que ustedes quisieran que todo se viniera abajo? ¡Desde luego! ¡Absolutamente!, eso sin duda. Qué menos.

No, no, va tomando forma todo el lío. Ya vas a ver los mitos antiguos y demás, ya vas a ver cómo van a echar a andar, ahora que se vienen abajo concepciones, van a aparecer mitos y cosas impresionantes, ¡sin duda! Que no van a ser mejores ni peores que los otros, se van a dar de palos entre ellos. ¡Que se den! Sí, sí, ¡van a echar una de mitos de la gran madre! Que son elementos ante-históricos. Van a ponerse en funcionamiento y van a arrasar con muchas cosas que no se creía que pudieran ser. Mitos, leyendas y mitos tomando de los cuernos a los procesos históricos y llevándolos como si fueran toritos mamones, llevándolos en una dirección o en otra. Porque todo eso está por ahí, por más que se haya hecho esfuerzo por hacer desaparecer esa cosa. No, van a cobrar relieve, en cualquier momento, en cuanto se les venga abajo dos o tres cositas. ¿Qué bien, no?

Pero yo vuelvo a destacar la importancia que tiene la cosa antropológica cultural en la comprensión de los fenómenos históricos que llegan hasta hoy a través de las distintas culturas. Es que está todo desenfocado y todo desarticulado, pero las

cosas existen, están. Yo creo que tienen su importancia especial, no es que todo el mundo tenga que convertirse en especialista de todo ese lío, pero hay ciertas reflexiones mínimas que la gente debería hacer. Reflexiones mínimas, no estamos hablando de grandes construcciones, reflexiones mínimas.

A nosotros, por ejemplo, a la hora de producciones que tienen que ver con trabajos de Escuela y todo aquello, le damos énfasis a las posibilidades de rescates culturales, que a los ojos de un estúpido cualquiera, de un muchacho de barrio, la pregunta que surge es, ¿y eso para qué sirve? ¿Y tú para que sirves, imbécil?

¡Claro!, imagínate esas leyenditas. Los trabajos de Escuela deberían tender a arrimar la bocha a cuestiones culturales básicas, deberían arrimarlo, como muy importante. Trabajos de Escuela que tienen que ver con el acercamiento a cuestiones culturales y muchas de ellas muy antiguas.

Así que muchas cosas se deben estar despertando en este momento y todo eso va a traer cola. Todo eso va a traer cola. Muchas cosas se están despertando.

.....

Anexo 2

Antecedentes de las cuatro disciplinas

Preparación

Los oficios preparan para entrar en el trabajo de las Disciplinas. Un oficio enseña a proporcionar internamente, a hacer equilibradamente. Se va adquiriendo proporción interna gracias a ese trabajo externo mientras aparecen problemas de exactitud y de detalle. Hay un tono que asocia estados internos con operaciones externas. Una Disciplina, en cambio, muestra un camino de transformación interna. En los oficios se trabaja tratando de lograr pulcritud, proporción y orden al mismo tiempo que se va logrando permanencia

Se aprende a trabajar equilibradamente y estos oficios pueden tener distintas temáticas, pueden ser materiales, plásticos, o perfumería, etc. Tienen sus reglas de trabajo, sus trucos y secretos de Oficio. Lo único que hemos trabajado es alfarería, metales y, por último, los vidrios. Es una franja de trabajo que tiene que ver con los hornos, referida a sustancias que se transforman. Es distinto a la perfumería donde los **fuegos** son escasos. Sólo se usa **fuego** cuando se preparan esencias y perfumes por medio de la destilación. Pero en toda la perfumería, excepto la sintética, el **fuego** no participa. En los Oficios que conocemos más de cerca hay **fuegos**. En las cerámicas el **fuego** es esencial. De todas maneras, es

un interesante trabajo este oficio material y también el prolegómeno sobre esto, el trabajo sobre el **fuego**, que nos permite reproducir cómo se originó y cómo se produjo. Se lo inventó mucho después de haber aprendido a conservarlo. No se trataba de robar y conservar el **fuego**, sino de producirlo. Trabajamos las distintas formas de conservación, pero es la producción la que requiere más pulcritud. Si un ciudadano intenta producir **fuego** ahora no le resulta fácil. El trabajo con el **fuego** y con los hornos es importante. El tema de los oficios es muy amplio y nosotros andamos en los comienzos de esto. Se va adquiriendo proporción interna gracias a este trabajo externo, mientras se aprende. En general decimos que la gente que se acerca a una Disciplina, debe tener manejo mínimo de algún oficio.

Será bueno disponer de talleres en los Parques, Centros de Estudio y Trabajo. Que la gente pueda trabajar en ellos. De ese modo podrá relacionar lo que pasa en la cabeza con este tipo de trabajos. Esos mismos talleres, con pequeñas modificaciones, servirán también a la Disciplina Material.

Índice

1961 Estudio Sobre El Siglo XX
¿¿?? La Forma Mental
Diccionario Nuevo Humanismo: Humanidad
1973 Cuadernos de Escuela nº 4. Generalidades
1973 Charla sobre organización
1991 Apuntes de una charla informal
1991 Segunda Carta A Mis Amigos
1996 Apunte de charla informal con el Negro
1997 Apuntes conversaciones de Enrique Nassar con Silo. Charla 1
Libro Apuntes de Psicología. Psicología 1
2000 Charla con Silo - Madrid
¿¿?? Comentarios de Agosto 02 en Madrid
2002 El Fuego. Santiago
2003 Notas de charla informal durante una cena – Madrid
¿¿?? Notas sobre una charla informal ¿2003?
2003 Charla de la Piedra 19 de Noviembre de 2003
2003 Silo, Comentarios fuego, octubre 2003
2003 Respuesta de Silo a Eduardo G.
2003 Apuntes personales de temas varios. (Pepe F. Mendoza abril 2003)
2003 Algunos conceptos de Silo - Mendoza
2003 La situación mundial. Junio 2003 El ser humano en la historia
2003 Acerca de lo Sagrado y sobre el fuego
2004 Algunos comentarios incluidos en una carta personal de Silo a Karen

2005 Inauguración de la Sala de Sudamérica
2005 Visita de Silo a la Salita de Peñalolén
2005 Apuntes personales de Paula, Mosi y Rosita
2006 Conversación de Silo con Enrique Nassar
2008 Respuesta de Silo a carta de David
2009 Resumen de chat breve sobre temas charlados por Silo
2009 Sobre el Momento Actual
Libro Mitos Raíces Universales. El tiempo y los dioses
2010 ¿Hacia dónde vamos?
Anexo 1
2010 Conversaciones en reunión informal en Mendoza, los días 27 de Agosto al 1
de Septiembre de 2010. Apuntes 2
Anexo 2
Antecedentes de las cuatro disciplinas. Preparación

.....

Recopilación de extractos de charlas y comentarios de Silo acerca del Fuego,
proceso evolutivo, homínidas y temas afines.

Especial reconocimiento a Alejandro Tracchia y sus archivos digitales.

Versión 1 abril 2019

Andrés Koryzma

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas