

Silo y El Guía Interno

Recopilación de charlas y comentarios de Silo



Andrés K.

andreskoryzma@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

Febrero 2017

El Guía Interno. SILO. Recopilación

Recopilación incompleta de apuntes no necesariamente fidedignos de charlas y comentarios de Silo sobre el tema del **Guía interno**. Estos extractos, ordenados cronológicamente, hay que comprenderlos en el contexto y fecha de expresión.

Andrés K.

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas, Versión febrero 2017

.....

1978 Canarias II. Primer día (28 septiembre 1978).

Con las explicaciones dadas hace dos años, será bueno considerar temas referidos a la experiencia en general, al sentido de la vida, al sentimiento religioso y a la acción válida.

Hoy hablaremos entre las diferencias entre enseñar una doctrina y mostrar un camino de experiencia. En lo posible eludiremos tecnicismos; pero como ustedes saben, el tratamiento de estas materias es una tarea especializada.

Esta es, básicamente, una asamblea de especialistas. Pero sucede que sus miembros, por la particular actividad que desarrollan en el mundo, se encuentran siempre con el problema de traducir estudios y conocimientos complejos, a un lenguaje simple, llano, y útil para los no especialistas.

Hay una gran diferencia entre los científicos y técnicos contemporáneos y nuestros estudiosos. Aquellos estudian y producen de manera que la humanidad se beneficie, a veces, con los resultados, sin mayor comprensión de las teorías y procedimientos que están en la base de esos avances. Sin embargo, algunos se interesan en la divulgación y hacen traducciones más o menos pedagógicas, contribuyendo de un modo significativo a la difusión de la cultura. Nuestros estudiosos, de hecho, también traducen sus conocimientos con mayor o menor éxito. Pero en cambio, la producción que promueven no es del tipo objetal que realiza la técnica, sino que es una producción orientada al cambio de actitudes y comportamientos. Es una producción también destinada a la humanidad, en un campo preciso: forjar técnicas de superación del sufrimiento, forjar técnicas que permitan dar un nuevo sentido a la vida.

Es evidente que cuando una persona, luego de la fatiga diaria, llega a su casa y prende el televisor, esa persona no se interesa mayormente por la teoría y la técnica de esa maravilla electrónica, sino por su programa favorito. Y eso está bien, de otra manera sólo los técnicos electrónicos podrían ver los programas del

día. Pero necesariamente debe haber especialistas y técnicos; de otro modo nadie vería programas, sencillamente porque no habría TV.

Tampoco nosotros pretendemos que sólo los especialistas puedan disponer de nuestras producciones. Además tratamos de traducir y divulgar nuestros conocimientos. Y por supuesto advertimos la necesidad de que existan especialistas también de estas materias.

Está claro que como nuestra producción no es objetal, sino que es una producción referida a la orientación de la vida, al sentido de la vida en general, nosotros no podemos exhibir artefactos, como el que producen y luego vuelcan al mercado las fábricas, por ejemplo. Pero nuestra producción es enormemente valiosa, porque da sentido al que diseña, produce y consume bienes objetales.

Nuestra labor productiva ha llegado a una etapa importante de su desarrollo. Hasta ahora traducir sus complejas formulaciones a términos sencillos, comprensibles y utilizables, por cualquier ser humano de cualquier condición y de cualquier lugar de la tierra. Así pues aunque esta asamblea está constituida, básicamente, por especialistas, y algunos de los temas que aquí se tratan tengan todas las dificultades del especialismo, exhortamos a reelaborar y traducir en palabras sencillas, todo lo que es inmediatamente útil y hoy ya diríamos inmediatamente necesario, para el ser humano cotidiano, sufriente y existente. No tenemos ningún derecho a exigir que se nos entienda.

Por el contrario: tenemos la responsabilidad de hacernos simples para ser comprendidos. Debemos llegar a una gran simplificación. Debemos reemplazar en nuestro trato cotidiano la explicación, por la orientación.

La labor de un maestro, la labor de un instructor es de importancia. Pero en épocas de urgencia, la labor de un guía es la de mayor importancia. No vamos a hablar de lo que hoy sucede en el mundo. Todos sabemos que nos acercamos aceleradamente a una crisis universal. También sabemos que se está perdiendo toda referencia. Es un momento grave, similar al del momento anterior al de un naufragio. En tal situación, los maestros y los instructores deben convertirse en guías. El mundo ya está en tinieblas y necesita referencias. Será necesario que se encienda la antorcha de los guías. Y si eso puede cumplirse podrá decirse: "porque el mundo estaba en tinieblas, vino la Luz al mundo".

En otros tiempos las religiones fueron referencias vivas para el ser humano. Luego las ideologías cumplieron con ese importante papel. Hoy las religiones retroceden y las ideologías se desintegran. Las religiones y las ideologías cumplieron con funciones importantes. Aún si queremos utilizar el simple punto de vista de la sicoterapia individual y colectiva. Pero ¿hoy puede reemplazar a la religión una

teoría psicológica? ¿Pueden pasar las poblaciones por la terapia del psicólogo? No, esto no es posible. ¿Hoy pueden los militantes de cualquier ideología dar un sentido cabal a sus propias vidas?. No, esto no es posible. Y por este gran vacío que reina en el corazón del ser humano, la experiencia religiosa se ha convertido en extravagancia, y la ideología en nihilismo. Y será necesario no engañarse mucho más. Si en su momento, algunos anunciaron la muerte de los dioses, con ello también arrastraron al ocaso a sus soberbias hijas, las ideologías. El nihilismo está presente porque ha hecho su morada en el corazón del hombre. ¿Qué moral está en pie? ¿Y qué valores? ¿Y qué sentido en la vida?

No agregaremos nosotros confusión a la confusión. Por el contrario: despertaremos en el ser humano la experiencia básica que es la que da sentido a la vida. La experiencia básica no es una enseñanza especializada. la experiencia básica se vive y ella se comunica en la acción, y ella despierta renovada en otros corazones. Porque la experiencia básica es forjadora de un nuevo sentido de vida.

¿Estará clarificada la diferencia entre una enseñanza y una referencia vital? Acaso no se comprenda bien el rol de un instructor y el rol de un guía. Apelaremos tal vez a anécdotas para destacar las diferencias, porque ese es el tema de hoy de nuestra conversación.

Mi pequeño pueblo es un pueblo campesino ubicado en la base de grandes montañas. Los pobladores del lugar dependen del agua que baja de las altas montañas. Para ellos todo está bien si los inviernos son inviernos y los veranos son veranos. Si un invierno no es suficientemente frío, no hay allí suficiente nieve. Si un verano no es muy cálido, tampoco hay suficiente agua, porque las nieves de las altas cumbres no alcanzan a derretirse y a bajar. Todo está bien entonces cuando los inviernos son inviernos y los veranos son veranos, y las noches definidas y los días definidos. Toda su base material está basada en lo que sucede en las montañas. Es un lugar semidesértico; su regadío es totalmente artificial. Todo su regadío se organiza en base a un solo y grande caudal, del cual van tomando pequeños y pequeños hilos de agua, hasta ensortijar todo el terreno y convertirlo en un oasis fértil.

La población de ese lugar, está obsesionada por la montaña. Siempre al levantarse miran hacia la montaña. Su punto de referencia es la montaña. Para ellos la montaña siempre está quieta, siempre está allí. A esa montaña, los que están lejos, en otros lugares, la conocen como el "techo de Occidente", solo comparable al "techo del mundo" de los Himalayas. Las grandes montañas producen una singular ambivalencia en las gentes. En su gran poder, succionan y rechazan.

Tanto miraba la gente para allá, que un buen día fui a ver que había dentro de la montaña (risas). Y estaba yo muy tranquilo en una casa de piedra adentro de la montaña, y vi acercarse, lentamente, a un curioso personaje montado en su mula. El subía despaciosamente; y como hacen los que viven en esas regiones... todo por rodeos (risas) y luego saludó. Preguntó si había visto acaso algunas huellas de pumas. Pumas son especies de leones que habitan en América. Le dije que no había visto cosa semejante. Siguió dando vueltas y entonces, al irse, me invitó a su casa, que ya conocía yo por haberla visitado en otras ocasiones.

Este singular personaje es conocido como "el viejo de la montaña". Es un guía de altura. Es, como ellos dicen, un "baqueano". "Baqueano" es no solo el que guía en las alturas: es el que hace bien una cosa. Uno es baqueano si hace bien una construcción: es baqueano si hace bien cualquier cosa. Este es baqueano porque es un buen guía. Es el mejor de los guías. Es el mejor de los baqueanos.

Allí se fue el viejo de la montaña. Y al caer la noche empecé a bajar y a bajar, y a bajar. Llegué a su casa de piedra, y me encontré con la más extraordinaria asamblea de topógrafos con que pueda encontrarse alguien en semejantes alturas. Adentro de la casa, es decir, en la habitación, es decir en algo parecido a una habitación, (risas), sentados y haciendo círculo, estaban el viejo y otros cuantos, siguiendo las instrucciones que éste daba; instrucciones que daba con un palo mientras rayaba la tierra. Ahí estaba el viejo de la montaña, alumbrado con unas farolas de querosén, sentado en el piso con sus amigos y dibujando extraños jeroglíficos en el piso. Dibujaba y comía charqui. El charqui es una especie de trozo de carne de guanaco. (Risas) El guanaco (risas) es una especie de llama o de alpaca (risas). La alpaca se parece al yak (risas), al yak del Tibet. El guanaco es un animal de mucha utilidad para los guías de la montaña. Su carne es muy preciada; con ella hacen charqui. Es una carne muy salada, y muy dura. Es una carne deshidratada, pero que se conserva largo tiempo.

El hecho es que en esta asamblea de topógrafos, todos comían su charqui y dibujaban con su palo alguna cosa, algo que no alcanzaba a entenderse bien. De pronto el viejo hacía trazos. Uno por allá ponía unas piedras en medio del trazo. Un tercero ponía un papel de una revista vieja. Y el viejo a su vez, sacaba todo eso con el palo (risas) y lo ordenaba nuevamente de acuerdo a su particular parecer. Y en esto estuvieron horas, comiendo charqui y poniendo y sacando piedras. (risas)

Es claro. Esas líneas eran los senderos de la montaña. Esas piedras que algunos ponían con cierta seguridad, el viejo las apartaba porque ya no estaban allí. Los papeles, que remedaban tal vez zonas de nieve o de hielo, el viejo los corría. Y así, él iba armando el cuadro de situación actual, según su conocimiento del lugar.

De manera que iban intercambiando su información todos estos que trabajaban con el espacio. Con un espacio dinámico, con un espacio en movimiento, en donde los cajones montañosos, las laderas, los ríos, los desfiladeros, cambiaban continuamente. Era sin duda un espacio dinámico el que trabajaban ellos. Y todos ellos eran guías de altura. Por lo demás no hablaban mucho, entre otras cosas porque seguían comiendo.

Terminada esta particular asamblea, se fueron separando uno por uno, y entonces fue cuando le pregunté a este viejo, que si no era suficiente con un mapa para saber dónde estaba cada cosa. El me comentó que los escaladores de montaña, muy a menudo van con sus mapas. Algunos van con libros de mapas. Tienen codificados los lugares. Pretenden, con esos libros, saber exactamente como es la situación de la montaña pero el viejo, que es un sabio y es un poeta, explicó que la montaña nunca está quieta, sino que la montaña vive. Y que hoy es de un modo, y mañana es de otro, y que alguien no baqueano, no puede seguir valiéndose de un mapa. De manera que muy a menudo, él se encontraba socorriendo a esos escaladores de montaña, esos que seguían los mapas. Él se las arreglaba para llegar hasta el lugar, tomarlos del lugar y traerlos nuevamente a buen recaudo. Numerosas vidas ha salvado el viejo de la montaña. A numerosa gente ha conducido y a numerosa gente ha rescatado. Tan grande es su fama por el lugar, que algunos, perdidos en la noche y con el viento blanco de la nieve, a punto de congelarse, han creído ver en la oscuridad, la linterna del viejo de la montaña. Y algunos, alucinados como estaban, han seguido la linterna del viejo de la montaña y han llegado a buen recaudo, y han podido salvarse. Y sin embargo, esto no es posible porque a esa hora el viejo de la montaña seguramente estaba en su cueva comiendo charqui. (Risas)

De tal manera, aquellos que señalan un camino, no lo hacen exactamente con explicaciones, sino que lo hacen con la experiencia viva. Hay una gran diferencia entre esa asamblea de topógrafos, hay una gran diferencia entre esa asamblea de especialistas que se intercambiaban su información, y la actividad que cada uno de ellos posteriormente realizaba guiando y conduciendo a la gente a los lugares seguros.

Ustedes son los guías, ustedes son la nieve y el agua que baja de las altas montañas. ¿Qué podría hacer la tierra, la sedienta tierra, sin el agua que baja de las cumbres? Ustedes son el verano y el invierno, son la noche y el día, son el contraste, pero también el complemento. Son la inteligencia, son la explicación, pero son también la experiencia. Será bueno comprender como puede una misma persona integrar la inteligencia, integrar la explicación con la experiencia, tema sobre el cual hablaremos mañana. Nada más.

.....

1978 Canarias, Conferencia del 03 de octubre

En el pedido se trabaja con imágenes. Las imágenes, ustedes saben, son portadoras de cargas, las portaciones de cargas van a los centros de actividad de manera que los pedidos apoyándose en imágenes es obvio que dinamizan a la acción. Al final del folleto se habla de, como puede trabajarse con determinadas imágenes. Si ustedes han trabajado bien en operativa, y han trabajado bien en autotransferencia, la cosa es fácil de comprender. Así es que para los más especializados en trabajo en operativa, el trabajo en autotransferencia hace comprender muy bien todos estos procesos de imágenes. Para los que no ha llegado todavía a esos trabajos, de todas maneras para ellos no es difícil comprender, que se puede trabajar con ciertas referencias fijas de imagen. Referencias fijas, es decir, no cualquier imagen, sino una imagen que tenga para uno especial encaje emotivo. Esto del encaje es importante. De no tener encaje emotivo suficiente, da la sensación de artificiosidad, de cosa prefabricada, no, no moviliza. Por tanto se apela a imágenes que de por sí tienen resonancia, se explica muy bien esto, pero refresquémoslo un poco.

Muchas personas, a ver si son ustedes mismos esas personas, muchas personas en situaciones difíciles de su vida, situaciones de duda, por ejemplo, se han encontrado como, no solo como meditando su problema internamente, sino también como hablando este problema como si fuera con otra persona. Algunos lo hacen con algún familiar, incluso con algún familiar que ya murió, su mamá, su papá, algún profesor que tuvieron en la infancia. Si se fijan bien, muchos de ustedes van a encontrar eso, una especie de diálogo interno. Otros van más allá, este diálogo lo llevan afuera y se les encuentra hablando solos, así como uno canturrea cuando se baña por ejemplo, o cuando está haciendo cierto trabajo rítmico lo va acompañando con ciertas imágenes auditivas o de verbalización, ¿no es cierto? Bueno, pues a veces cuando uno tiene algún problema establece una suerte de diálogo. A veces no sabe con quién establece ese diálogo, no tiene una representación visual, pero registra una especie de compañía interna. Acá pasa lo mismo que con la experiencia de paz. No importa que se trate de una esfera transparente o se trate de un registro cenestésico, para el caso son imágenes útiles.

En ese caso, en el caso de esos guías de los cuales estamos empezando a hablar, poco importa que uno visualice a una determinada persona o a una determinada entidad. En algunos casos uno puede establecer casi diálogos auditivos, manejarse con sonidos, y en otros uno puede trabajar con una suerte de presencia, como registro casi cenestésico. Esas presencias que sienten las

personas asustadizas en la noche, cuando están durmiendo por ejemplo, sienten que hay alguien... no, no hay nadie, no importa, son esos registros cenestésicos externalizados, casi alucinaciones cenestésicas, proyecciones internas. Bueno ese mecanismo está, empíricamente se da y ustedes lo conocen. Esas son suertes de registros de presencias, bueno muy bien, hagámoslo positivos, aprovechemos esos mecanismos, en vez de estar esas presencias que asustan a las gentes, utilicemos esas imágenes para sentirse más bien acompañado. Así que cuando están asustados de noche, trabajen con la otra imagen y esta se encargará sola de sacar a la otra de la habitación. Es mágico todo. Cuando estén solos por ejemplo, hagan un llamado interno y van a ver que algo les responde, son imágenes, no son entidades separadas. De manera que pueden sentirse acompañados, o si están muy débiles o confusos, pueden también sacar de ustedes mismos fuerza. De dónde sacan esa fuerza. La sacan de las imágenes, por qué, porque las imágenes, saben cómo extraer fuerza psicológica y además dirigirla. Esto no tiene nada de extraño. Pero claro, hablando ya de guías y todo eso, la cosa puede parecer un poco extraña. Pero a ver, optemos. Si queremos dar esta posibilidad de trabajo a gente no especializada, bueno, tenemos que optar, o esta gente para poder hacer algo estudia y trabaja durante años con cosas complicadas, o bien toma imágenes simples y útiles, sin conocer muy bien la mecánica, pero pone esas imágenes a su servicio. ¿Opten? Una de dos, ustedes conocen esos mecanismos, está bien, saben cómo trabajan, como funciona todo eso.

Pero bueno, ¿qué hace ese que está sentado en la acera?

Muy bien, así que acá se dice, tratándose de un familiar o de un ser querido por el que se ha experimentado un gran cariño, que posee atributos de bondad, sabiduría, seguridad, etc. esta es una buena imagen, se puede apelar a él. También puede ser un ser totalmente extraordinario, fuera de lugar, fuera de lo ordinario. También puede tratarse por ejemplo de la imagen de dios para los creyentes, o de un santo de la religión a la que uno pertenece.

Desde el punto de vista psicológico, en realidad, acá no está en discusión la existencia o no de dios, acá esta en consideración el tratamiento de la imagen. Así que para el creyente ya que la imagen de su dios o de algún santo tiene especial encaje y especial resonancia, es de suma utilidad. Y para el no creyente hay otras imágenes con las que se puede trabajar.

Así que no hay mayores dificultades con esto de aprovechar la fuerza de carga que tienen las imágenes. Y siempre estas imágenes con resonancia afectiva, con carga afectiva.

Aquí se dan en la parte final de este folleto, algunos ejemplos de llamados o pedidos a esa suerte de **guía interno**: La gente lo hace de un modo más fetichizado, pero en fin, es probable que al explicársele estas cosas a un ciudadano se sienta sorprendido. Pero claro, él no se sorprende cuando dice: ojalá me salga bien. Eso le parece normal, también le parece normal tirar monedas a la fuente, hacer pedidos cuando pasa un tren por encima... todo eso es normal y esto es sumamente chocante. Lo normal y lo chocante está dado por otras cosas, está dado porque aquello está impuesto por el uso, por las costumbres, por la tradición. Entonces no se le discute mucho, se lo ve como una cosa simpática, como una superchería a la cual uno apela, como cuando uno juega a la ruleta, hace ciertas cositas, cuando da un examen lleva cierta ropa para que las cosas salgan bien. Pero claro eso está impuesto por el uso, por las costumbres, y ustedes saben que para imponer algo como uso como costumbre, siempre que eso irrumpe, irrumpe en un medio que no está trabajando en ese sentido. Entonces hay ciertos rebotes, como los contenidos vigílicos que se introducen en el sueño, rebote.

Pero luego se acomoda y se adapta. Así que esto de los guías, creo que ayer pudieron verlo en una conferencia que se dio acerca de imágenes guías trabajando en distintas culturas... Siempre se ha usado.

Las reuniones esas semanales sirven para que un conjunto de personas amigas se reúnan y en 20 o 30 minutos puedan sentirse bien, puedan tener alguna experiencia de interés y sobre todo puedan configurar esa imagen del **guía interno**. Porque esa imagen bien configurada les puede ser de mucha utilidad en la vida cotidiana, no en las reuniones, sino en la vida cotidiana. Para apelar a esas imágenes en los momentos en los que el sujeto tuviera una necesidad psicológica. Así que las reuniones semanales tienen su gracia. Pero acá está el mecanismo ese de los guías o de las imágenes que se puede profundizar con el mecanismo de pedido, que se puede ir perfeccionando y ser utilizado en cualquier situación cotidiana, eso es de mucho interés.

No hay mucho problema con esto de personas que se reúnen a hacer trabajos, porque allí donde unos pocos se reúnan en base a una experiencia común y se establezcan vínculos de amistad y sentimiento de ayuda, bueno, aquí está funcionando una comunidad.

La comunidad no es una cosa institucional, no es un edificio, no tiene comisión directiva, secretariado de actas. Una comunidad es un conjunto de personas que se reúnen a hacer una experiencia y que establecen entre ellos vínculos amistosos y en donde hay tácitamente el sentimiento de apoyo de unos a otros, sobre todo cuando a uno de ellos algo le sale mal. Eso es una comunidad. Puede ser más estructurada, más amplia, ¿no es cierto?. Pero mínimamente si están

esas tres condiciones, una suerte de experiencia sostenida, relaciones amistosas, sentimiento de ayuda, bueno, está en marcha esa comunidad. Si esa experiencia además, la de base, no es excluyente y dada las personas que forman parte de esa comunidad, se sacan todos los elementos irritantes, aquello que crea problemas, entonces todo está bien. No es nada difícil. Las reuniones trimestrales se producen, claro, cuatro veces al año. Funcionan más o menos así. Dada una reunión de experiencia como la que conocemos, terminada esa reunión, se puede pasar a una experiencia un poco más fuerte, una experiencia de Fuerza. Claro pueden pasar a esa experiencia aquellos que les guste, los otros nada, los otros miran, qué problema hay. Y esas experiencias de fuerza las puede provocar uno desde uno mismo. Ustedes conocen muchos mecanismos para producirlas y en su momento se han desarrollado muchas técnicas, pero volvemos al mismo problema, el problema de que esa persona no conoce esas técnicas y entonces puede hacerlo de todos modos de un modo fácil. Basándose en ciertas condiciones que se crean y también en la mecánica de las imágenes.

Cuando una persona hace una suerte de mantram, repite un sonido o trabaja con una imagen, está movilizand o energía, depende de donde emplace esa imagen auditiva o visual, produce distintos efectos. Si esas imágenes tienen encaje emotivo, eso va.

Si esta imagen que se repite se internaliza en el espacio de representación. A ver, se acuerdan ayer, yo puedo cerrar los párpados y representar el cenicero allí donde está afuera o puedo representar el cenicero adentro. Bueno, si tomando una imagen cualquiera, la repito y la internalizo, la voy llevando hacia adentro, voy portando cargas no al disparo de los centros hacia afuera, sino que voy llevando cargas al disparo de los centros hacia el intracuerpo. Así que parece de mucho interés si trabajan con imágenes auditivas, supongan ustedes ¡oh guía! ¡oh guía!... Ese mantram, esa repetición de palabras la pueden ir muy bien internalizando.

Si lo trabajan esto durante unos minutos y luego de internalizar eso con carga afectiva y no mecánicamente, y cuando lo han internalizado adecuadamente, paran, van a notar una suerte de rebote interno, una respuesta. Si ustedes trabajan con una suerte de pregunteo, oh guía que pasa con no sé qué... o lo que fuere, y paran, también sienten irrumpir en ustedes una suerte de respuesta. Lo que hace mucha gente cuando se va a dormir y dice, bueno estos problemas los dejamos para mañana porque los consultaré con la almohada. Entonces se van a dormir y al otro día parece que se encajaron esos contenidos hicieron su particular trabajo y amigo, con qué claridad se puede ver esto ahora. Como pasa también con el aprendizaje. Ahí hay mucha fatiga, mucho problema, pues uno deja todo eso y se va a dormir. Al día siguiente está clarificado todo lo que...

Esas respuestas internas tienen su mecánica, para que se den esas respuestas será necesario lanzar ciertos estímulos. Ustedes lo han hecho con otras actividades más mecánicas. Muchas personas han aprendido a nadar en una estación que no corresponde a la época en que uno nada. En los lugares muy fríos donde no hay piscinas cubiertas, la gente nada en verano y claro, las primeras veces nada muy mal, al verano siguiente sale nadando, aprendió en invierno, es decir se fueron acomodando todos los reflejos, así como en el sueño uno fue acomodando sus contenidos y salieron sus respuestas.

Acá también, con determinadas estimulaciones se producen reordenamientos y respuestas. Así que pueden tener respuestas muy sorprendentes si lo saben trabajar a esto. Ustedes saben que hay hasta físicos y matemáticos que han soñado las respuestas.

Así que nos importa esta reunión estacional. Esta reunión estacional que comienza con la reunión que hemos mencionado, simple, fácil, pasa un tiempo y entonces la gente por su cuenta y en silencio empieza a trabajar esa suerte de mantram que va internalizando.

Si con ese sistema de imagen repetitivo que internaliza se coloca esa persona delante de un señor y este señor hace una suerte de contacto táctil, simple, con la otra persona, muy frecuentemente en el sujeto que acude se suelta el fenómeno de la Fuerza que conocemos, así de fácil. Ustedes dirán pero como es la cosa. Esa fuerza viene de dios o de las alturas, entra en el que impone las manos, pasa por él y actúa sobre el sujeto, bueno ese es el punto de vista. O directamente el que impone las manos es una suerte de dinamo o condensador bien cargado que condensa la energía y la descarga sobre el sujeto que la detecta, es otro punto de vista. O se crean adecuadas condiciones y en un momento dado, precisamente por esta imposición, como hay adecuadas condiciones en el sujeto, esa imposición no es más que un disparo, un gatillazo para que se suelte, es otro punto de vista. Como les parezca. No parece que hubiera mucho problema en esto, sobre todo si estamos hablando de experiencia, dar explicaciones sobre esto es difícil.

El hecho es que si alguien va a trabajar con eso, es bueno que se ponga en un adecuado estado mental. Entonces hace su mantram, su trabajo interno, lo hace repetitivamente, visualizando la imagen u oyendo ese mantram, o sintiendo esa presencia, la repite, la repite y la internaliza y bueno pues nada, así de fácil, se disponen las manos y le pasa el fenómeno. Esta persona a la que se le produce ese fenómeno a su vez pone las manos en otra y ahí se va multiplicando, es fácil. Funciona muy simplemente, no tiene grandes complicaciones hasta que no lo trabaje bien.

Si vamos a hacer esas experiencias esta tarde, hagan en seguida por su cuenta varios trabajos con imagen, por ejemplo esto de tratar de visualizar o sentir o de escuchar una suerte de guía. Busquen bien la referencia de un guía, a ver quién puede ser, cualquiera o cualquier cosa, no busquen esa imagen que tenga carga afectiva.

Trabájenlo repitiendo oh guía, oh guía... y luego de repetirlo durante algunos minutos paren y van a notar la irrupción interna de la respuesta. Cuando trabajemos esta tarde con la experiencia, tomen la imagen mentalmente, repítanla, pónganla en marcha y cuando se produzca esa suerte de contacto físico con la otra persona, van a notar también las respuestas que se van a expresar como fuerza o como energetización, de luz como registro no habitual

.....

1979. Síntesis charlas del Negro Mendoza, 3 de abril

Se recomienda trabajar en operativa y autotransferencias, la configuración del **Guía interno** y este **Guía interno** se irá reflejando en el comportamiento. Es muy importante experimentar con él en la vida cotidiana (referencias, clara decisión, conducción). Los procesos sociales pueden entenderse también como procesos internos y estos son en general catárticos (de descarga). Nos interesa producir procesos sociales transferenciales.

.....

1979. Orientación General. Mendoza, 4 de mayo de 1979

Sobre el Trabajo Interno

Cuando se entregó el material de Autotransferencia, estábamos en vísperas de la Conjunción de Canarias. Posteriormente, comenzó el trabajo, de acuerdo a lo visto en dicha reunión. En general se estudió a nivel de Orden y Escuela, el curso de Autotransferencia, pero no se lo comenzó a trabajar de modo sostenido.

El curso de Autotransferencia puede ser ejercitado de modo satisfactorio, si en un breve retiro de fin de semana, se reúne cada metrópolis siguiendo las cuatro lecciones tal cual se explican. Será de importancia, que se efectúen discusiones e intercambio de experiencia entre los partícipes.

Comprendido el curso, conviene trabajar la configuración del **guía interno**. Veamos algunas alternativas.

1.- En un ambiente poco iluminado, un partícipe repite en voz alta y cada cinco segundos, la frase: "¡Oh, guía!" Otra persona, cada vez le responde: "¡Estoy

presente!” Esto puede efectuarse unas cinco o seis veces seguidas. Pero, al proferir: “¡Oh, guía!” por última vez, no habrá respuesta del segundo partícipe. Es decir, no se le responderá: “¡Estoy presente!”, derivándose entonces, una respuesta automática interna en cada partícipe. Cada cual, tendrá registro de una imagen auditiva condicionada de lo que puede ser el **guía interno**.

2.- En el ambiente citado, cada partícipe tratará de sentir la “presencia” externa del guía, del siguiente modo: recorrerá mentalmente, de modo rápido, la superficie de su cuerpo (del tronco). Posteriormente, imaginará que puede sentir a su cuerpo más ensanchado, con más volumen del que en realidad tiene. Inmediatamente, dejará que esa sensación se “desprenda” del propio cuerpo, alejándose y aproximándose al mismo... desplazándose alrededor del cuerpo como si se tratara de otra persona. La sensación de “presencia” autónoma, seguramente se habrá registrado en otros momentos biográficos, por ejemplo: cuando niños en la oscuridad, algo se acercaba hasta uno, o se desplazaba muy próximo al rostro para dar un registro de indefinición y temor.

En el caso descrito, como ejercicio 2, no se tratará de rescatar registros de temor, sino de constatar la posibilidad de trabajar con imágenes cenestésicas proyectadas que logran cierta “autonomía”. Allí no se trabajará con imágenes visuales. Obsérvese que en el ejercicio 1, tampoco se trabajó con imágenes visuales, sino auditivas.

Así pues y de acuerdo a particulares facilidades, se podrán apoyar algunos en las imágenes visuales que propone el curso, o bien en las auditivas del ejercicio 1, o en las cenestésicas del ejercicio 2. Cualquiera sea el caso, tales imágenes no tendrán el carácter de guía, hasta que no se experimenten con la carga afectiva y los atributos estudiados en Autotransferencia.

Examinemos ahora la forma del “llamado”, o invocación al guía. Se dirá mentalmente: “¡Oh, guía!”, o como se prefiera, pero en todos los casos la frase debe registrarse más abajo del aparato de fonación. Es decir, en el centro del pecho, donde trabajamos precisamente “la esfera transparente y luminosa” de la experiencia de Paz. Practicar la invocación con registro en ese punto, es de consecuencias muy diferentes a las de ejercicios con simples imágenes sonoras de emplazamiento habitual más alto en el espacio de representación. Se observará que la invocación estará ligada a la inhalación o exhalación del aire. Ello podrá resultar un apoyo de interés.

En el retiro aludido, habrá tiempo para practicar estas cosas. Podrá trabajarse la invocación en condiciones ambientales de quietud, silencio externo y poca luminosidad, pero será luego importante poder realizarla en actividad, a la luz del

día y durante cualquier ocupación. En todos los casos, el registro debe tener encaje emotivo y así grabarse por repetición oportuna y no simplemente mecánica. Veamos ahora, algunas funciones del **guía interno**, referidas a situaciones personales.

Funciones del **Guía interno**

SITUACION	FUNCION DEL GUIA	
Frustración Resentimiento	Seguimiento	El guía sirve para seguirlo en situaciones de reconciliación
Debilidad Soledad Temor Necesidades en general	Pedido	El guía sirve para dar Fuerza, compañía, valor, etc. (en base al sistema de imágenes más afín al operador)
Duda	Ejemplo	El guía sirve para ser colocado en una situación parecida a la que vive el operador. Si se pregunta “¿qué haría x en tal situación”, la respuesta será una referencia para decidir
Problemas sin resolver	Orientación	El guía sirve para dar respuestas orientadoras. Deben formularse preguntas exactas y esperar “respuestas” de inmediato, pero también éstas, podrán aparecer en sueños o al despertar, o en frases o acciones de otras personas que para el operador resultaran conectadas con la pregunta

Familiarización con el **Guía interno**

Las cuatro funciones principales del guía deberán ser estudiadas y practicadas. También se podrá comenzar el trabajo de familiarización con el guía, que se podrá mantener como práctica cotidiana posteriormente. La familiarización con el guía, se refiere a la práctica de la invocación preferida por el operador, en las cinco siguientes situaciones: 1º al despertar; 2º ante un posible peligro; 3º ante un posible descontrol; 4º como agradecimiento ante una situación feliz; 5º al dormir.

Los Aforismos

Consideremos ahora, algunos aforismos generales que cualquier persona puede entender a su modo, pero que será de interés estudiar y discutir desde un punto de vista más técnico, en el retiro en cuestión.

1. Los pensamientos, producen y atraen acciones.
2. Los pensamientos con fe, producen y atraen acciones más fuertes.
3. Los pensamientos repetidos con fe, producen y atraen el máximo de fuerza en las acciones.
4. Los pensamientos están dirigidos por guías a veces positivos, a veces negativos, a veces confusos. De ellos resultan los tipos de acciones que se generan y se atraen.
5. Un guía positivo, concentra en él todos los pensamientos repetidos con fe. Tiene el máximo de fuerza para generar acciones positivas y rechazar las negativas.

Convendrá discutir qué entendemos por “atraer”, qué entendemos por “fe” y a qué se refiere el aforismo 4 en aquello de que “los pensamientos están dirigidos por guías” (modelos, arquetipos, ensueños en general). También será conveniente reparar en las aspiraciones e ideales de vida, como guías que determinan conductas. Todo ello servirá para reconsiderar los propios modelos o ensueños claramente configurados, o en su defecto confusos y si poseen cualidades positivas o negativas desde el punto de vista de nuestro progreso interno. Todo ello permitirá aclarar una vez más, qué tipos de acciones “generamos y atraemos” en la vida diaria.

También resultará de interés conectar los aforismos y particularmente el 5, con el capítulo 13, parágrafo 12 completo, de La Mirada Interna.

.....

... Para entender y seguir las reuniones de La Comunidad ¿1980?

Las experiencias con el **Guía interno**

El **guía interno** es una imagen que puede perfeccionarse a medida que se trabaja con ella. Una buena forma de empezar es esta: imaginar a un familiar o ser querido (presente o fallecido) por el que se ha experimentado un gran cariño y que posee atributos de bondad, sabiduría, seguridad, etc. En otros casos, el guía puede ser totalmente imaginario: un ser que uno jamás ha visto. También puede tratarse de la imagen o la sensación de Dios o alguna persona de la religión por la que (si uno es creyente), se tiene especial devoción.

Dejando de lado la realidad de tales imágenes, se los considera “guías internos” ya que se apela a ellos en momentos de necesidad y a su vez estas imágenes reconfortan y a veces solucionan problemas internos.

Por lo anterior, se usan pequeños “llamados” o “pedidos” al **guía interno**. He aquí algunos ejemplos:

“Oh guía, reconforta mi soledad”.

“Oh guía, acompaña mi tristeza”.

“Oh, guía, responde a mi pedido”.

“Oh, guía, ayuda mi esfuerzo”.

“Oh, guía, clarifica mi mente”.

“Oh, guía, haz que cumpla mi propósito”.

“Oh, guía, dame la Fuerza”.

“Oh, guía, colabora conmigo en la ayuda a X”.

“Oh, guía, responde a mi pregunta”.

“Oh, guía, ilumina el sentido de mi vida”.

“Oh, guía, fortalece mi amor”.

“Oh, guía, fortalece mi alegría”.

“Oh, guía, fortalece mi ayuda a los demás”, etc.

Generalmente, esos cortos pedidos se realizan en los momentos de dificultad, siempre de un modo profundo y sentido. También se formulan como

agradecimiento, para recordar en el futuro las mejores situaciones de la vida.
Ejemplo: “Oh guía, gracias por esta alegría”.

.....

1980. Seminarios de España

En cuanto a la autotransferencia, el punto más importante de manejar es el referente al **Guía interno**. De toda la autotransferencia ese es el punto, fácil. También en el Libro de La Comunidad hay ejercitaciones simples para lograr el mismo objetivo. Así que, vean ustedes esto desde esa perspectiva de facilitar las cosas y entonces el Libro de Autoliberación, en sus cursos menores, es prácticamente ejercitación, y en esos cursos mayores de operativa y autotransferencia donde se teoriza bastante, bueno, bastará con manejar esas técnicas de sondeo transferencial, de sondeo catártico, para que la cosa funcione suficientemente, porque por otra parte contamos con esos recursos excelentes que nos dan, en las experiencias guiadas, que nos da el Libro de La Comunidad, y que lo complementa excelentemente.

En materia de autotransferencia el punto de mayor importancia es el referido al del **Guía interno**. Así que la cosa se nos simplifica bastante, y gentes que no son muy afectas a la teorización, pueden de todos modos trabajar con el libro de cabo a rabo, pueden trabajarlo muy bien, sin necesidad de hacerse complicaciones teóricas.

Desde luego que los que tienen necesidad de algún tipo de fundamentación, entonces sí, pues ahí tienen el material para poderlo estudiar más, más calmamente, pero digamos que alguien que no es afecto a las teorías, sencillamente podría tomar el Libro de Autoliberación y ser un excelente instructor desde el punto de vista práctico, un excelente instructor sin tener mayor dominio y manejo de todas las especulaciones y todas las teorías; y en cambio el que tiene afinidad por esas cosas puede estudiarlo más detenidamente.

Estamos diciendo entonces, que si en operativa se manejan los sondeos catárticos y transferenciales y en autotransferencia se maneja la configuración del Guía, podremos apoyados en las experiencias guiadas y las ocasionales y cotidianas del Libro de La Comunidad, llevar nuestras tareas de instructores a buen término, aún cuando no manejemos las complicaciones teóricas, eso estamos diciendo.

De todas maneras la teoría está allí para quien desee estudiarla, pero no para que los instructores se mortifiquen o mortifiquen a otros con esas dificultades. (risas).

La idea es que todo vaya a favor de la práctica y se dejen las teorizaciones en manos de los particulares, sin trabar la veloz dinámica de los grupos.

.....

1980 Seminarios de Roma 9-10-11-12 de noviembre 1980, día 2

... Una pequeña dificultad respecto de las dos últimas preguntas. Una se refiere al estado de fe con uno mismo, con las demás personas, con la situación en que viven. Y otra se refiere al estado de fe con respecto a este problema de la trascendencia, ¿eh?, muy bien.

Algunos tenían curiosidad por la utilización de algún recurso cotidiano para este tipo de cosas. Ustedes en el libro de Comunidad se encuentran con un pequeño capítulo donde se habla de experiencias ocasionales y cotidianas. En algunas de ellas hay algunos trabajos con el **Guía interno**.

El **Guía interno** es de mucha utilidad como imagen. Algunos, los que pueden trabajar bien con esas imágenes, pueden emplazar esa imagen como..., como adelante de ellos. En ocasiones lanzan sus preguntas, obtienen respuestas. Es como si tuvieran una referencia abierta, como a futuro, algo de que pueden disponer siempre a mano. Es muy interesante de explorar esa posibilidad.

.....

1980. Comentarios sobre meditación, el silencio y el guía

(El Negro con algunos miembros de E. en Bombay 1980)

La gente medita como puede. Vamos a ver que no es meditación. Meditación no es concentración. ¿Qué es concentración?

Concentración es la fijación de la atención en un punto fijo. Ese es el punto. Yo represento ese objeto. Ese objeto puede aparecer o puede desaparecer. Tres características tiene ese objeto que represento. Una es el brillo, otra es la permanencia (el objeto está o desaparece) y la tercera es la selección.

Se dice que tengo buena concentración cuando las tres características del objeto están presentes: fuerza en la representación, fijeza y selección correcta. Pero esas tres características tienen que ver con la fijeza del objeto: Concentración es la fijación de la atención en un objeto.

Pero también es concentración el esfuerzo que hago por fijar la atención en un objeto. Así que podría ser que mi objeto desapareciera y apareciera, pero como estoy esforzándome en concentrarme en el objeto, estoy atendiendo a mi

atención, en cuyo caso me estoy concentrando sobre mi atención y no ya sobre el objeto.

A su vez, la concentración sobre la atención admite tres formas: puedo observar que mi atención varía, es decir no tiene adhesión suficiente; puede ser que ahora me despreocupe de la atención y aparezca un recuerdo que no tiene nada que ver, en cuyo caso está faltando la selección de la atención sobre la atención; puede ser también que tenga mucha debilidad mi pensamiento, en cuyo caso está faltando la fuerza de la atención sobre la atención. Ahora, un tercer paso, me doy cuenta de lo que pasa con mi atención.

Estamos tratando de distinguir entre meditación y aquello que no lo es. Hemos dicho que no es meditación la concentración, y hemos dicho que cosa es la concentración. La concentración es la referencia de la atención sobre un objeto. Hemos dicho que esa atención sobre un objeto admite tres formas. Pero a su vez la atención sobre la atención, admite otras tres formas. Quiero que adviertan una cosa: una cosa es el objeto que veo, otra es el objeto que represento, y otra es el mecanismo atencional que se refiere al objeto que represento. Y una tercera cosa en profundidad, es la atención que se refiere a la atención.

Esos son los distintos grados de profundidad de la concentración. Eso no es meditación. Cuando pongo la atención sobre un objeto, observo que hay tres formas: brillo, permanencia y selección, y que esas cosas varían.

Cuando no me preocupo por la fijeza del objeto y dejo que el objeto, sin que se escape, cambie, fluctúe en mi conciencia, incluso se modifique en sus características, pero mantengo todo esto unido en la conciencia, ese no salirme del tema aunque el objeto cambie, eso es, en general, meditación.

Para que la meditación pueda funcionar, es necesario que tenga una propuesta. No puedo meditar sobre cualquier cosa, de tal modo que el objeto se me pierda: Tendré que fijar los límites de la meditación, el objetivo de la meditación.

¿Cuál es la diferencia entre la divagación y la meditación? La divagación procede por asociaciones libres, de tipo mecánico, y no tiene una dirección. ¿Podría haber meditación que procediera también por asociación? Por supuesto que podría, siempre que tuviera un hilo conductor y un objetivo.

Habiendo fijado los límites de la meditación -la propuesta de un objetivo y un hilo conductor de las asociaciones- debemos admitir a su vez en la meditación, distintas formas.

Por ejemplo: puedo meditar sobre un problema. Si yo me concentrara sobre un problema, ese problema no podría resolverlo, no tendría dinámica. Si yo me

concentro en esta propuesta: dos por dos igual..., y suspendiera mi atención en esa fórmula, no podría dar la respuesta que es: cuatro, porque para eso tendría que darle dinámica, dejar movimiento a mi pensamiento. Pero si me concentro en el dos por dos, no hay solución posible: es falso que la concentración pueda resolver alguna pregunta, porque la naturaleza de la concentración es fijar la atención en un punto inmóvil. Y si fijamos la atención no hay dinámica, por lo tanto no hay solución al problema.

¿Para que puede servir la concentración? Tal vez puede servir como ejercicio para educar la atención. Estábamos hablando de las distintas formas de la meditación, y vemos muchas posibilidades allí.

Por ejemplo, puedo meditar sobre un problema; veo el problema desde distintos puntos de vista; intento distintas soluciones; comparo las soluciones; etc., etc. Pero nunca me salgo de la pregunta por el problema en cuestión. He fijado el tema y, dentro de ciertos parámetros, hago mis movimientos, buscando la solución a ese problema. ¿Qué tengo fijo y qué tengo móvil? Tengo fijo el objetivo que quiero lograr, que es resolver ese problema; y tengo móvil una cantidad de procedimientos que uso para ver el problema desde distintos ángulos.

Esa es una forma: fijar el problema y tener móviles los puntos de vista. Ustedes conocen esa forma. Empíricamente, ustedes lo hacen, a veces con un método, a veces sin él. Es una forma conocida por la generalidad, así más o menos uno procede al tratar de solucionar un problema.

Pero hay una forma diferente a la que llamamos meditación dinámica, porque de ningún modo está fijo el problema y la solución del mismo, sino que él está móvil y las asociaciones también están móviles.

Entonces uno puede decir: ¿cómo vamos a resolver algo si ni siquiera sabemos de qué se trata? Ese es el punto propio de las meditaciones dinámicas, y se basa en la siguiente experiencia: "yo no sé qué resistencia interna tengo, pero a poco que haga circular las imágenes en una dirección, encuentro que mis imágenes se ven frenadas o deformadas, entonces ahí sale el problema".

"De manera que yo partí sin saber cuál era el problema y cuál era la dirección (¿solución?), pero resulta que al poner en marcha cadenas asociativas, empezaron a aparecer resistencias, y al aparecer resistencias, descubrí cuáles eran mis problemas. Y al descubrir cuáles eran mis problemas, los pude trabajar más ordenadamente"

Esa forma es la que nosotros usamos en las experiencias guiadas. De manera que es una forma muy distinta la de meditación dinámica a la primera que hemos estado investigando.

Pero también hay otras formas, como las que se sugieren en la Mirada Interna: "Medita cuidadosamente y en humilde búsqueda".

Ahí está hablando de otras implicancias no tan frías, no tan técnicas como las que hemos estudiado, sino que habla de una disposición interna particular para meditar. Es una disposición que trabaja con la eliminación de determinadas creencias, es una disposición sin prejuicios, no solo sobre las cosas sino sobre uno mismo. Es una disposición que achica al yo. "Cuidadosamente y en humilde búsqueda". Esa tercera forma de meditación, tiene otras implicancias que no son solo técnicas.

Es como si para hacer un trabajo muy cuidadoso, como si para hacer un trabajo de laboratorio, tuviera que bañarme antes y crear las condiciones de orden para que las cosas fueran bien.

Esta tercera forma de meditación implica unas condiciones previas del que medita, se preocupa por el estado en que se encuentra la persona que hace la meditación. Entonces la cosa no está puesta sobre el objeto en el que voy a meditar, en la técnica que voy a usar.

En este caso el objeto es la propuesta de un escrito. La atención no está puesta en ese objeto a ver si yo lo entiendo, sino que está puesta en la disposición con la cual yo voy a ir hacia ese objeto. Entonces la cosa es un poco extraña, porque ahí tengo el escrito, y no me dicen que estudie el escrito, sino que me dicen que me ponga en cierta postura frente al escrito.

"Cuidadosamente y en humilde búsqueda", tratando de ponerse en la meditación en un estado previo. Un poco lo que se hace en reláx, como para hacer alguna cosa interesante, uno se pone en una condición previa. Aquí estamos hablando de una cosa similar pero llevada al campo de la meditación.

Si uno considera el **Guía interno** un objeto, entonces es un objeto. Uno puede poner el objeto adelante en cuyo caso la conciencia se refiere al objeto. Pero puedo suponer una tendencia atrás de mi conciencia, que mueve a mi conciencia en una dirección o en otra.

¿Dónde pongo el **Guía interno**? ¿Atrás o adelante? De manera que digo el **Guía interno** es la tendencia que impulsa mi conciencia.

Si eso es así, ¿con qué percibo que el **Guía interno** impulsa mi conciencia?
¿Cuáles son las condiciones de la conciencia para que aparezca ese Guía que está detrás?

Si yo digo que no lo percibo a veces, porque está en un nivel profundo, ¿cómo se que está en un nivel profundo? De manera que no tengo seguridad de que el Guía esté en un nivel profundo.

Es posible que esté, y en determinadas condiciones de la conciencia se produzca..., se produzca esa necesidad o esa búsqueda que a veces se siente como una presencia. Pero la naturaleza del Guía no es tan clara, y según lo dicho no importa de qué naturaleza sea porque no quiero convertirlo en objeto.

Entonces uno no debería preocuparse de si está o no en los niveles profundos, porque cuando uno quiere tomar contacto, entonces el Guía está. Entonces la pregunta no es por la naturaleza del Guía.

Puedo sentir al **Guía interno** sin verlo. Como hago para recordar una música o el hambre que tenía ayer.

Para que la meditación pueda proceder, tengo que bajar las tensiones mentales con arrastre de contenidos. Si no, la dirección de la meditación se desvía. Bajar la tensión mental y el arrastre de los contenidos cotidianos.

Otro recurso interesante es el de hacer silencio. Si puedo hacer silencio, por supuesto que la tensión mental baja. Hay diferentes técnicas, pero una de las más interesantes, del mismo modo que el trabajo con el **Guía interno**.

Veamos este asunto del silencio. ¿Cómo hago silencio? ¿Cómo hago silencio cuando quiero hacer silencio? Puede hacerse silencio, pueden bajarse las tensiones mentales, tanto en el trabajo de la meditación como en la vida diaria apelando a la sensación, a la mecánica de la mente y también a una pregunta con sentido. En todos los casos es porque la atención está referida a una cosa distinta a los problemas que me están creando tensión. Siempre tengo que trabajar con la atención.

Pero también vemos que cuando quiero hacer silencio no logro hacer silencio. Porque si estoy esforzado a producir silencio, estoy poniendo tensión. ¿Cómo puede ser que atienda sin tensión?

Para hacer silencio no debo preocuparme por el ruido de la conciencia. Puedo preocuparme por otros objetos pero no debo decir "tengo que hacer silencio". Dijimos que lograr el silencio tiene que ver con la dirección de la atención.

Si trato de escuchar algo lejano que no alcanzo a oír, para poder escuchar eso lejano hago silencio. Yo no me preocupo por hacer silencio, me preocupo por atender a algo lejano, y eso crea las condiciones de silencio. Y cuando yo pregunto algo al Guía, yo no me preocupo por hacer silencio. Yo me preocupo por escuchar muy bien la respuesta que viene del Guía. Y para escuchar muy bien tengo que hacer silencio.

De manera que estos dos trabajos importantes, que es el trabajo del silencio interno y el trabajo con el Guía, son un mismo trabajo. Y si alguien me preguntara cual es el trabajo más importante, diríamos que es este: "el trabajo con el Guía en silencio".

(Se hace la experiencia de invocación del Guía)

Al invocar "¡Oh Guía!", y ponerse atento a la respuesta, se produce automáticamente el silencio. Cuanto más atento estaba a la respuesta más silencio se producía. Cuando me distraía o cuando no esperaba la respuesta empezaban los ruidos. De manera que se entiende como por tratar de escuchar se produce silencio.

La otra cosa es que cuando no vino ninguna respuesta, ustedes sintieron la respuesta. Quiero decir que la respuesta no vino de él. La respuesta vino de ustedes mismos. De manera que vemos dos cosas: se puede lograr silencio por atender a una respuesta, y se puede tener una respuesta aunque la respuesta no venga de afuera.

Estudiaremos más este otro caso: este caso de que largo una pregunta y espero una respuesta, como enseña la ceremonia del Aceptado.

Por el hecho de lanzar una pregunta y ponerme a esperar la respuesta, ya estoy haciendo silencio. Eso no es garantía de que la respuesta venga, pero ya he logrado silencio, porque estoy esperando que se de la respuesta. Cuando la respuesta viene, entonces digo que esa respuesta viene de mi Guía.

Pero sucede que hay distintos grados de profundidad: A veces uno reconoce que esa respuesta viene del propio pensamiento; y a veces uno nota que esa respuesta tiene un sabor de verdad muy profundo. No viene de la memoria, tampoco de la conciencia ni del ruido que produce la conciencia, porque he logrado un buen silencio. Cuando eso sucede, y tiene ese sabor interno de verdad, entonces digo que viene verdaderamente de mi Guía.

Este punto de la producción del silencio dirigiendo la atención adecuadamente y esto otro de la respuesta con sabor verdadero, ese es el mejor trabajo que puede

hacerse con el **Guía interno**. "**Guía interno** y Silencio" es la misma técnica mental.

Supongamos que ahora no pido ninguna respuesta, supongamos que ahora estoy solo, supongamos que ahora estoy deprimido, supongamos que tengo muchos problemas: yo me concentro en mi mismo y algo le digo a mi **Guía interno**.

No le pido una respuesta, por ejemplo le pido compañía, o le pido Fuerza, o le pido una cálida emoción, o le pido una sonrisa interna, y esto que hago lo hago con atención, lo hago con cariño, lo hago con emoción suave, pero en todos los casos con atención.

"Oh Guía, dame Fuerza", "Oh Guía dame respuestas", "Oh Guía dame compañía", en todos los casos pedimos al Guía. El contacto con el guía es siempre un pedido.

Y al hacer un pedido atendemos a la respuesta de ese pedido. Y al poner atención en esa respuesta, hacemos silencio. Y al hacer silencio, llega a nosotros la respuesta.

.....

1982 Actividades de La Comunidad, (año XIII de La Comunidad)

2. Meditaciones con el guía interno

Las prácticas con el **guía interno** son de gran utilidad para la vida cotidiana. Sin embargo, para que rindan el máximo hay que partir por configurarlo correctamente. Cualquier persona puede advertir guías internos por los que tiene especial preferencia. Pero en este trabajo hay que encontrar uno que cumpla con tres requisitos: 1º. Sabiduría; 2º. Bondad; 3º. Fuerza. Si falta alguno de ellos, la utilización de ese modelo no es constructiva. Para configurarlo no importará que se lo vea, o se sienta su "presencia". En todo caso habrá que poner cuidado en que siempre sea el mismo y se lo evoque con gran fuerza emotiva.

Tengamos en cuenta algunas consideraciones que explican la poderosa ayuda que pueden prestar los modelos que estamos comentando. La primera idea es esta: "Los pensamientos producen y atraen acciones." Esto quiere decir por ejemplo, que si mis ideas son confusas, produciré acciones confusas. Pero como mis acciones no están aisladas, si produzco confusión en el medio en que vivo, volverán hacia mí reacciones también poco claras de otras personas que han sufrido las consecuencias de mis actividades mal dirigidas. El **guía interno**, por consiguiente, debe ser pensado con claridad y cumplir con funciones precisas.

La segunda idea, puede formularse así: “Los pensamientos con fe producen y atraen acciones más fuertes”. Al decir “fe”, estamos indicando convicción, sentimiento fuerte, seguridad de que una cosa es así como la creo. No es lo mismo pensar con duda, que con la fuerza de las emociones. Basta ver lo que es capaz de mover un sentimiento fuerte como el amor, para comprender lo que estamos diciendo. El **guía interno** debe ser pensado, además, con fe.

La tercera idea, es ésta: “Los pensamientos repetidos con fe, producen y atraen el máximo de fuerza en las acciones,” Si alguien piensa continuamente con fe que está enfermo, terminará enfermado con más posibilidades que si sólo lo piensa fugazmente o sin convicción. Lo dicho vale para los proyectos que tengo en la vida. Deben ser pensados con claridad, con fe y deben considerarse repetidamente. Entonces, mis acciones irán en esa dirección y crearé respuestas de mi medio y de las personas que me rodean en el sentido que me interesa. La evocación del **guía interno** debe repetirse frecuentemente:

Configuración del **guía interno**

Si se tiene un guía que responda a los requisitos de: sabiduría, bondad y fuerza, se puede comenzar a trabajar de inmediato con él, pero si no fuera ese el caso, habría que empezar por descubrirlo. Hay distintos modos de hacerlo.

Procederemos con el siguiente ejercicio: uno de los concurrentes, lee el texto lentamente haciendo silencio por unos segundos, en donde aparezcan los asteriscos (*). El resto de los asistentes, podrá ir siguiendo la lectura con los párpados cerrados, tratando de imaginar lo que sugiere el lector.

“Estoy en un paisaje luminoso en que alguna vez sentí una gran felicidad (*).

Alcanzo a ver el sol que se agranda. Lo observo sin molestia. Notablemente, dos rayos se desprenden de él posándose en mi cabeza y en mi corazón.

Comienzo asentirme muy liviano y a experimentar que soy atraído por el astro. De ese modo, siguiendo los trazos luminosos, me dirijo hacia él.

Desde el disco enorme que se convierte en una esfera gigantesca, recibo esa calidez suave y benéfica.

Ya en el interior del sol, aspiro y expiro amplia y profundamente. La luz que me rodea, se introduce en mi cuerpo al ritmo de la respiración, dándome cada vez más energía.

Me siento sereno y radiante. Entonces pido con mis mejores sentimientos, que se presente ante mí el **guía interno** y que lo haga del modo más propicio. (*)

Él me dice que representa a mi Fuerza interna, a mi energía y que si sé cómo usarlo tendré dirección en la vida, tendré inspiración y tendré protección. Pero qué debo hacer el esfuerzo por verlo bien o por sentir su presencia con intensidad. (*)

Pido al guía que pose sus manos en mi frente y las mantenga así unos instantes. Empiezo a sentir que desde el centro de mi pecho crece una esfera transparente que termina abarcándonos a ambos. (*)

Digo al guía que haga renacer en mí un profundo amor por todo lo existente y que me acompañe en la vida dándome alegría y paz. (*)

Le pido que esté siempre a mi lado en los momentos de duda y zozobra, pero que también me acompañe en la alegría.

El guía se separa de mí a medida que comienzo a alejarme del sol, pleno de vida y fortaleza.

Y por dos rayos luminosos, descendiendo al hermoso paisaje, reconociendo en mi interior una gran bondad que busca expresarse en el mundo de la gente (*).”

Este ejercicio de configuración puede repetirse tantas veces como sea necesario hasta lograr ver, o “sentir”, al **guía interno**. Por cierto que se puede obtener el mismo resultado, sin apelar a este ejercicio, pero creemos que es buen ejemplo para lograr los primeros contactos. Así es que a partir de aquí, suponemos que podemos comenzar a trabajar con un guía sabio, bondadoso y fuerte.

Ejemplos de meditaciones diarias con el **guía interno**

Al levantarse: “¡Oh guía, llévame hacia el día con fe!”

Al comer: “¡Oh guía, que estos alimentos sean para salud y fortaleza.”

Al comenzar la actividad diaria: “¡Oh guía, que realice mi trabajo con alegría.”

Al ir a dormir: “¡Oh guía, protege mi sueño, para equilibrio de mi cuerpo y mente.”

Ejemplos de meditaciones ocasionales con el **guía interno**

“¡Oh guía, esta injusticia que hoy sufro me da fuerzas para mañana!”

“¡Oh guía, esto penoso que hoy me ocurre, sea una enseñanza que agradezca!”

“¡Oh guía, dame sabiduría, bondad y fuerza!”

“¡Oh guía, acompaña mi soledad!”

“¡Oh guía, acompaña mi tristeza!”

“¡Oh guía, ilumina mi oscura senda!”

“¡Oh guía, fortalece mi amor!”

“¡Oh guía, fortalece mi alegría!”

Por cuanto las meditaciones diarias y ocasionales son de elaboración y ejercicio individual, cada practicante verá de organizar su lista personal, utilizándola diariamente y en las situaciones especiales que hubiera previsto.

.....

1983. Charla sobre la naturaleza de los guías

(Mario y Salvatore en 1983)

MARIO: ¿Y cómo es el asunto de la naturaleza del guía?

SALVA: Esa es la misma pregunta que yo me hago. Este es un problema serio.

MARIO: Yo creo que ustedes se han formulado varias veces esta misma pregunta.

SALVA: Ya hemos empezado esta discusión en el Centro Precedente ¿Dónde está?, ¿Está adentro?, ¿está afuera?, ¿qué es?, ¿Qué no es?, ¿Es una ilusión de mi conciencia?, ¿Es una formación de mi conciencia que me da dirección?, ¿Tiene una naturaleza?, ¿Tiene una identidad?, ¿Qué es...? ¿Qué es? (preguntas al Negro)

¡Esa es la pregunta!

MARIO: Antes de poner esta pregunta quizás sería interesante poner cual es el medio de comunicación, porque yo escucho por las orejas, veo por los ojos, ¿con qué sentido me relaciono? Si hay un sentido con que me relaciono con el guía, con esta entidad que no parece ser del mundo de los objetos.

Quizás la pregunta se podría poner en estos otros términos ¿Con qué sentido?.

SALVA: En la conversación en otro espacio o tiempo con María, se dijo que el medio de comunicación con el guía era el Doble. Se da como hipótesis de trabajo la existencia del Doble, que sería el elemento de comunicación a través del cual es posible percibir este esquema que es el guía.

Entonces el Doble es el que permite la comunicación. Después, el Doble, decimos que actúa (si eso se puede decir) en la conciencia, es decir en el televisor que construye las imágenes en ese momento mental.

Como hemos visto, las imágenes se construyen a partir de elementos de memoria; en ese caso el estímulo es un estímulo que viene directamente del Doble, no sabemos bien de donde, pero de todas maneras una imagen se construye a través de la percepción y la memoria.

En este caso esta interacción a través del Doble actúa sobre la conciencia. La conciencia tiene a su disposición un bagaje de imágenes según la persona, según la experiencia, y a través de este bagaje de imágenes construye otra imagen que es una expresión de esta interacción con el guía (si así podemos hablar). Se entiende?.

Entonces, hay éste X que es el guía que interactúa con ese Doble, ese Doble con la conciencia y la conciencia construye una imagen de esta comunicación y la construye de forma distinta según el sujeto y según el ámbito cultural de ese sujeto, según el trasfondo que ese sujeto tiene.

Entonces la comunicación se da a través del Doble según el Doble va descubriendo algo en ese trasfondo o si es algo externo, eso es algo difícil decir. Además tendríamos que saber bien que es el Doble... yo no lo sé.

Se ha dicho que el Doble es el “campo estructurador de la forma”, pero yo eso no lo entiendo muy bien; no sé qué es eso, honestamente.

Si me piden como me lo imagino yo, con una visión imaginativa personal. Yo me lo imagino como un segundo cuerpo, una especie de cosa que está alrededor, más sutil, invisible, en donde yace la memoria de cada uno. Pero esto es una visión totalmente personal. Y esto sería una especie de copia del cuerpo y está interactuando continuamente con el cuerpo y entonces lo que pasa en el cuerpo se va de alguna manera transcribiendo en el Doble, se puede hablar así sin mucha precisión.

Pero en esta conversación se daba como sentada la existencia del Doble y este sería el órgano que permite la comunicación con ese X.

Esta conversación en realidad tiene una importancia práctica en este sentido: Se pueden dar fenómenos de tipo mediumnimo como se les llama en este tipo de trabajo. Qué se yo, se abre una puerta, una ventana, pasan estos crash, estos pequeños poltergeist se dan. En un centro alguien decía que se había levantado la mesa. Pero no es esta la parte interesante del trabajo. Como se ha dicho muchas veces antes, estos fenómenos se pueden simplemente atribuir a los dobles de las personas que están participando de estos trabajos. Pero no es esta la parte interesante del trabajo, aunque se pueden dar fenómenos de tipo paranormal. La cosa más interesante es el silencio y la respuesta.

Y por mi experiencia personal que no se bien si puede servir o no, es una profunda paz interna y un fenómeno de iluminación. Esa es mi experiencia personal. “Yo sí tendría para describir y discriminar con todos los centros que hemos hecho, cuando se ha dado verdaderamente una experiencia de tipo más

que paranormal, crach,... etc.) si no que ha sido verdaderamente importante para mí era que algo en mi espacio de representación, más específicamente en la cabeza se iluminaba, había como una iluminación fuerte, una electrificación y adentro un sentimiento de paz y de alegría, Esto yo lo he visto como registros que podría llamar distintos de otras que también se han dado así ligeramente paranormal.

Esto me sucedió en Chile, tú estabas Tomy, también la Pía. Fue una cosa grupal, la gente estaba con una electrificación profunda pero no agitada, si no que era un registro de luz interna, de paz. Después cuando todos salieron empezaron a mirar las estrellas como las hubieran mirado por primera vez. Esto es un registro que yo defino como místico y que no tiene nada extraordinario desde el punto de vista externo, pero si una electrificación, de la luz, de profunda paz y de una alegría tranquila. Por lo que se refiere al silencio y la respuesta esto ya es otra cosa. A mí se me ha dado el fenómeno de respuesta interna, pero no sé si esto viene al caso o si es una traducción malformada, no sé.

Me parece que es mejor que cada uno trabaje con el silencio y respuesta. No sé si era esa la pregunta.

El punto más importante era no confundir los fenómenos paranormales (Hasta ahora se han cosas muy pequeñas nada mas) con ese otro registro de iluminación, de electrificación y de paz interna.

Por lo que se refiere a la conexión del doble y del guía, en esta conversación que tuvimos se dijo que el Doble era la conectiva entre este fenómeno del guía y la conciencia y después la conciencia organiza imágenes de distinto tipo: visual cenestésica etc.

MARIO: ¿Pero cómo han hecho los místicos, las religiones y todas esas rarezas para interpretar ese fenómeno o ese supuesto fenómeno? Ellos han hecho, han dado sus interpretaciones a estas cosas. No serían tan irregulares.

Y muy distintas son las interpretaciones que han dado. Algo me comentabas tu Salvatore, desembucha... Es un lindo tema no? Confiesa, que el director confiese porque se han dado muchas respuestas, intentos, balbuceos, no es cierto? Hay toda una historia con eso, es una cosa pesada, una cosa que viene desde hace rato ese lío ¿Qué pasa ahí?.

SALVA: Se han construido distintos paisajes.

MARIO: Si pero mira se han movilizad o millones de personas con esas historias, ¿Cómo es ese asunto? No creo que haya millones de estúpidos, es demasiado.

SALVA: ¡No!, han habido cambios de civilizaciones con base en una idea de este tipo. Y esta condición es posible en un determinado momento histórico, por ejemplo en un determinado lugar. Ha habido ya cambios de rumbos de

civilizaciones, se puede rastrear históricamente. También es difícil decir que haya sido un fenómeno de hipnosis o de ilusión colectiva porque se han visto resultados tangibles en la construcción de una nueva visión del mundo.

MARIO: Y tú lo relacionas con experiencias de ese tipo.

SALVA: Yo creo que sí, por ejemplo la cosa más fuerte que yo puedo ver ha sido el Islam. Hay documentación histórica irrefutable. Allá un pueblo de cuarta o quinta categoría al límite del imperio bizantino y del imperio persa, que no tenían nada que ver con nada, en el tiempo de primera generación. Se puede decir que le cambia la cara a una buena parte del mundo. Estamos en tiempos históricos.

MARIO: Y tú lo atribuyes a un contacto de ese tipo, más que a fenómenos de tipo histórico simplemente en su desarrollo.

SALVA: Sí, pero parece muy, muy difícil interpretarlo en términos estrictamente históricos como condiciones económicas, culturales, porque nadie podía hacer suponer a un historiador de ese tiempo que de allá podía surgir algo capaz de amenazar al imperio bizantino y al imperio persa, -las potencias de ese tiempo, como ahora pueden ser América y Rusia- y ella transformara efectivamente y llegaran hasta India, Indonesia y hasta España.

MARIO: o sea tú lo atribuyes a un contacto de esa naturaleza más que a un cambio de mentalidad por otros motivos. Más bien un contacto de este tipo.

SALVA: A mí me parece una cosa muy posible de decir. Esta es una valoración totalmente personal, pero también en la literatura es difícil rastrear, aun en los marxistas más recalcitrantes, una explicación simplemente económica o histórico cultural del Islam. Así que por lo menos para mi visión personal soy llevado por mis valoraciones a aceptar una cosa así.

MARIO: O sea que tú crees, con lo que estás diciendo, que es toda una interpretación historiográfica diferente... Si uno se atiene a lo que dices, la idea es que hay una irrupción extrahumana en el proceso histórico.

SALVA: Sí

MARIO: ¿Que modifica el proceso histórico?

SALVA: Sí

MARIO: ¿Eso piensas?

SALVA: Sí.

MARIO: ¡Ajá! ... Es muy interesante

SALVA: Pero de todas maneras este contacto supuesto o verdadero, se ha organizado adentro de una forma histórica, ha cambiado la forma histórica, ha construido otra visión del mundo en todos los campos: en lo social, en lo cultural

en lo artístico, en todo, no ha sido una cosita. El cristianismo el Islam, aunque hayan tomado elementos de la civilización, de lo que tenían a mano, estos elementos fueron reorganizados en una visión del mundo totalmente nueva, original. Por lo menos esto es lo que aparece. El hecho de que ellos cambiaran las coordenadas históricas, los puntos de referencias históricos, que hayan organizado una visión del mundo nueva, -a partir de los elementos que tenían- hayan organizado algo totalmente original es indudable. En el Islam se ve muy bien. En el cristianismo es algo mucho más discutible, más complejo, además no hay esta certeza histórica que se puede ver en el Islam. Pero allá también se ha construido una forma a partir de los elementos Judaico-Cristiano con aportes de las civilizaciones del Mediterráneo: Egipto, Asia Menor, Roma. Se ha construido algo totalmente nuevo. Una civilización distinta. Algo nuevo y en general nuevos pueblos también irrumpen en la historia. Así ha pasado con los árabes con los Bárbaros de Europa, etc.

Que en un momento dado se forme algo nuevo totalmente impredecible, porque eso del Islam ha sido una cosa totalmente impredecible, totalmente fuera de lugar; nadie podía pensar que de ese lugar saliera algo. Lo mismo se puede decir de Palestina, un lugar conflictivo, con un montón de problemas, lugar pequeñísimo, frente a los imperios del tiempo, que eran Persia y Roma. Pero con el cristianismo hay tanta discusión.

MARIO: Pero el mecanismo ¿cómo es? Las conexiones, los botones como se aprietan, como irrumpen determinadas cuestiones que transforman y todo aquello, como es el circuito. ¿Por qué aparece de frente una fuerza extraña en la historia y se produce un cambio?. Supongamos que fuera así, ¿Con qué ciclo, con qué ritmos, o con qué necesidades, o por qué, o para qué, todo eso?. Eso es de mucho interés en el caso que así fuera. Es interesante saber eso, se podría pegar justo.

SALVA: Bueno, con el Islam yo no sé muy bien, pero en lo que se refiere al nacimiento del Cristianismo allá hay una crisis tremenda en todo el mundo occidental, una crisis espantosa, muy similar a la que estamos viviendo ahora. La crisis ya se arrastraba un par de siglos.

MARIO: Tú dices como que hay un campo de crisis, algo así como que las defensas están más debilitadas y la gente se resfría con más facilidad en el sentido que hay una crisis tremenda y entonces es adecuado el fenómeno, más o menos así?

SALVA: habría como una grave tendencia autodestructiva en la civilización en este periodo por los menos en el imperio Romano y también en el imperio Persa y había una búsqueda que se puede rastrear hasta 2 siglos antes de Cristo.

Hay un cambio en la manera de ver el mundo, La religión tradicional quedará atrás, la gente se encuentra sin nada, en el medio de una organización social más o menos firme, con sus obligaciones económicas y con una gran capacidad de comunicación en el caso del imperio romano. Pero una crisis profunda al interior de la conciencia, como que los elementos de referencia, las referencias que esos pueblos habían tenido hasta ese punto ya no existen más. Nadie creía en la religión tradicional. Empiezan las religiones personales de salvación. Empieza la idea de salvación. Toda la gente empieza ritos olvidados. Todas las sectas llegan a Roma, Alejandría, de ?????? a Bizancio. Se da un resurgir de la búsqueda religiosa y toma cuerpo en las distintas organizaciones como si se hubieran puesto más receptivos o utilizando la terminología que se dio en la conversación con María, como si Dios se acercara.

Abruptamente cambió la manera de ver de los seres históricos de ese tiempo. Eso es muy notable y se puede rastrear y lo han rastreado los historiadores, lo que empieza a pasar dos siglos antes de Cristo en todo el mundo mediterráneo.

No sé si responde la pregunta.

MARIO: Bueno eso por el lado de entidades más grandes digamos. Y el "GUIA" y eso, qué?. Es de la misma naturaleza que esto otro? O es de otra naturaleza?

SALVA: Es difícil decir.

En la literatura cristiana por ejemplo o Islámica que son las más cercanas, hay como intermediaciones, mensajeros, conectivas entre el Dios que se acerca y a la conciencia de los humanos.

MARIO: Aparecen entonces entidades intermedias por así decirlo.

SALVA: Exacto el Arcángel Gabriel para Mahoma; el mismo Arcángel para la Virgen. Hay como seres intermediarios.

MARIO: Suponte, esos serían los guías. Y los guías que uno representa como elementos muy únicos, probablemente de memoria propia, ¿cómo es esa cuestión?, Suponte que yo configuro un guía con elementos interesantes que puedo tener en memoria, hago mi construcción mental, no es cierto?. Me sirve, me da referencias, concentra energía mental, me da dirección y todo aquello. Como construcción psicológica, no es cierto? Está bien, y entonces cómo opera esa otra cosa. Eso es de mucho interés... Si es que se puede solucionar.

SALVA: Sí se puede solucionar, podemos distinguir un nivel psicológico y un nivel X que llamamos así, espiritual, y yo puedo construir un guía y eso tiene su utilidad para mi vida cotidiana, para relación con todo el mundo, pero está en el campo de lo psicológico.

¿Cuál sería la relación entre un guía de otro tipo y un guía psicológico?.

Yo veo (siempre como interpretación personal) que los guías psicológicos son aproximaciones a esos otros modelos que en algún momento se revelan o se conectan o se aproximan.

MARIO: ¿No serían de la misma naturaleza?.

Yo Diferenciaría entre el plano estrictamente psicológico en donde yo puedo ver el componente de memoria.

MARIO: Ahí parece que no hay problema, en la configuración de los guías psicológicos, es registrable personalmente, uno lo hace, y lo hace. Algunos les sale regular, a otros les sale mejor. Eso va, se construyen imágenes y todo aquello. Esa parte no hay problema. Pero en la otra hay problemas verdaderamente.

Y que dirías tú de tu experiencia personal ¿Qué te permite diferenciar una cosa de la otra?.

SALVA: Un poco ese registro que he tenido en algunas ocasiones de iluminación, de electrificación y de profunda paz, cosa que no me pasa si yo me imagino mi Modelo por ejemplo. Si yo me imagino el modelo conductual, yo estoy finalizando esta evocación a un determinado comportamiento y en general a un comportamiento difícil, cuando yo estoy en una situación fácil yo no necesito a un guía comportamental, cuando estoy en una situación difícil, ahí me propongo modelos y entonces evoco ese modelo, que yo mismo he construido y entonces ahí yo reconozco por autoobservación una finalidad muy clara: Resolver en términos de comportamiento la situación difícil y entonces aplico ese modelo más o menos perfecto, más o menos organizado que yo he construido.

Pero ésta vivencia que yo he descrito no la reconozco en las otras situaciones.

MARIO: Parece que se produjeran modificaciones psicológicas sin ser el fenómeno que lo dispara de tipo psicológico.
O sea que lo pasa en tu psiquismo, que es un fenómeno de tipo psicológico, en el caso que estás hablando, está producido por un fenómeno extra síquico.

Es lo mismo de la historia, ahora llevado al campo del individuo. La historia va, y viene una cosa de afuera y hace un lío, y ahora en el campo personal un tipo va con sus cosas y viene otra onda y produce un acto.

SALVA: Si es afuera o es adentro, yo no sé. Porque, qué quiere decir que es afuera o es adentro?

MARIO: En cuanto al registro!

SALVA: En cuanto a registro, esos son registros internos. También el registro psicológico es interno.

MARIO: Claro, esa es la dificultad. En los dos casos el registro siempre es interno esa es la dificultad. ¿Cómo hago para distinguir los dos registros si los dos son internos?.

SALVA: Son internos los dos pero las características de los registros son distintos. Si yo estoy con la conexión con el fenómeno estrictamente psicológico, me estoy representando al guía, a mi no me pasa electrificación, ni iluminación en la cabeza, no siento paz interna, si no cuando busco de evocar el otro registro.

MARIO: Eso es difícil. Yo sé que cuando los astronautas pasaban el cinturón Van Halen que es un campo electromagnético pesado veían luces adentro de la cabina, bueno, muy bien veían luces pero resulta que les vendaron los ojos y al pasar con los ojos vendados en esa zona seguían viendo luces. Quiere decir que veían luces allá pero las registraban acá. Quiere decir que si veían luces era porque la acción de ciertas radiaciones pegaba en los centros nerviosos oculares como cuando te aprietan el ojo ves luces por una acción mecánica, en este caso por ondas electromagnéticas que pegaban en los centros nerviosos y provocaban el destello haciéndole creer al sujeto que lo veían afuera, de manera que los sujetos no diferenciaban entre lo que veían afuera y lo que era de adentro: En ese caso la cuestión se solucionó vendándole los ojos y quedando claro que por los ojos no entraba, entraba por otro lado.

¿Cómo hacen acá?

SALVA: No me resulta fácil porque yo no puedo decidir si la conexión esta con eso de afuera o de adentro, porque en todos los casos yo lo registro adentro. O si es una interacción con algo que está afuera, es decir en el mundo de los objetos.

MARIO: Entonces es un paso importante el que has dado. Quiere decir que es igualmente no válido decir que ese fenómeno se produce adentro o decir que ese fenómeno se produce afuera. Eso es un avance. No puede asegurarse que se produce afuera, pero nadie puede decir tampoco que se produce estrictamente adentro. No hay forma de decirle. Entonces quedan las dos en la misma situación. Entonces el registro es interno pero la procedencia de dónde es?, ese el problema. El registro es siempre interno, no puede haber registro externo, pero su procedencia es un poco problemática.

SALVA: Entonces, con base en todo lo discutido, vamos a ver en el ejercicio que estamos haciendo acá, nos fijamos en un ruido externo pero también lo acercamos y lo acercamos. Pero también podríamos decir que estamos interiorizando un registro, haciéndolo cada vez más sutil. Estamos utilizando algo

externo para entrar cada vez más adentro de nosotros, en este caso por la vía del oído. Podríamos decir que lo estamos organizando en términos de técnica.

MARIO: Pero también podríamos decir lo inverso. Podríamos decir que al utilizar un apoyo tal como fijar que en el sentido del oído están despejando de tu atención todos los otros elementos que hacen ruido y permiten que un fenómeno llegue desde afuera a ti.

En todos los casos los registras adentro.

SALVA: Entonces yo no puedo discriminar ni la naturaleza del contacto, ni la naturaleza del agente del contacto, ni si viene de afuera o de adentro y eso queda como duda.

MARIO: Ese es el punto.

Queda en duda para todos. Para los que creen y para los que no creen, eso es bueno, es democrático. Si, si, queda en duda. Desestabiliza, pone en crisis a la conciencia. En suma no podemos resolver el punto, pero el registro es interno, eso sí. Es muy interesante el tema, a mí me parece muy interesante, así que hagamos experimentación, hagamos cosas. Vamos, investiguemos, ¿Por qué nos vamos a limitar?

.....

1989, Mayo. La Acción Transformadora, Silo

... Considerado globalmente, el sistema en que nos ha tocado vivir tiene muchísimos elementos que es indispensable sean cambiados desde su raíz más profunda, ahí, en su metodología violenta e inhumana.

Este sistema es producto de la acumulación de la historia social, con todas las ventajas y desventajas que eso implica, y nosotros tenemos el derecho a pedir el cambio inmediato de todo aquello que no vaya a favor de la vida; y esa posibilidad existe gracias a la crisis.

Depende entonces de nosotros, la respuesta que demos ante esa situación de necesidad y el que la transformemos radicalmente, aprovechando la oportunidad y el derecho que nosotros ahora tenemos, pero que otros, las generaciones venideras, también juzgarán.

Es claro que una crisis nos abre las puertas de un posible cambio de dirección, ya que es entonces cuando surge la reflexión humilde en reemplazo de la lejana soberbia. Es en situaciones de crisis en que nos acordamos más fácilmente de Dios o de nuestro **Guía interno** y nos prometemos afanosamente correcciones de rumbo.

Para transformarse, un individuo debe estar en condición inestable susceptible al cambio. Nuestro problema es la proporción entre la crisis y la habilidad de transformarla en útil para el ser humano, y es en ese sentido en que se dan nuestras propuestas de fondo...

.....

1989. Comentarios realizados del retiro de Mar del Plata. 17 a 22 julio 1989

Cuarto día: (a propósito del "**Guía interno**):

El Paisaje Interno. Capítulo 16 (Los modelos de vida)

Hay una tendencia en movimiento a buscar modelos, a completar sus modelos ocultos. Hay una gran ciencia no en lo que se dice sino en cómo cada uno lo descubra. La demanda literaria por lo biográfico (modelos de vida). Hay gente a la que le interesa mucho lo biográfico de otros, por el tema de la identificación.

3.- Lo Humano es el modelo. Lo Humano como modelo se refiere a los más profundos. Lo característico de lo humano, lo que es propio del ser humano, el arquetipo humano, el humano completo. Son modelos ocultos y lejanos. Son registros. No referidos a imágenes biográficas (por ejemplo las enseñadas en la escuela) ni perceptuales. Lo Humano completo. Guían a la especie humana. Son los ideales de la especie humana. Cumplen con su función aunque no tengan apariencia determinada (por ejemplo: rostro, ropaje, etc.).

La imagen está formada por partes de imágenes. Cosas armadas por trozos, como el monstruo de Frankenstein, que no se parecen a alguien en particular y le vemos un no-sé-qué. Esta imagen está armada por pedazos, está en memoria antigua. Cuando se impleta, se registra. Características biográficas varias particularmente placenteras que constituyen un identikit.

Cuando coincide una de las características, se da el flechazo. Están armados biográficamente desde muy antiguo.

Siempre los distintos enamoramientos por los que atraviesa uno tienen alguna de las características, pueden seguir siempre un tipo de modelo.

Si una imagen está armada, cargada adecuadamente con modelos, puede hacer un agujero. Por ejemplo, la cosa amorosa. Energía muy interesante, con fuerza hipnótica. Uno mismo está metido en la imagen ideal, uno se coge a sí mismo. Si esto crea problemas es porque algo de eso funciona. Uno le pone su salsa.

2.- Rollos que uno anda buscando. En las escuelas tratan de meterles a los niños modelos ("hay que seguir el modelo de tal persona, hay que inculcar tal cosa").

Hay implicancias porque hay cosas de uno en la tipa que a uno le gusta, por ejemplo. Hay cosas que encajan con uno, uno está metido en esa imagen movilizadora. Uno cree o uno le pone. No es una especie desconocida.

5.- Los pueblos siguen lo que en esos modelos intuyen como propio. Ciertos atributos los reconocen como propios.

6.- Esos ideales, deseos profundos, sirven a movilizar acciones. Tienen mucha fuerza. Las causas patrióticas, religiones, etc., trabajan con modelos.

Capítulo 17

4.- La maestra, el ídolo musical, etc. También hay estanterías: guías para una cosa y guías para otras. Un panteón de dioses.

5.- No te engañes, que siempre está ese "pirata hidalgo" de cuando eras niño.

6.- No es diferente la mecánica de los niños y la de los santos para cada cosa. Son fuerzas psicológicas muy potentes.

7.- Los guías vienen de lo profundo, de las vísceras, vienen las representaciones. Los más profundos aparecen en situaciones de emergencia.

Memoria profunda y espacios bajos de profundidad (?). Parecido al ideal humano. No el pirata hidalgo, ni la tipeja, ni Sting, sino el de las necesidades profundas.

8.- Todo. Si no, no es de ese tipo. Un peso-pesado posee todos los atributos.

10.- Te puedes ir identificando con esos modelos y, por lo tanto, las mejores cualidades se incorporarán en uno. Intercambio de modelos entre culturas por medio de la difusión.

Atender a cuáles son las situaciones que lo dejan a uno jodido, donde uno necesita refuerzo. Allí hay que manotear. Situaciones, debilidades: el escudo psicológico.

El Guía interno

A) Dos problemas a resolver

1) Configuración correcta.

2) Disponibilidad inmediata, ponerse en el "canal 7".

La configuración es una cosa y el ponerse en frecuencia para que encaje esa configuración es otra.

Los guías son imágenes (de cualquier tipo) protectoras, en general. Son importantes para la configuración que la imagen tenga todos los atributos de sabiduría, bondad y fuerza.

¿Cómo saber ponerse en frecuencia? Es un llamado que a uno lo pone en un canal particular y el Guía aparece. En el uso del llamado, este debe tener encaje con el tipo de guía.

Trabajo de la cosa auditiva (estudiar mejor el tema de entrar en frecuencia a través de la música. El llamado podría ser una música). Imagen sintética. Armado con diferentes personas existentes o inexistentes con carga. No importa que sea infantil.

Para configurar bien el Guía se podría realizar un trabajito sobre los propios modelos (a partir de la biografía, ensueños, etc.). Tiene que ser muy grato, muy cálido, muy cercano, muy próximo. No puede ser que sea una joda conectarlo. Tiene que salir facilito.

No moverse con un panteón de guías. Mejor una buena imagen que sea reconfortante, apoyadora, de tal modo de eliminar estados psíquicos de soledad, abandono, impotencia, de no salida. Todos esos rollos inhiben.

El guía puede ser femenino. No importa su sexo o también puede ser neutro. Es más sintético, una imagen, cálida, sintética, compacta.

Algo que a uno le gusta imaginar, puesto en el "coco". El pescador de "El viejo y el mar" (Ernest Hemingway) soñaba con leones que se lamían, etc.

Una imagen que tiene que salir fácil y ser gustosa. Si encima que está uno cagado tiene que hacer esfuerzo para que salga... El tema del Guía tiene una función distinta a la de la Fuerza, no tiene tanta importancia como el tema de la Fuerza. Tiene su importancia para situaciones jodidas de impotencia, encerronas, de no salida, etc.

Es un tema referido a los apoyos psicológicos. Para mucha gente es un apoyo psicológico importante. Es una cuestión bastante más personal que grupal en relación a otras prácticas como la Fuerza que tiene también cosa grupal cuando se la experimenta en conjunto).

La oración es un mecanismo pariente del Guía, de apoyo psicológico. Hay gentes que rezan aunque no crean en nada. Es un mecanismo primitivo, pero funciona. Habrá que enseñarles a rezar.

El Guía tiene que ser básicamente sentido. Si quieres que dispare hacia adentro, debes emplazarlo dentro. Un guía es sentido, desde adentro, en el intracuerpo, cálido, profundo, muy cercano. Los guías más profundos son los más sentidos.

Sólo hay que tener que estar claro en el sentido de necesitar al Guía. Si uno cree que no lo necesita, no tiene sentido. Los guías son básicamente apoyos y no tipos que vienen a hacer el trabajo que tienes que hacer tú.

.....

1990. París, 30 de Junio 1990. Post reunión Fénix: Temas varios

c) Guías y modelos internos

Nosotros hemos sacado el trabajo con el **Guía interno** y dejamos los trabajos con los modelos básicamente porque pueden malinterpretarse el trabajo y formalizarse imágenes con antiguallas que no van en este momento, es el punto.

Hay muchos cambios en el momento histórico de nuestras sociedades que hoy son muy veloces y recordar al abuelo como modelo, ciertamente, no va. ¡Aunque sea sólo un poco de esas cosas del pasado ya no va en este momento y menos en el próximo!.

Se descubren modelos que pueden ser nefastos en estos momentos. Seguro que con otro enfoque irán bien, pero hay que estar esclarecidos en esto. Nosotros sabemos la fuerza que confieren los guías y modelos bien configurados. Si se toma energía psicológica de buenas imágenes todo va, pero si tiene un tono de cosa vieja no va.

Nada de modelos biográficos antiguos ahora que hemos de afrontar vertiginosos cambios sociales y no se puede dar falta de encaje. Habrá problemas de relación. Por eso, nada de personajes antiguos, con polainas del tiempo de la cocoa...

Sabemos la fuerza de las imágenes-guía, es innegable la potencia psicológica de las imágenes concentradas. Pero sabemos que si desencajan y separan, problemas.

Quizás se pueda trabajar con dirección a futuro, como imágenes futurizantes.

Seguro que podemos asociar las cualidades internas de bondad, fuerza y sabiduría como propias del hombre del futuro. Esto sería lo que tendría que tener el hombre del futuro y no estaba antes. Eso es interesante. Seguro que la solidaridad, la bondad, la no-violencia, etc., será lo más normal a incorporar en la sociedad del futuro. El ser humano del futuro es el que ha de incorporar esas cosas. Pero ahora mismo es algo complicado.

Hemos de ser coherentes, aún en lo racional hemos de tener coherencia. Estas cosas de las imágenes-guía, no son cosas racionales, pero si han de presentarse muy coherentes.

Está bien tender a lograr esa fuerza interna actual o a futuro, propia del ser humano del futuro, pero NO asociado al pasado.

Esto es serio, todas estas cosas vienen con paisajes del pasado. Por ejemplo todo lo de Dios es complicado, ¡viene con paisajes del pasado, con cosas campestre-pastoriles, con desiertos, mares muertos, camellos, pirámides, pesebres!; imágenes del pasado que nada tienen que ver con la cosa actual-futura. Hacen aparecer que los tiempos idos, remotos son más "sagrados" que los actuales o porvenir. Esto de Dios relacionado al pasado es cosa seria, entorpece. Esos credos vienen del pasado arrastrando su paisaje, ellos invocan a un Dios que viene con un paisaje del pasado, por lo cual el paisaje actual es lo-malo, "el gran Satán".

Así es que hemos de ir con cuidado con esto, por ejemplo en aquella frase de "los modelos más antiguos son los más poderosos", no habrá que ver al Cromañón con el garrote, precisamente, ¿verdad?

En el Islam, es clara la imagen-guía del Mahoma gobernando en Medina. Es una imagen de pasado fuertemente actuante en el presente.

Nosotros hemos de ir rápido con estas imágenes. Modelos presentes y a futuro, o fuerzas indefinidas, inteligencias universales, muy interesantes. Modelos hacia atrás, ¡NO!; eso trae lío, no va.

Hay muchas, muchísimas personas con este problema, unos siguiendo unos modelos, y otros siguiendo otros modelos; pero que no van al encaje con el mundo futuro.

.....

1991 Charla Informal con Coordinador General, Mendoza 7 mayo

Los modelos

El guía interno

Hay que buscar una imagen muy avanzada en el futuro, e instalada en una sociedad del futuro; y a ese tipo del futuro hay que traerlo al presente. El sabe cómo es el futuro, pero ¿cómo hace ahora que está en el presente?

Imagínate que eres ese personaje del futuro que ha sido lanzado en una nave y que cae en una tribu...; y ¿qué haces? Empiezas a estudiar cómo es su cabeza, qué piensan, cómo están organizados..., te das cuenta de que tienen un jefe de la tribu, un curandero... ¿Y qué será más interesante?, ¿ser el jefe de la tribu? Porque acá el tema es ganar influencia, ganar poder de decisión. Pero después ves que por ahí viene un blanco que es el que les vende espejitos a éstos y los tiene manejados. Entonces, ¿será tan interesante ser el jefe de la tribu? Tal vez la cosa sea meterse en la cabeza del que le vende los espejitos...

Acá lo importante es ganar influencia, porque así se gana poder de decisión. Y para esto hay que hacer proyectos. El guía es un fenómeno que está más allá de lo psicológico. Tiene que ver con algo que viene del futuro, (el futuro succiona). Con la intencionalidad de la especie. Es la imagen de un hombre distinto, inclusive biológicamente.

...

...En cambio, el guía tiene que ver con la intencionalidad que se abre paso hacia el futuro; tiene que ver con lo que uno busca para que se le transfiera a uno.

.....

1992- Apuntes informales de charla con el Coordinador en Madrid julio 92

Sobre el guía interno:

Trabajo en equipos con el siguiente cuestionario alrededor del tema. Algunas explicaciones sobre la función de la imagen en base a las siguientes preguntas: a) ¿Qué es la imagen y con qué función cumple? b) ¿Qué técnicas de trabajo interno se han implementado, teniendo en cuenta la fenomenología-función-de la imagen? y c) ¿Podría la propia conciencia construir una imagen que dirija todas las imágenes del paisaje interno? Y si es así ¿qué condiciones deberá cumplir?

A- Desarrollo:

a. ¿Qué es la imagen y qué función cumple?

Es una configuración que se hace en la conciencia, en un espacio de representación, imagen que proviene de un estímulo externo y/o interno (de las sensaciones y las percepciones o de la memoria) y cumple con la función de movilizar el cuerpo.

Así, lo que está sucediendo hoy en el mundo (que se percibe como que hay muchos cambios) es que no hay imágenes de lo que hay que hacer, no vemos

que hayan imágenes directrices válidas de conductas individuales, grupales o sociales; por esto hablamos de desorientación.

Lo más importante a comprender en la función de la imagen, en la acción de la imagen, es que la imagen configura intenciones, volando esas intenciones en el mundo al trasladar energía a los centros de respuesta intelectual, emotiva, motriz (es la imagen representada que al lograr suficiente potencial actúa en los centros mencionados y éstos disparan una respuesta al mundo).

Con el tiempo, las imágenes biográficas dan lugar al paisaje de formación que produce una conducta determinada, ahora bien, el paisaje de formación con el que uno se queda resulta un cúmulo de respuestas que ya no son útiles para el momento actual.

b. ¿Qué técnicas de trabajo interno se han implementado, teniendo en cuenta la función de la imagen?

Técnicas:

- Conversión de imágenes.(Curso de Distensión, Autoliberación)
- Experiencias Guiadas. (Libro de Silo)
- Transferencias. (Autoliberación)
- Experiencia de Paz, de la Fuerza, etc. (M.I., Humanizar la Tierra)

Hemos de trabajar educando las imágenes, para detectar y modificar conductas. Estas técnicas tienden a modificar ciertas condiciones de representación negativas que causan cierto tipo de respuestas de conducta.

La técnica del **Guía interno** quiere modificar todo el sistema de representación para finalmente modificar un gran sistema de conductas (queremos introducir un sistema para modifique todo).

c. ¿Podría la propia conciencia construir una imagen que direcciona todas las imágenes del paisaje interno? Y si es así ¿qué condiciones deberá cumplir?

La respuesta es SI, la conciencia puede construir una imagen potente, deliberada e intencionalmente que polarice a las demás imágenes personales e intencione un nuevo comportamiento. En cuanto a las condiciones con que debería cumplir, vemos que son las de otorgar los atributos de:

Fuerza - Bondad - Sabiduría

Hemos de tener muy en cuenta que la mayor parte de las representaciones, de las imágenes, que se fueron metiendo en la cabeza con el tiempo, son las que han actuado y actúan en una forma tal que han ido dando lugar a un comportamiento determinado el mundo, y, así, se nos han ido quedando esas imágenes sin intención en la conciencia (las que, a su vez, generan actitudes desprevenidas e ingenuas). Nosotros no queremos eso, no queremos imágenes que generen determinadas conductas (con sus roles, actitudes, todo un comportamiento en suma) desprovistas de intención, producto de muchos accidentes, distracciones, repeticiones, actuaciones improvisadas, o emulando valores no pensados y siguiendo modelos accidentales, etc., queremos en cambio, contar con un sistema intencional de imágenes, útiles con lo que queremos hacer.

II-Configuración del **Guía interno**:

Configurar una imagen-guía fuerte mediante un sistema intencional.

Queremos decididamente configurar una imagen-guía que tenga las debidas características de guía y que logremos cargarlas intencionalmente con la carga correcta y que, además, apunte en una dirección querida, para que esa imagen presente una dirección muy clara a todas las imágenes del propio paisaje interno, que permita tener un sentido en la vida; necesitamos entonces una imagen orientadora, tal como:

"El guía de los nuevos tiempos".

Este Guía no empieza a orientar de cero, digamos, sino que se va a encontrar con otras imágenes que ya están instaladas ahí en ese espacio de representación de cada uno (que es el Paisaje Interno precisamente) y que va a rechazar las nuevas imágenes. Si esa imagen es debidamente configurada y verdaderamente sentida, de alguna manera tendrá el poder para modificar el sistema de representación y, por tanto, de modificar la estructura en general de la conducta hacia el mundo.

Si vemos esto fotográficamente, en estos momentos en el medio en que vivimos - y en nosotros también- captamos desreferencias, desorientación, fragmentación, se caen las referencias conocidas, valores, personas e instituciones y no hay un para qué claro, un a dónde ir y todo tiende a dividirse a fragmentarse; pero, además, si proyectamos las fotos y las vemos como una película, es decir, imágenes en movimiento, en donde unas devienen en otras, unas escenas reemplazan o se convierten en otras, y nos preguntamos ¿cuáles son las tendencias venideras en el mundo actual?, vemos que las situaciones se empeoran, que la falta de referencia, de vínculos y de sentido aumentan cada vez más, así es que entendemos que esto va a peor, a menos que aparezca alguna referencia que aglutine y oriente.

Pero esto, no es una cosa entre tantas, esto es una profunda necesidad histórica. Es muy necesario dar referencia, vincular, aglutinar, orientar. Así, para poner en marcha este movimiento social se necesita estructurar conjuntos humanos con una gran capacidad de influencia, y para esto necesitamos que los miembros de esas estructuras desarrollen una gran capacidad de comprensión de los conjuntos humanos para orientarlos en una dirección adecuada.

A nivel organizativo tenemos todas las herramientas necesarias y, en cuanto al medio social, vemos que las condiciones históricas están dadas; hay que hacer entonces algunas modificaciones adentro, hemos de generar un modelo interno que nos dispare en esa dirección. Llamaremos a ese modelo: "El Guía de los nuevos tiempos".

Por supuesto que hablamos de una construcción intencional, pero una construcción intencional debe ser una aproximación a la expresión epocal de los modelos profundos. Esta construcción se fundamentaría en la función de las imágenes y se la debería formar con atributos apropiados, trabajando a través del intelecto y dándoles sus características correctas. A través de la emoción se logrará que sea algo sentido y por medio de la motricidad se le dará fuerza. Claro está que deben corresponder estos atributos al momento histórico.

III- En cuanto a la imagen del Guía

Características generales:

Puede ser sin rostro, pero, eso sí, ha de ser un guía con paisaje, no un Guía suelto, pues el Guía va a todas partes con uno, ese es un paisaje con gente, siempre hay gente en el paisaje, gente que el Guía orienta. El paisaje del Guía es de gente preferiblemente de ciudad, además, esta gente se mueve, es un paisaje de cierto nivel, el que el Guía orienta (no de gente que no se mueve), esta es gente dinámica orientada por el Guía. Por otra parte, destaquemos que un poco el Guía de estos tiempos es un Guía épico (es elevado y excepcional, digno de ser cantado por los poetas), en todo sentido es épico.

Pregunta: ¿En qué sentido es épico?

Es épico porque tiene que ver con movimientos de gente, con desplazamiento de gente orientados hacia el logro de un objetivo. Tenemos muchos ejemplos. Un poco épico en el sentido dicho es el de los israelitas en su salida de Egipto, un poco épico en el sentido que decimos es también el hecho de la gran marcha de Mao Tse Tung.

Pregunta: ¿Cómo serían los atributos?

Los atributos del Guía de los Nuevos Tiempos son:

1) SABIDURIA: Este Guía es sabio en lo humano, en lo que la gente siente, en la comprensión del hecho y necesidad humana. El guía es un sabio del alma humana, no en la sabiduría de un líder político, tampoco en la sabiduría de un científico, no es un especialista; este guía no da grandes discursos sobre temas específicos, no es un orador de masas, es un sabio del alma humana y orienta paisajes humanos.

2) BONDAD: La ejercita como Tolerancia. Este Guía donde vea grandes líos, conflictos, desarrollará comprensión y un trasfondo de tolerancia. No es un intolerante. Atención: en este sentido no es un personaje que castiga ni juzga (a lo Ayatollah), sino que allí donde haya conflictos, problemas, este guía aprovechará para corregir y orientar, no para castigar ni juzgar por "pecados cometidos". Donde haya problemas se establecen "responsabilidades para resolverlas" y no "culpabilidades para castigarlas". Esta es una época de mucha compulsión, hoy la gente está mal, se pelean todos con todos por cualquier cosa, rompen relaciones por nada (se trate de parejas, de amigos, socios, etc.) y es por eso que el guía (si es un sabio del alma humana) no puede ser intolerante, ¡obviamente!

3) FUERZA: Este Guía saca su fuerza de su convicción, de su rechazo al sistema, de su certeza de experiencia que el armamento global de esta sociedad y sus valores están totalmente equivocados. También saca su fuerza de su fe inmovible de que el cambio es realizable. En síntesis, este guía está totalmente convencido de que el sistema impuesto no sirve para nada y de que se le puede cambiar, sobre todo eso: se-le-puede-cambiar. De esta doble convicción sale su fe y su fe organiza las ideas (no al revés).

El Guía va-hacia-lo-social:

En el mundo actual se producen tres fenómenos: la desreferenciación, la fragmentación y la desorientación, en un enmarque de desorden progresivo, de vaciamiento de contenidos humanos y de desestructuración. Se pierden las referencias que existían, se tienden a la división de los conjuntos sociales, de las relaciones y se pierde sentido hacia adelante. Si lo proyectamos a futuro, no solamente vemos que seguiría así, sino que con seguridad empeoraría, a menos que aparezca una figura social mundial que referencie, aglutine y dirija.

Ese Movimiento social mundial es una profunda necesidad histórica, no es un ensueño voluntario, sino que es una necesidad histórica. Se necesitan estructuras con gran capacidad de influencia y necesitamos que los miembros de esas

estructuras desarrollen una gran capacidad de comprensión de la gente para poder orientarla. Tenemos todas las herramientas, la situación es óptima para que crezcamos en estructura e influencia, pero hay que hacer ajustes internos para que eso funcione.

¿Qué hace falta? Un modelo interno que nos dispare en esa dirección. A ese modelo lo llamaremos "El Guía de los Nuevos Tiempos. Pero esa construcción intencional debe ser una aproximación a la expresión epocal de los modelos profundos.

Este trabajo se fundamentaría en la función de la imagen.

¿Qué intenciones debería configurar? Las intenciones humanas más profundas y volcarlas al mundo. Los atributos que movilizaremos deben corresponder a las urgencias del momento histórico.

IV- Configuración, el Guía como modelo de conducta elegido:

Queremos configurar una imagen capaz de direccionar el propio paisaje interno.

Hay que proceder a revisar ese paisaje y hacer una esquematización, siendo la más próxima el conocido trabajo de autoconocimiento. En este trabajo, siempre hemos de imaginar al Guía como un líder social, se intenciona porque no sea una imagen más, sino la imagen-guía que direcciona al paisaje interno. Deberíamos revisar el autoconocimiento de la siguiente manera:

A. ¿Cómo debería ser la estructura de situación del Guía?

B. ¿Cómo serían los roles de ese Guía?

¿Cómo actuaría frente al sexo opuesto?

¿Cómo actuaría frente a situaciones imprevistas?

¿Cómo actuaría frente a hostilidades?

¿Cómo actuaría frente al halago?

¿Cómo actuaría frente a situaciones de sufrimiento de otras personas?

C. ¿Cómo serían los círculos de prestigio del Guía?

D. ¿Cómo debe ser la imagen de sí?

E. ¿Qué imágenes a futuro (proyectos) orientan la acción del Guía?

F. ¿Qué hace el Guía para integrar su biografía?

- ¿Cómo resuelve sus conflictos situacionales el Guía?
- ¿Cómo se emplaza respecto a las temáticas de sexo, dinero y prestigio?
- ¿Cómo trabaja su nudo biográfico?
- G. En cuanto a nuestras actividades, podemos consultar:
 - ¿Cómo da referencias el Guía?
 - ¿Cómo aglutinar, cómo crea vínculos?
 - ¿Cómo orienta, en esta o aquella situación?
 - ¿Cómo se arraiga?
 - ¿Cómo ejerce su influencia?

...

Nota del Sector Apoyo del Consejo Omicron:

El trabajo con El Guía se basa en la fuerza de una imagen sintetizadora y tiene su versión espontánea, empírica si se quiere, en esas imágenes de personas admiradas y recordadas que de alguna manera polarizan aspiraciones. Estas imágenes actúan aún cuando mucha gente no lo advierta. Pues bien, se trata entonces de "concientizar" esta imagen y su modo de operar, intencionando en el sentido descrito. Ahora bien, la imagen no aparece aislada sino con otras, en diversas escenas, en un paisaje, en definitiva, pudiéndose formalizar tanto el guía como este paisaje en distintos tiempos, de modo que si se lo configura con atributos del pasado o con escenas de momentos de otras épocas, se puede configurar un guía "del pasado" que puede resultar enormemente contradictorio. Esto puede ser frecuente porque mucha gente queda con imágenes "generacionales" es decir de momentos de apogeo de la propia generación y sus aspiraciones, continuándose luego viviendo tratando de cumplir con esos modelos formados en otras épocas. De aquí que actualizar modelos, paisajes y guías es prioritario y más importante es aún el hecho de intencionar a futuro un sistema de imágenes que de sentido as futuro.

.....

2000 Libro de La Comunidad. Silo

El guía interno

A veces, uno se encuentra en momentos de soledad y considera sus dudas y proyectos, estableciendo una especie de conversación en voz alta, como si hablara con otro. Pero en general, uno se pregunta y responde en silencio, formulando también deseos o arrepintiéndose de haber hecho mal las cosas. Hay quienes imaginan a sus padres o a personas queridas y respetadas a las que dirigen sus preguntas, no importando siquiera si esos seres están vivos. En

ocasiones, también pensamos qué hubiera hecho otra persona en nuestro lugar. A veces, tendemos a seguir lo que consideramos buenos ejemplos, e imitamos actitudes y comportamientos de otros, imaginando a menudo diálogos con ellos.

Todos los casos que hemos mencionado, responden a un mecanismo útil de la imaginación: el mecanismo del **guía interno**. Cualquier persona puede advertir guías internos por los que tiene especial preferencia. Es un trabajo muy interesante ese de reconocer el o los guías que sirven de referencia. Pero en esa tarea se debe tratar de encontrar una imagen que cumpla con tres requisitos: 1.º sabiduría; 2.º bondad y 3.º fuerza. Si falta alguno de ellos, nuestra relación con esa imagen no es constructiva. Si no encontramos una persona real que tenga esos atributos, podemos imaginar alguna que los tenga, aunque haya muerto o no exista. En tal caso, en los momentos de duda o confusión, poder conectar con el **guía interno** es una gran ayuda por las respuestas o la compañía que proporciona.

.....

2000 Libro La Comunidad. Experiencia Guiada La Muerte

(experiencia extractada)

... La voz vuelve a dirigirse a mí con estas palabras: «Ahora que estás muerto y has descendido hasta el umbral del mundo de las sombras, te dirás: 'están pesando mis vísceras', y será cierto. Pesar tus vísceras es pesar tus acciones».

Los encapuchados que me flanqueaban dejan mis brazos en libertad y comienzo a caminar lentamente pero sin dirección precisa. La voz continúa: «Las vísceras bajas están en el fuego infernal. Los cuidadores del fuego se muestran siempre activos e impiden que se acerquen aquellos a quienes deseas».

Me doy cuenta que la voz va guiando mis pasos y que a cada insinuación cambia la escena. La voz dice: «Primeramente, pagarás a los cuidadores. Luego entrarás al fuego y recordarás los sufrimientos que causaste a otros en la cadena del amor. (*)

«Pedirás perdón a los maltratados por ti y saldrás purificado únicamente cuando te reconcilies. (*)

«Entonces, llama por su nombre a los perjudicados y ruégales que te permitan ver sus rostros. Si ellos acceden, escucha con cuidado sus consejos porque estos son tan suaves como brisas lejanas. (*)

«Agradece con sinceridad y parte siguiendo la antorcha de tu guía. El guía atravesará oscuros pasadizos y llegará contigo a una cámara en donde aguardan las sombras de aquellos que has violentado en tu existencia. Ellos, todos ellos, están en la misma situación sufriente en la que un día los dejaras. (*)

«Pídeles perdón, reconcíliate y bésalos uno por uno antes de partir. (*)

«Sigue al guía que bien sabe llevarte a tus lugares de naufragio, a los lugares de las cosas irreparablemente yertas. ¡Oh, mundo de las grandes pérdidas en el que sonrisas y encantos y esperanzas son tu peso y tu fracaso! Contempla tu larga cadena de fracasos y para ello, pide al guía que alumbre lentamente todas aquellas ilusiones. (*)

«Reconcíliate contigo mismo, perdónate a ti mismo y ríe. Entonces verás como del cuerno de los sueños surge un viento que lleva hacia la nada el polvo de tus ilusorios fracasos». (*)

De pronto, toda la escena cambia y me encuentro en otro ambiente en el que escucho: «Aún en el bosque oscuro y frío, sigues a tu guía. Las aves de malos presagios rozan tu cabeza. En los pantanos, lazos serpentinos te rodean. Haz que tu guía te lleve hacia la gruta. Allí no puedes avanzar a menos que pagues tu precio a las formas hostiles que defienden la entrada. Si, finalmente, logras penetrar pídele al guía que vaya iluminando a izquierda y a derecha. Ruégale que acerque su antorcha a los grandes cuerpos de mármol de aquellos que no has podido perdonar. (*)

«Perdónalos uno por uno y cuando tu sentimiento sea verdadero, las estatuas se irán convirtiendo en seres humanos que te sonreirán y extenderán hacia ti sus brazos en un himno de agradecimiento. (*)

«Sigue al guía fuera de la gruta y no mires atrás por ninguna circunstancia. Deja a tu guía y vuelve aquí, a donde se pesan las acciones de los muertos. Ahora mira el plato de balanza en el que están depositadas tus acciones y comprueba cómo éstas suben y son más livianas que una pluma.... (extracto)

.....

2001 Extracto de la conversación del Negro con Tomy y Dario. 01.09.17

El guía interno:

El trabajo con el guía, nos puede ayudar a orientar nuestra acción en el mundo. Nos puede orientar en el arranque de la acción desde el mundo interno. Lo que nos puede permitir conectar con el mundo interno, con lo de adentro y lanzar la

acción desde allí. No la acción compensatoria desde el mundo externo. Hay que desarrollar el contacto con el **guía interno** y lo profundo de lo humano desde ahí es la construcción. Es un llamado desde lo humano.

.....

2002 El Mensaje de Silo Inspira una profunda religiosidad

Práctica de la Religiosidad Interna

Si se vive de acuerdo a lo declarado en la ceremonia de Reconocimiento...

Si ocasionalmente se apela a la inspiración del **Guía interno**...

Si semanalmente se participa de las ceremonias y de las meditaciones sobre el Libro, el Camino y los materiales complementarios...

Si mensualmente se reflexiona sobre el crecimiento interior logrado frente a las dificultades de la vida...

Entonces, se está en el camino del alumbramiento espiritual.

.....

2003 Apuntes segunda reunión conjunta El Mensaje. Buenos Aires, 20 abril.

Pregunta: ¿Hay indicadores del nacimiento del espíritu?

Esto tiene indicadores muy claros, uno sabe muy bien cuando esto sucede. Nada es igual a partir de ese momento, la vida ha tomado un sentido, hay una realidad que uno sabe que existe y ya no es lo mismo la vida, aunque uno siga con su yo haciendo cosas en lo cotidiano.

Si se tiene una experiencia trascendente, cotidianamente actúa en copresencia, le da significado a muchas cosas. Se queda en copresencia; se da porque se ha tenido la experiencia. El "yo" funcionaría diferente si tengo esa experiencia en copresencia. Esa experiencia te marca.

Lo Sagrado son significados profundos que se traducen. Por ejemplo, Platón y también antes Pitágoras, hablaba de un lugar donde estaba el Bien. Y ese significado, el Bien, se traducía, se expresaba en el mundo en las personas buenas. Y los malos eran tales porque estaban más alejados de aquel Bien. De esta manera simpática traducían estas cosas unos 700 años antes de Cristo.

En ese mundo profundo están las entidades, seres, etc., que son significados de lo Profundo que se traducen. Son traducciones, por lo tanto, deformaciones de la representación.

Los modelos profundos o los guías más profundos, son distintas expresiones o traducciones. Son significados que se traducen. Los Mitos también son traducciones. Respecto a la irrupción del fenómeno de la Fuerza en el mundo cotidiano, se produce con la Ceremonia de Bienestar; también en alguna medida con la Imposición, y a veces, con el Oficio.

Práctica de la Religiosidad Interna

Se refiere a los procedimientos. A nosotros nos interesan los procedimientos para llegar a lo Sagrado. Estos procedimientos consideran distintos ritmos: siempre, ocasionalmente, semanalmente y mensualmente.

Si se vive de acuerdo a lo declarado en la ceremonia de Reconocimiento... Se refiere a un estilo de vida conforme a lo declarado.

Si ocasionalmente se apela a la inspiración del **Guía interno**... En ciertas ocasiones, especialmente situaciones difíciles o complicadas.

Si semanalmente se participa de las ceremonias y de las meditaciones sobre el Libro, el Camino y los materiales complementarios...

Si mensualmente se reflexiona sobre el crecimiento interior logrado frente a las dificultades de la vida...

Es importante una reunión mensual de evaluación. Reunión donde uno reflexiona sobre el crecimiento frente a las necesidades de la vida, una constatación con las realidades de la vida. Muestra donde estás en tu proceso, como se enfocan, como se superan dificultades que antes parecían insalvables. Apelamos a un procedimiento mensual de revisión en relación a las dificultades de la vida.

.....

2004 Charla de Silo en reunión con Mensajeros Buenos Aires, 15/02/04

En cuestión de materiales no es tanto lo que podemos recomendar. Ahí tenemos estos materiales y van a encontrar disperso aquí y allá una cuestión con el **guía interno**. Lo van a encontrar, por ejemplo, en la Mirada Interna. El manejo de ese recurso del **guía interno**, la puesta en marcha, la configuración de un **guía interno** no es cosa de un ratito. Es un trabajo que se hace de un modo más o menos permanente hasta que uno logra configurar esa figura tan útil, tan utilizable, de tanta potencia, tan concentradora.

Así que yo recomendaría eso de atender a ese tema del **guía interno**, ver cómo se puede trabajar con eso para configurarlo, en conjunto, o solo, o como se quiera, pero tener en cuenta el tema del **guía interno**. Tener en cuenta el tema de lo que

hemos llamado en algún momento los aforismos, que dan una cierta dirección a los actos, y que moviéndolos con fe y que moviéndolos con una cierta repetición van ganando en fortaleza como si se acumularan en una batería.

Yo diría que prestar atención a este tema de la configuración del **guía interno**, a este tema, muy breve tema, de los aforismos y poner énfasis en esta cosa de la regla de oro, en eso que es muy fácil decirlo, en esto de “Trata a los demás como quieres que te traten”, enfatizar en este tipo de cosas que se convierten luego en un estilo en la vida de uno, ayudan a formar un estilo en una dirección, yo diría que esto es de las cosas más importantes. Son tres temitas que podemos ir fortaleciendo: el tema del guía, el tema de los aforismos y el tema de la regla de oro que tiene que ver con esto de cómo nos movemos hacia los demás y en relación a los demás.

.....

2008 Respuesta de Silo a Dario. Septiembre 3

...Pregunta 2: ¿En la experiencias con el Guía (en las más intensas, en esas que la respuesta “es del Guía”, o “su presencia” es evidente), ¿podrían servir como referencia de registro para comprender el tema del doble energético?

Respuesta 2: Sin duda, pueden servir como referencia de registro para comprender el tema del “doble energético”. Sin embargo, se debe ser cuidadoso para no confundir planos de interpretación. Uno de los primeros registros que se tiene de esa situación singular es que se produce una “duplicación” de uno mismo. Es una traducción de registros cenestésicos profundos y por ello, desde antiguo, a esos movimientos “del alma” se los ha llamado “del doble”. Es una suerte que, en ocasiones, se pueda entrar por esa comprensión del registro en el que se duplica la percepción interna, pero con el tiempo se comienza a captar que ese doble es el propio campo energético (con sus atributos) que puede comenzar a tomar características más conscientes, más “espirituales”. Ya no estamos hablando de un simple fenómeno de registro sino de una actividad energética que se puede desarrollar y que es uno de los temas más importantes para nosotros.

.....

2009 Manual de Temas Formativos y Prácticas para los Mensajeros

1. Seminario sobre la configuración del Guía interno (*)

Este seminario tiene una duración de un día y la llegada de la gente es en la mañana.

Ceremonia de Oficio

Encuadre del trabajo – Objetivos, forma de trabajo, actitud, prácticas.

El objetivo de nuestro trabajo es el de entrar en el tema del **Guía interno** y, en los mejores casos, configurar nuestro **Guía interno** o profundizar la relación con él o ella si ya existe. Trabajaremos con las prácticas de reflexiones y experiencias guiadas, intercambio en grupos y reflexión personal.

Como siempre, la mejor forma de trabajar juntos es mantener una relación amistosa y de comunicación. Este retiro dura todo un día, entonces lo mejor es relajarse, olvidarnos de todos los demás temas y abrirnos al tema del retiro.

Introducción

Todos sabemos que estamos viviendo en tiempos de una gran crisis de un mundo que está en una etapa de un gran cambio hacia un futuro diferente de lo que conocimos. Lo experimentamos en nuestras propias vidas y en las vidas de las personas cercanas a nosotros. En estas situaciones de gran necesidad todas las personas buscan orientación de verdaderos guías, y el Mensaje de Silo nos lleva a mirar dentro de nosotros mismos. Por eso, el trabajo de configuración del **Guía interno** es un trabajo personal importante y valioso que nos ayudará a profundizar y a avanzar hacia nuestras aspiraciones de una vida coherente y con sentido, basada en la integración interna y expansión hacia el mundo de los otros con lo mejor en las cualidades humanas; sabiduría, bondad y fuerza.

El 7 de mayo de 2005, Silo dijo:

“...Alejar la contradicción es lo mismo que superar el odio, el resentimiento, el deseo de venganza. Alejar la contradicción es cultivar el deseo de reconciliación con otros y con uno mismo. Alejar la contradicción es perdonar y reparar dos veces cada mal que se haya infligido a otros.

Esta es la actitud que corresponde cultivar. Entonces, a medida que el tiempo pase comprenderás que lo más importante es lograr una vida de unidad interna que fructificará cuando lo que pienses, sientas y hagas vaya en la misma

dirección. La vida crece por su unidad interna y se desintegra por la contradicción. Y ocurre que lo que haces no queda solo en ti sino que llega a los demás. Por tanto, cuando ayudas a otros a superar el dolor y el sufrimiento haces crecer tu vida y aportas al mundo. Inversamente, cuando aumentas el sufrimiento de otros, desintegras tu vida y envenenas al mundo. ¿Y a quién debes ayudar? Primeramente, a quienes están más próximos, pero tu acción no se detendrá en ellos.”

Sabemos que nuestras cualidades internas no quedan sólo dentro de nosotros, en nuestro propio paisaje interno. Estas cualidades se transmiten a todos los que nos rodean a través de nuestras acciones, nuestras ideas y nuestros sentimientos. Dicho de otra forma, la expresión de nuestro mundo interno se manifiesta en el paisaje humano, afectando a otros. El paisaje humano es una mezcla continua de influencias mutuas de los paisajes internos de cada uno. Muy a menudo sentimos el impacto de la violencia y la incoherencia dentro de nosotros y en quienes nos rodean. ¿Cómo podemos avanzar en un mundo que no hemos elegido pero que es el que hemos heredado? Reconocemos la necesidad de orientación, reconocemos nuestro deseo de ayudar a otros y aspiramos a que nuestra influencia en el mundo sea positiva. Por todo esto, la relación con nuestro **Guía interno** es un gran recurso para poder llevar adelante esta aspiración.

Primer trabajo en grupos

Lectura de los diferentes textos relacionados con el **Guía interno**:

1. El Paisaje Interno, Humanizar la Tierra, Obras Completas I. Capítulos XVI y XVII.

Estos textos esclarecen la diferencia entre el **guía interno** y los “modelos” profundos que operan dentro de nosotros. El guía es configurable y perfeccionable y sobre esto vamos a trabajar.

XVI. LOS MODELOS DE VIDA

1. En tu paisaje interno hay una mujer o un hombre que buscas en el paisaje externo a través de tantas relaciones, sin poder jamás tocar. Salvo el corto período en que el amor completo deslumbra con su chispa, esos pedernales no coinciden en un punto preciso.
2. Cada cual y a su modo, lanza su vida hacia el paisaje externo buscando completar sus modelos ocultos.
3. Pero el paisaje externo va imponiendo leyes propias y cuando pasa un tiempo, lo que fue el más acariciado ensueño resulta en una imagen por la que se

experimenta ahora vergüenza o, cuando menos, un desvaído recuerdo. No obstante, existen profundos modelos que duermen en el interior de la especie humana esperando su momento oportuno. Esos modelos son la traducción de los impulsos que entrega el propio cuerpo al espacio de representación.

4. No discutiremos ahora el origen ni la consistencia de tales modelos; ni tampoco hablaremos de la complejidad del mundo en que se encuentran. Habremos simplemente de anotar su existencia, destacando que su función es compensar necesidades y aspiraciones que, a su vez, motivan la actividad hacia el paisaje externo.

5. Las culturas y los pueblos dan su singular respuesta al paisaje externo siempre teñida por modelos internos que el propio cuerpo y la historia han ido definiendo.

6. Es sabio quien conoce sus modelos profundos y más sabio es aún quien puede ponerlos al servicio de las mejores causas.

XVII. EL GUÍA INTERNO

1. ¿Quién es tan admirado por ti que quisieras haber sido él?

2. Preguntaré más suavemente. ¿Quién te es ejemplar, de tal manera que desees incorporar en ti algunas de sus particulares virtudes?

3. ¿Acaso alguna vez, en tu pesar o confusión, has apelado al recuerdo de alguien que, existente o no, acudió como reconfortante imagen?

4. Estoy hablando de particulares modelos a los que podemos llamar “guías” internos, que a veces coinciden con personas externas.

5. Esos modelos que quisiste seguir desde pequeño fueron cambiando solamente en la capa más externa de tu diario sentir.

6. He visto cómo los niños juegan y hablan con sus imaginarios compañeros y sus guías. También he visto a las gentes de distintas edades, conectar con ellos en oraciones hechas con sincera unción.

7. Cuanto más fuertemente se hicieron las llamadas, desde más lejos acudieron estos guías que trajeron la mejor señal. Por ello supe que los guías más profundos son los más poderosos. Sin embargo, solamente una gran necesidad puede despertarlos de su letargo milenario.

8. Un modelo de ese tipo “posee” tres importantes atributos: fuerza, sabiduría y bondad.

9. Si quieres saber más de ti mismo observa qué características tienen aquellos hombres o mujeres que admiras. Y repara en que las cualidades que más aprecias de ellos obran en la configuración de tus guías internas. Considera que, aunque tu referencia inicial haya desaparecido con el tiempo, en tu interior quedará una “huella” que seguirá motivándote hacia el paisaje externo.

10. Y si quieres saber cómo se interpenetran las culturas estudia además del modo de producción de objetos, el modo de difusión de los modelos.

11. Importa pues que dirijas tu atención a las mejores cualidades de las demás personas porque impulsarás hacia el mundo lo que hayas terminado de configurar en ti.

Descanso

Segundo trabajo – La Condición

Meditación breve, anotaciones (sin intercambio)

Condición interna para comenzar a buscar o a encontrarse con el Guía: Necesidad de contactar con un guía, que se traduce no en una tensión o compulsión, sino en un reconocimiento de los propios límites; Sinceridad de la búsqueda, que ha de ser abierta, sin apuro, respetando este trabajo, y cierta Fe o Confianza de que uno puede llegar a tomar contacto con el **Guía interno**.

Práctica: Reflexión

Precisión de los registros de Necesidad, Sinceridad y Fe.

Me pregunto en silencio...

¿Por qué necesito un **Guía interno**? Repito, ¿Por qué necesito un **Guía interno**?

¿Cuál es mi actitud que guiará esta búsqueda?

¿Dónde está mi fe que mi guía puede descubrirse?

(Repetir esta reflexión si es necesario)

Apuntes personales

Tercera práctica – Las tres cualidades

Meditación breve y anotaciones

Práctica: Reflexión personal

Pausar en los puntos suspensivos (...). Eso permitirá que los participantes se conecten y sientan las palabras que se dicen.

¿Qué es para mí la Fuerza, la Bondad y la Sabiduría? Conectar internamente con cada una de estas palabras, una por una.

¿Qué es para mí la Fuerza? ¿Es la fuerza inmensa de los dioses..... ¿Es el agua que ablanda a la piedra?..... ¿Exactamente a qué Fuerza aspiro?..... ¿Quién que yo conozca tiene esta cualidad?

¿Quién tiene Sabiduría?..... ¿Cómo se expresa esta sabiduría?

¿Qué es la Bondad para mí?... ¿Quién me ha tratado con bondad?.....

Cada uno hace sus anotaciones personales.

Intercambio en conjunto

Almuerzo (una hora)

Cuarta práctica – Configuración del **Guía interno** (2 horas)

El **Guía interno** como imagen sintética

En nuestro trabajo de configuración del Guía vemos que usamos nuestra memoria para encontrar referencias anteriores de los atributos que estamos buscando; las imágenes traducidas de nuestros sentidos para darle forma a estos atributos (presencia cenestésica, sonidos, imágenes visuales, etc.) y nuestra imaginación funciona. Todo esto se mezcla en una nueva forma. El Guía es una nueva síntesis de una multitud de registros que tenemos repartidos en nuestros “archivos internos”. Juntamos todo esto en una imagen que es tremendamente significativa y cuyo potencial aumenta a medida que nuestra relación con esta imagen se va profundizando a través de la comunicación repetida con ella.

Sabemos que las imágenes internas pueden configurarse como signos, símbolos o alegorías. Siguiendo lo que se dice en Psicología II, Apuntes de Psicología, sobre alegorías: “Las alegorías son aglutinaciones de contenidos diversos en una sola representación... son narraciones transformadas en las que se fija lo diverso... donde se concreta lo abstracto, etc.”, podemos decir que un **Guía interno** bien configurado es una alegoría que la conciencia ha hecho concretando ciertos atributos específicos: bondad, sabiduría y fuerza.

El **Guía interno** de uno es muy personal. Puede ser el dios de uno; puede tener un contexto religioso o sagrado, o no; puede ser una persona santa; alguien que uno conoce o ha conocido en la vida; puede ser una figura histórica; puede ser una presencia inspiradora, una fuerza inspiradora, una imagen inspiradora... puede ser muchas cosas, pero más que nada es personal y no corresponde a nadie juzgar el **Guía interno** de otro.

Si bien cada uno configura un guía con el propio paisaje personal, hay elementos comunes a una imagen bien configurada: es una imagen que “tiene vida propia”, que tiene movimiento y movilidad, precisión y brillo, que tiene profundidad y que siempre aparece de la misma forma. El contacto con esta imagen produce un “encaje”, una conmoción positiva dentro de uno, tiene significado psíquico para mí. Obviamente no es importante si esta imagen es visual, una presencia o un sonido, etc. Lo que es importante es que la relación crezca con mi guía, que yo registre el impacto de estos atributos en mi desarrollo interno, que yo registre protección, orientación, sensibilidad hacia los demás y una coherencia creciente en mi expresión en el mundo.

Práctica: Experiencia de Paz y Configuración del **Guía interno**

Estas dos experiencias se deben ser leer con calma y sin cortes en una y la otra.

Experiencia de Paz

1. Relaja plenamente tu cuerpo y aquieta la mente. Entonces imagina una esfera transparente y luminosa que, bajando hacia ti, termina por alojarse en tu corazón. Reconocerás al momento que la esfera deja de aparecerse como imagen para transformarse en sensación dentro del pecho.
2. Observa cómo la sensación de la esfera se expande lentamente desde tu corazón hacia fuera del cuerpo al tiempo que tu respiración se hace más amplia y profunda. Al llegar la sensación a los límites del cuerpo puedes detener allí toda operación y registrar la experiencia de paz interior. En ella puedes permanecer el tiempo que te parezca adecuado. Entonces haz retroceder esa expansión anterior (llegando, como al comienzo, al corazón) para desprenderte de tu esfera y concluir el ejercicio calmo y reconfortado.

Experiencia guiada: Configuración del **Guía interno**

Estoy en un paisaje luminoso en el que alguna vez sentí una gran felicidad. (*)

Alcanzo a ver el sol que se agranda. Lo observo sin molestia. Notablemente, dos rayos se desprenden de él posándose en mi cabeza y en mi corazón.

Comienzo a sentirme muy liviano y a experimentar que soy atraído por el astro. De ese modo, siguiendo los trazos luminosos me dirijo hacia él.

Desde el disco enorme, que se convierte en una esfera gigantesca, recibo su calidez suave y benéfica.

Ya en el interior del sol, aspiro y expiro amplia y profundamente. La luz que me rodea se introduce en mi cuerpo al ritmo de la respiración, dándome cada vez más energía.

Me siento sereno y radiante. Entonces, pido con mis mejores sentimientos que se presente ante mí el **guía interno** y que lo haga del modo más propicio. (*)

Él me dice que representa a mi Fuerza interna, a mi energía, y que si se como usarlo tendré dirección en la vida, tendré inspiración y tendré protección. Pero que debo hacer el esfuerzo por verlo bien o sentir su presencia con intensidad. (*)

Pido al guía que pose sus manos en mi frente y las mantenga así unos instantes.

Empiezo a sentir que desde el centro de mi pecho crece una esfera transparente que termina abarcándonos a ambos. (*)

Digo al guía que haga renacer en mí un profundo amor por todo lo existente y que me acompañe en la vida dándome alegría y paz. (*)

Pregunto por el sentido de la vida y espero su respuesta. (*)

Pregunto que es realmente la muerte y espero su respuesta. (*)

Pregunto por el valor de mi vida y espero su respuesta. (*)

Pregunto, meditadamente, por una situación especial de mi vida y espero su respuesta. (*)

Pido al guía que esté siempre a mi lado en los momentos de duda y zozobra, pero que también me acompañe en la alegría.

El guía se separa de mí y se convierte en una gran flor de pétalos abiertos que contrasta en sus colores con el fondo luminoso del disco solar. Luego, la flor va cambiando en sus formas y tonos como si fuera un armonioso calidoscopio. Entonces comprendo que atenderá a mis pedidos.

Empiezo a alejarme del brillante sol, pleno de vida y fortaleza.

Y por dos rayos luminosos, descendiendo al hermoso paisaje, reconociendo en mi interior una gran bondad que busca expresarse en el mundo de la gente. (*)

Anotaciones personales

Intercambio en grupos de 3 a 4 personas

Intercambio entre todos los participantes, comentarios y/o testimonios de diferentes experiencias con el Guía.

Descanso (30 minutos)

Cierre con la Ceremonia de Oficio

Ágape de amistad.

Ordenar el lugar y despedida.

Bibliografía

Libro El Mensaje de Silo

Apuntes de Psicología. Psicología II. Obras Completas II, Silo.

(*) Extraído del Manual de Temas Formativos y Prácticas para los Mensajeros.

Material utilizado en el seminario del día 11 de julio 2009.

.....

Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XIII. Los Sentidos Provisionales

.... 5. Si la razón debe estar en función de la vida, que sirva para hacernos saltar sobre la muerte. Que la razón, entonces, elabore un sentido exento de toda frustración, de todo accidente, de todo agotamiento.

6. No aceptaré a mi lado al que proyecte una trascendencia por temor sino a quien se alce en rebelión contra la fatalidad de la muerte.

7. Por ello quiero a los santos que no temen sino que verdaderamente aman. Quiero a los que con su ciencia y su razón vencen a diario el dolor y el sufrimiento. Y, en verdad, no veo diferencia entre el santo y el que alienta la vida con su ciencia. ¿Qué mejores ejemplos, qué guías superiores a esos guías?

.....

Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVI Los Modelos de Vida

1. En tu paisaje interno hay una mujer o un hombre ideal que buscas en el paisaje externo a través de tantas relaciones, sin poder jamás tocar. Salvo el corto período en que el amor completo deslumbra con su chispa, esos pedernales no coinciden en un punto preciso.
2. Cada cual y a su modo, lanza su vida hacia el paisaje externo buscando completar sus modelos ocultos.
3. Pero el paisaje externo va imponiendo leyes propias y cuando pasa un tiempo, lo que fue el más acariciado ensueño resulta en una imagen por la que se experimenta ahora vergüenza o, cuando menos, un desvaído recuerdo. No obstante, existen profundos modelos que duermen en el interior de la especie humana esperando su momento oportuno. Esos modelos son la traducción de los impulsos que entrega el propio cuerpo al espacio de representación.
4. No discutiremos ahora el origen ni la consistencia de tales modelos; ni tampoco hablaremos de la complejidad del mundo en que se encuentran. Habremos simplemente de anotar su existencia, destacando que su función es compensar necesidades y aspiraciones que, a su vez, motivan la actividad hacia el paisaje externo.
5. Las culturas y los pueblos dan su singular respuesta al paisaje externo siempre teñida por modelos internos que el propio cuerpo y la historia han ido definiendo.
6. Es sabio quien conoce sus modelos profundos y más sabio es aún quien puede ponerlos al servicio de las mejores causas.

.....

Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVII, El Guía interno

1. ¿Quién es tan admirado por ti que quisieras haber sido él?
2. Preguntaré más suavemente. ¿Quién te es ejemplar, de tal manera que desees incorporar en ti algunas de sus particulares virtudes?
3. ¿Acaso alguna vez, en tu pesar o confusión, has apelado al recuerdo de alguien que, existente o no, acudió como reconfortante imagen?

4. Estoy hablando de particulares modelos a los que podemos llamar «guías» internos, que a veces coinciden con personas externas.
5. Esos modelos que quisiste seguir desde pequeño fueron cambiando solamente en la capa más externa de tu diario sentir.
6. He visto cómo los niños juegan y hablan con sus imaginarios compañeros y sus guías. También he visto a las gentes de distintas edades, conectar con ellos en oraciones hechas con sincera unción.
7. Cuanto más fuertemente se hicieron las llamadas, desde más lejos acudieron estos guías que trajeron la mejor señal. Por ello supe que los guías más profundos son los más poderosos. Sin embargo, solamente una gran necesidad puede despertarlos de su letargo milenario.
8. Un modelo de ese tipo «posee» tres importantes atributos: fuerza, sabiduría y bondad.
9. Si quieres saber más de ti mismo observa qué características tienen aquellos hombres o mujeres que admiras. Y repara en que las cualidades que más aprecias de ellos obran en la configuración de tus guías internas. Considera que, aunque tu referencia inicial haya desaparecido con el tiempo, en tu interior quedará una «huella» que seguirá motivándote hacia el paisaje externo.
10. Y si quieres saber cómo se interpenetran las culturas estudia además del modo de producción de objetos, el modo de difusión de los modelos.
11. Importa pues que dirijas tu atención a las mejores cualidades de las demás personas porque impulsarás hacia el mundo lo que hayas terminado de configurar en ti.

.....

Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVIII El Cambio

.... Existe una gran energía que puede ser movilizada al servicio de la vida: es la fe. También, en el paisaje interno, se mueven otras fuerzas que motivan la actividad hacia el paisaje externo: son los «modelos».

.....

ANEXOS

Anexo complementario sugerido, no incluido

Libro El **Guía interno** (testimonios), de Pía Figueroa

2005 Retiro de **El Guía interno**, Karen Rohn

2011. El **Guía interno** como apoyo para trabajos de Escuela. Monografía de Fernando García. Link <http://www.parquepuntadevacas.net/prod.php>

.....

Anexo Experiencias Guiadas y el Guía interno, incluidas

EL GUIA INTERNO

Aclaración sobre la experiencia:

El dominio de esta experiencia es de fundamental importancia. Sin ella no puede efectuarse un conjunto de trabajos de utilidad para la vida diaria y para momentos excepcionales sobre los que tratan otras experiencias de este libro.

Recomendamos la lectura del tema formativo. “El **guía interno**”.

Experiencia guiada:

Estoy en un paisaje luminoso en el que alguna vez sentí una gran felicidad. (*)

Alcanzo a ver el sol que se agranda. Lo observo sin molestia. Notablemente, dos rayos se desprenden de él posándose en mi cabeza y en mi corazón.

Comienzo a sentirme muy liviano y a experimentar que soy atraído por el astro. De ese modo, siguiendo los trazos luminosos me dirijo hacia él.

Desde el disco enorme, que se convierte en una esfera gigantesca, recibo su calidez suave y benéfica.

Ya en el interior del sol, aspiro y expiro amplia y profundamente. La luz que me rodea se introduce en mi cuerpo al ritmo de la respiración, dándome cada vez más energía.

Me siento sereno y radiante. Entonces, pido con mis mejores sentimientos que se presente ante mí el **guía interno** y que lo haga del modo más propicio. (*)

El me dice que representa a mi Fuerza interna, a mi energía, y que si se cómo usarlo tendré dirección en la vida, tendré inspiración y tendré protección. Pero qué debo hacer el esfuerzo por verlo bien o sentir su presencia con intensidad. (*)

Pido al guía que pose sus manos en mi frente y las mantenga así unos instantes.

Empiezo a sentir que desde el centro de mi pecho crece una esfera transparente que termina abarcándonos a ambos. (*)

Digo al guía que haga renacer en mi un profundo amor por todo lo existente y que me acompañe en la vida dándome alegría y paz. (*)

Pregunto por el sentido de la vida y espero su respuesta. (*)

Pregunto que es realmente la muerte y espero su respuesta. (*)

Pregunto por el valor de mi vida y espero su respuesta. (*)

Pregunto, meditadamente, por una situación especial de mi vida y espero su respuesta. (*)

Pido al guía que este siempre a mi lado en los momentos de duda y zozobra, pero que también me acompañe en la alegría.

El guía se separa de mí y se convierte en una gran flor de pétalos abiertos que contrasta en sus colores con el fondo luminoso del disco solar. Luego, la flor va cambiando en sus formas y tonos como si fuera un armonioso calidoscopio. Entonces comprendo que atenderá a mis pedidos.

Empiezo a alejarme del brillante sol, pleno de vida y fortaleza.

Y por dos rayos luminosos, descendo al hermoso paisaje, reconociendo en mi interior una gran bondad que busca expresarse en el mundo de la gente. (*)

Recomendación:

Repetir la experiencia en sucesivas prácticas hasta dominarla. No importará que al guía so lo vea, o se sienta su “presencia”. En todo caso, el guía quedará configurado cuando se lo evoque siempre del mismo modo.

LA VEJACION Y EL GUIA INTERNO

Aclaración sobre la experiencia:

En esta experiencia breve, se pretende dar al practicante control interno frente a una persona que en la vida cotidiana logra desajustarlo afectivamente.

Experiencia guiada:

He salido de mi casa y me enfrento con aquella persona que me perturba emocionalmente. La saludo para seguir mi camino pero advierto que, acercándose, aferra mi brazo y me invita a un bar que está precisamente en ese lugar. Entramos.

Estamos sentados. Sin aparente motivo comienza a criticar duramente asuntos míos muy privados. (*)

En un momento se vuelve agresivo y, hablando con voz fuerte, me señala con su índice una y otra vez. Veo cerca a otros conocidos que observan con atención y escuchan las palabras ofensivas. (*)

Trato de levantarme para salir, pero mi acompañante me retiene de un hombro al tiempo que hace insinuaciones desagradables. Me insulta francamente y amenaza con arruinarme burlándose groseramente. Comprendo que puedo proceder de distintas maneras, pero se que cualquier medida que tome será aprovechada por el agresor para perjudicarme. (*)

Las cosas continúan con tal indignidad que me dispongo a reaccionar sin medir las consecuencias. En ese preciso momento recuerdo a mi guía y digo mentalmente: "Necesito controlarme". Al instante, siento que una voz interna me dice: "Pídele consejo"

Entonces, explico al agresivo sujeto que no sé cómo proceder, que por favor me aconseje.

Tocado por mis palabras el individuo se hincha solemnemente y comienza a pontificar acerca de mis culpas y obligaciones. La conversación continúa. Pasado un tiempo, se lanza a desarrollar sus problemas personales. Mientras tanto se hace servir varios tragos fuertes. Yo, en silencio, escucho su patético relato; otro tanto hace la gente próxima. (*)

Lo saludo afectuosamente y me levanto. El personaje, completamente borracho, se abalanza sobre los otros conocidos agrediéndolos, pero cae lastimosamente sobre la mesa.

Salgo a la calle mientras lleno mis pulmones con el aire puro y vivificante.

Recomendación:

En caso de haber superado las resistencias, comprobar si en la vida diaria han desaparecido o disminuido considerablemente los problemas afectivos que me ocasionaba la persona de la experiencia.

LA INDECISION Y EL GUIA INTERNO

Aclaración sobre la experiencia:

Esta experiencia breve, tiene por finalidad dar al practicante confianza en sí mismo con respecto a una situación que lo hace vacilar o retroceder injustificadamente.

Experiencia guiada:

Entro a un edificio considerando esa situación penosa que debo afrontar. (*)

Creo que, llegado el momento, todo va a salir mal. No ignoro que todo lo emprendido con sensación de fracaso me hace inseguro; se reducen mis fuerzas y, efectivamente, termino derrotado. Comprendiendo esto, me detengo. Estoy a punto de abandonar. Creo que voy a huir regresando por donde entre. Al mismo tiempo, sé que debo hacer un esfuerzo en sentido contrario. Me siento dividido entre lo que debo hacer y lo que no puedo hacer. (*)

Reflexiono un instante y me digo: “Necesito la Fuerza de mi guía”.

Instantáneamente, siento que mi respiración se hace amplia y mi cuerpo se endereza. Comienzo a caminar nuevamente. Mis pasos son largos y seguros. Ha renacido en mi la confianza. Comprendo que todo saldrá bien porque depende de cómo haga las cosas y ahora sé que procederé con mi potencial al máximo. (*)

Recomendación:

En caso de haber realizado la experiencia con referencia a un problema concreto de indecisión, comprobar en la situación cotidiana si se ha logrado el avance buscado.

Si en la experiencia, no se hubiera logrado el conjunto de registros sugeridos, repetirla antes de comprobar en la situación cotidiana.

.....

Índice

1978 Canarias II. Primer día (28 septiembre 1978).

1978 Canarias, Conferencia del 03 de octubre

1979. Síntesis charlas del Negro Mendoza, 3 de abril

1979. Orientación General. Mendoza, 4 de mayo de 1979

. . . . Para entender y seguir las reuniones de La Comunidad ¿1980?

1980. Seminarios de España

1980 Seminarios de Roma 9-10-11-12 de noviembre 1980, día 2

1980. Comentarios sobre meditación, el silencio y el guía

1982 Actividades de La Comunidad, (año XIII de La Comunidad)

1983. Charla sobre la naturaleza de los guías

1989, Mayo. La Acción Transformadora, Silo

1989. Comentarios realizados del retiro de Mar del Plata. 17 a 22 julio 1989

1990. París, 30 de Junio 1990. Post reunión Fénix: Temas varios

1991 Charla Informal con Coordinador General, Mendoza 7 mayo

1992 Apuntes informales de charla con el Coordinador en Madrid julio 92

2000 Libro de La Comunidad. Silo
2000 Libro La Comunidad. Experiencia Guiada La Muerte
2001 Extracto de la conversación del Negro con Tommy y Dario. 01.09.17
2002 El Mensaje de Silo Inspira una profunda religiosidad
2003 Apuntes segunda reunión conjunta El Mensaje. Buenos Aires, 20 abril.
2004 Charla de Silo en reunión con Mensajeros Buenos Aires, 15/02/04
2008 septiembre 3. Respuesta de Silo a Dario
2009 Manual de Temas Formativos y Prácticas para los Mensajeros
Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XIII. Los Sentidos Provisionales
Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVI Los Modelos de Vida
Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVII, El **Guía interno**
Libro El Paisaje Interno, Silo. Cap. XVIII El Cambio

.....

Especial atención merece el completísimo archivo sobre la obra de Silo, recopilado por Alejandro Tracchia: silvalevideo@gmail.com

Andrés K.

andreskoryzma@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas,

Versión febrero 2017

Listado de Recopilaciones disponibles en la web de Punta de Vacas:

<http://www.parquepuntadevacas.net/prod.php>

A.- Relatos de Experiencia con Recopilaciones

- Sobre la Compasión. Junio 2011, 26 págs. 35 referencias.
- Espacio de Representación, Profundidad y Punto de Control. Oct. 2015, 54 págs. 41 referencias

B.- Recopilaciones

- Apuntes informales El Mensaje 2002-2010. Marzo 2015, 392 págs.101 ref.
- Alma-doble, Centro de Gravedad y Espíritu. Sept. 2012, 91 págs. 55 referencias.
- Acerca de las Comisiones. Abril 2016, 40 págs. y 30 referencias.
- Fracaso y Reconciliación. Agosto 2016, 104 págs. y 51+40 = 91 referencias.
- Finitud y Muerte. Sept. 2016, 140 págs. y 20+85 = 105 referencias.
- Experiencias Guiadas Recopilación, actualización a sept 2016, 34 págs. 18 ref.
- Dirección Mental. Recopilación, actualización a Sept. 2016, 26 págs. y 34 ref.
- Silo y la Atención. Recopilación, actualizada a enero 2017, 144 págs. y 58 ref.
- Silo y El **Guía interno**. Recopilación febrero 2017. 69 págs. y 27 ref.

Febrero 2017