

Núcleo de Ensueño

Y Nudo Biográfico



Recopilación de charlas y comentarios de Silo

Andrés K.

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

andreskoryzma@gmail.com

Versión agosto 2020

Silo: Núcleo de Ensueño y Nudo Biográfico

Recopilación incompleta y no necesariamente fidedigna de charlas y comentarios de Silo sobre Núcleo de Ensueño y Nudo Biográfico. Estos extractos, ordenados cronológicamente, hay que comprenderlos en el contexto y fecha en que se emitieron.

Material basado principalmente en los archivos digitales de Alejandro Tracchia

Versión 7 agosto

Andrés K.

.....

*El **núcleo de ensueño** lanza al ser humano en persecución de espejismos que al no cumplirse producen estados dolorosos (des-ilusiones), mientras que los cumplimientos parciales producen situaciones placenteras. Así descubrimos que en la raíz del sufrimiento psicológico están los ensueños y su núcleo. Es en los grandes fracasos, al caer las expectativas y desvanecerse los espejismos, cuando surge la posibilidad de una nueva dirección de vida. En tal situación queda al descubierto ese “nudo de dolor”, ese **nudo biográfico** que durante tanto tiempo sufrió la conciencia.*

Apuntes de Psicología

.....

La Forma Mental

La forma mental constituye la estructura básica del siquismo humano, su más profundo sustrato. Presenta, como una de sus características, la de ser fija, inmóvil. Nosotros vemos que el **núcleo de ensueño** tiene movilidad, crece, se desarrolla y declina, aunque este proceso lleve mucho tiempo, aún en los casos de cristalización del núcleo, éste tiene movilidad.

La forma mental es inmóvil y corresponde a: 1) el desarrollo biológico de la especie en su camino evolutivo y 2) a la particular situación histórica y cultural de las que participa cada ser humano. Es como si esta estructura básica del siquismo tuviera diferentes capas, unas profundas e idénticas para toda la especie y otras más periféricas, características de cada individuo, de cada grupo o pueblo, es decir lo que conocemos como “creencias” o capas más periféricas de la forma mental.

.....

1969 Libro Silo y la Liberación

Los Temas fundamentales de la Escuela de Liberación (extracto)

Ensueño y despertar

Si esto que dice la Escuela puede probarse y si hay gente que actúa consecuentemente con lo esbozado, seguramente la vida humana sufrirá un cambio radical. La Escuela pretende despertar al hombre pero encuentra al primer paso que da, la resistencia del ensueño individual y colectivo.

El hombre ha logrado sobre las especies animales el estado de ensueño... Producto de la evolución mecánica se ha llegado hasta aquí. No obstante, la Escuela pone en duda que el hombre pueda mecánicamente seguir ascendiendo a otros estados. Fundamenta su duda en el hecho que basta al hombre para su desarrollo el perfeccionamiento de sus condiciones materiales y el almacenamiento de datos sobre la naturaleza.

Existen dificultades para explicar cómo es posible que algunos hombres posean conocimientos de estadios superiores si desde el comienzo se afirma que mecánicamente o por simple evolución nadie llega a tal desarrollo.

A esa altura surge la pregunta acerca de si la realidad es advertida de distinto modo según el nivel de conciencia.

Los hombres viviendo en permanente estado de ensueño tienen de la realidad una imagen que corresponde a dicho estado pero que no es absoluto la "cosa misma". Estos planteos que parecen simplistas no deben alejarnos de pistas que poseen un grado de originalidad notable.

Teoría del Ensueño

Tomemos por ejemplo la teoría del ensueño.

Gracias al ensueño -dice- la especie humana se desarrolla aún a costa de los individuos. Si desaparecieran los ensueños en el hombre, la civilización tal como la conocemos sería reemplazada por algo desconocido o suprimida por la contemplación y el quietismo. Sin embargo, no es el caso de sacar conclusiones de este tipo en momentos que nos preocupa un problema de conocimiento.

Parece que normalmente la conciencia pasa de un objeto a otro, instante tras instante aún cuando pueda hilar secuencias y elaborar pensamientos lógicos. La falta de permanencia en una idea es producto de la inestabilidad del ensueño, siempre movido por nuevos estímulos del exterior o internos del propio cuerpo o por cadenas asociativas que responden a huellas mnémicas.

Aún en el caso de proponérselo, el sujeto no puede detener el fluir de la corriente ya que de continuo se filtran elementos ajenos al tema en que se está. Los ensueños son precisamente esas filtraciones imaginarias en la precisión de una idea.

Desafortunadamente el hombre común está tan poco entrenado en estas distinciones mentales que no advierte siquiera cómo sueña despierto de continuo. Desde luego que en ocasiones advierte el fantaseo en él y en otros y también distingue las imágenes del semisueño. Pero lo interesante es que no selecciona de continuo entre lo que piensa y lo que ensueña.

Lo más curioso de la teoría del ensueño es que nos enseña que existe un núcleo más o menos fijo y toda una constelación variable que depende de él. Este **núcleo de ensueño** se expresa en los sueños nocturnos, en el fantaseo cotidiano y es el que rige de un modo velado las actitudes del hombre. Responde más o menos a la pregunta: “¿Qué quiere usted hacer de su vida?”

Continuamente los ensueños dominan al hombre pero girando y desplazándose unos a otros alrededor del núcleo. Este es el que da relativa permanencia en una actividad hasta que se va desgastando por el surgimiento de uno nuevo que termina por reemplazarlo con el correr de los años. Esto explica las etapas psicológicas que acompañan a los cambios físicos en la infancia, adolescencia, madurez y vejez.

Los ideales de un individuo, su finalidad en la vida, sus aspiraciones, su escala de valores, responden a ese núcleo. El **núcleo de ensueños** da dirección hacia el futuro al ser humano. Él es quien impulsa en una dirección y permite realizar obras, aparte de cumplir con las condiciones objetivas de tipo animal.

Hay **núcleos de ensueños** e ideales de vida que son de tipo social, de época y hasta de barrio, de grupo o de familia. Pero no existe individuo sin ellos. Según explica, el ensueño surge con la personalidad y se modifica cuando ésta cambia. ¿Qué es por tanto personalidad y qué relación guarda el ensueño con ella?

...

Nota: hay más elementos en los temas fundamentales no incluidos en este libro

.....

1972 Libro Siloísmo

Doctrina

7 - Núcleo de ensueño

Del mismo modo que las capas de personalidad se organizan alrededor del tipo humano, los ensueños giran y se desplazan alrededor de un “centro de gravedad” o **núcleo de ensueño**. Este núcleo es el que da fijeza y relativa estabilidad, es el que da dirección y permite proyectar o planificar el futuro, llevando a cabo realizaciones en toda empresa humana.

Es posible tal núcleo porque él es la respuesta de estructura general y difundida a estímulos particulares que de todas maneras se organizan en la conciencia. La personalidad varía considerablemente cuando el núcleo se desgasta y es reemplazado por otro.

A veces, choques muy violentos provocan estos cambios de personalidad súbita, pero lo frecuente es un desplazamiento a lo largo de los años.

En general, a cada etapa vital corresponde un núcleo propio. Así es como se experimentan variaciones sicosomáticas concomitantes y no aisladas, en el paso de las etapas de: niñez-adolescencia-juventud-madurez-declinación y ancianidad de acuerdo a la ley universal de ciclo. Estos cambios mecánicos en los individuos de la misma edad son los que explican el surgimiento de clases temporales o generaciones. Visto así, cada generación se moviliza de acuerdo al **núcleo de ensueño** que le es propio.

Sin embargo, debemos ser cuidadosos al aplicar este esquema. De hecho observamos hombres maduros de comportamiento infantil, niños con actitudes de adolescentes, jóvenes viejos, etc. Por otra parte, merced a la acción de choque, sabemos que el núcleo varía o es desplazado por otro ajeno al mecánico propio de la edad. No podemos ignorar que el núcleo evoluciona, queda fijado o regresa en ciertos casos, pero estamos dando las características generales del proceso del núcleo y consiguientemente, explicando las transformaciones de personalidad a lo largo del tiempo.

Un verdadero Trabajo de transformación del hombre tiene sentido si apunta a bombardear el **núcleo de ensueño** para producir (como en el átomo) una transmutación.

El trabajo tiende a desplazar el núcleo mecánico por otro que polarice a toda la estructura humana hacia el desarrollo y la evolución individual y de toda la especie. En este punto, queda clarificada la intención del Trabajo sobre sí mismo.

...

1972 Siloísmo

Vocabulario

ENSUEÑO: Fantaseo en estado de vigilia que surge como respuesta a estímulos externos e internos y que es modulado según cadenas asociativas (ver) a modo de compensación por deficiencias de situación. Durante el ensueño cotidiano, la energía del centro intelectual se inhibe principalmente en la parte intelectual, secundariamente en la emotiva y se refuerza en la motriz, observándose la pérdida de autocrítica, de interés por la realidad externa y de aumento de la velocidad e intensidad de las imágenes.

ENSUEÑO (etapas del núcleo de): A cada etapa vital (niñez, adolescencia, juventud, madurez, declinación y vejez) corresponde un **núcleo de ensueño** diferente. Las etapas vitales son variaciones sico-somáticas profundas que se producen mecánicamente con el curso de la edad. Las etapas comunes en individuos de la misma edad, son las que explican el surgimiento de las clases temporales (ver) o generaciones (ver) que van acomodando su **núcleo de ensueño** como compensación a las deficiencias en relación al aparato de poder y a las crisis internas del propio desarrollo.

ENSUEÑO (núcleo de): 1 - El ensueño aparece como respuesta al estímulo de grabaciones nuevas. Cada nuevo estímulo para ser grabado impone al circuito y en su punto de localización, la exigencia de movilizar un potencial para que dicho estímulo sea "fijado". Además, la carga aferente se difunde alrededor del punto de localización y suscita en zonas contiguas asociaciones que permiten tener grabaciones estructuradas y no aisladas de cada dato sensorial. Es posible la existencia de un **núcleo de ensueño** porque él es la respuesta de estructura general y difundida a estímulos particulares que están de todas maneras organizados entre sí. Ahora bien, el **núcleo de ensueño** es un "clima" interno más que una imagen, que permanece como centro de gravedad de la personalidad hasta que se modifica según el pasaje del individuo por una nueva etapa vital (ver: Ensueño, etapas del núcleo de). El **núcleo de ensueño** es el que rige los ideales, finalidades y aspiraciones en cada etapa de vida del individuo. 2 - Debe verse en el **núcleo de ensueño** la compensación de la deficiencia básica de la personalidad en cada etapa vital. Tiene en este sentido, carácter complementario y es el nexo entre la primitiva individualidad diferenciada y dividida, con la

individualidad sintética del hombre que ha desarrollado la conciencia de sí. 3 - Existe un **núcleo de ensueño** general para cada etapa vital a partir del cual cada individuo lo matiza con características particulares. 4 - El **núcleo de ensueño** puede evolucionar normalmente según las etapas propias de la edad, pero puede fijarse a una etapa aumentando la desconexión entre el individuo y su ambiente a medida que pasa el tiempo. Puede suceder también que en situaciones límites o traumáticas, el **núcleo de ensueño** regrese a una etapa vital anterior. Finalmente, puede ocurrir que el **núcleo de ensueño** sea desplazado accidentalmente o mediante un bombardeo consciente. En cualquiera de estos casos, a la modificación, fijación o regresión del **núcleo de ensueño** corresponde idéntica situación de la personalidad básica. 5 - Uno de los temas más importantes del Trabajo es el encauzamiento del **núcleo de ensueño** desplazándolo si su dirección es opuesta al Trabajo precisamente, o reforzarlo y clarificarlo si su tendencia es correcta. 6 - Las técnicas de rastreo del **núcleo de ensueño** son: a) Utilización de las cartas T (ver); b) Círculos de personalidad y círculos de prestigio, c) Reducción de los sueños nocturnos y ensueños cotidianos a los elementos permanentes que surgen como clima o tono emotivo repetido.

ENSUEÑO SECUNDARIO: Fantaseo variable aunque conectado con toda una constelación que compensa las deficiencias de situación. Todo ensueño secundario está teñido por el “tono” emotivo propio del **núcleo de ensueño**: para la determinación del ensueño secundario se usan las técnicas siguientes: 1 - La escala de críticas dada por los círculos de personalidad y de prestigio; 2 - La anotación de sueños nocturnos al despertar y 3 - La observación y anotación repetidas de las divagaciones cotidianas

...

Nota: hay más referencias en los temas tocados por el Vocabulario

.....

1972 Primera conferencia sobre meditación trascendental

Buenos Aires, 16 de agosto de 1972

Así es que toda nueva percepción será completada por la movilización de las percepciones viejas, que en lugar de rejuvenecer a la conciencia, robustecerá el antiguo tronco de la forma mental ya elaborada. Esta forma mental puede ser identificada, aunque sólo provisoriamente, con el **núcleo de ensueño**. El **núcleo de ensueño** se manifiesta como respuesta de estructura general y difundida, a estímulos particulares. El **núcleo de ensueño** es más bien un tono, un clima, un trasfondo de la conciencia, más que una imagen, como puede ser la de cualquier

ensueño secundario. Este núcleo posee cierta fijeza y es el que rige los ideales, las aspiraciones y las ilusiones generales, en cada etapa de la vida humana.

Cuando el núcleo se desgasta, se producen variaciones importantes de personalidad. Pero mientras esto no sucede, la forma de ver el mundo y de encarar la vida, se mantiene en la misma línea y los quehaceres cotidianos son alimentados por esa ilusión de trasfondo.

El **núcleo de ensueño** puede ser comprendido también como la compensación de la deficiencia básica de la personalidad en cada etapa vital. Existe un núcleo general para cada etapa vital a partir del cual cada individuo lo matiza con características particulares. El cambio sicosomático de la niñez a la juventud, de ésta a la madurez, etc., es acompañado por el cambio de núcleo. Este puede evolucionar normalmente, según las etapas propias de la edad, pero puede también fijarse en un momento de la vida, aumentando la desconexión entre el individuo y su ambiente con el correr del tiempo. Puede haber regresiones de núcleo o desplazamientos accidentales. En estos dos casos se observan cambios de personalidad.

Mientras el núcleo permanece fijo y orienta a la propia vida en una dirección, es inútil todo intento que se realice en dirección opuesta. Al contrario, se refuerza su acción. Por otra parte, nunca faltan superestructuras que pueden justificar, más o menos racionalmente, toda actividad regida, en verdad, por el núcleo en cuestión.

Así es que, aparte de los ensueños que impiden percibir limpiamente la realidad, está ese núcleo, ese tono interno creador de ilusiones, que impide una visión nueva del mundo y de uno mismo.

Cuando el fracaso de los proyectos se patentiza, cuando la desilusión se hace presente, puede uno tal vez estar en condiciones de aprender con sentido nuevo.

Veamos ahora la otra cara del ensueño. Este puede mantenerse con firmeza y orientar nuestras actividades hacia su espejismo, alimentando nuestros deseos y nuestras emociones en esa dirección. Pero este deseo que alimenta el ensueño difícilmente es cumplido, resultando siempre de ello la insatisfacción y el dolor. Si el ensueño pudiera ser satisfecho como sucede en ocasiones, traería sus consecuencias placenteras en ese momento, quedando luego vacío de significado. Efectivamente, el cumplimiento del ensueño trae placer y aunque el logro de ese placer provoque mil inconvenientes, se acomete la tarea para obtener ese resultado.

En ese deseo de apoderarse del espejismo está, precisamente, la raíz de todo dolor y de todo sufrimiento. Hemos distinguido en otra ocasión entre el sufrimiento

físico y el sufrimiento mental. El primero puede ser combatido y cada vez con mayor eficacia según progresa la ciencia y la civilización. El segundo en la medida en que avanza la autocomprensión del ser humano. Es un buen paso de autoconocimiento reconocer la distorsión que hacen los propios ensueños de la realidad, descubrir una suerte de núcleo ilusorio que nos orienta en una dirección y finalmente comprender, de raíz, que el deseo de obtener placer lleva al sufrimiento, aún cuando el placer se haga efectivo provisoriamente.

Estamos hablando de comprender, no de negar o de modificar situaciones. Recalco esto último porque me parece de capital importancia. No estamos explicando las formas de solucionar estos problemas, sino tratando de comprenderlos; destacando que sólo una adecuada inteligencia de estos asuntos nos permitirá avanzar. Sucede sin embargo que, en esta altura histórica, se suele esperar respuestas a los problemas sin haberlos comprendido ni medianamente. Una sociedad exitista que busca resultados sin atender a la comprensión, no puede lograr más que la acentuación de conflictos y dolores. Desde luego que podrían darse varias recetas para anestesiar el dolor y obtener la paz de los paraísos artificiales. Por cierto que podría crearse una nueva ilusión, un nuevo opio de los pueblos. Se llame religión o droga, que ya crudamente como sucede en el momento actual, el sistema mismo se ocupa de instrumentar la hipnosis colectiva, de desarrollar su propaganda y ampliar las expectativas de la sociedad de consumo prometiendo felicidad. Pero si esto no diera resultado porque el conflicto aún continuara, siempre quedará en pie el sucedáneo de reemplazar esta sociedad corrupta, que no mitiga nuestro dolor, por una sociedad paradisiaca que eliminará los conflictos.

.....

1972 Segunda conferencia sobre meditación trascendental

Buenos Aires, 17 de agosto de 1972

Otra pregunta: "¿Cuáles son las diferencias entre ensueño y **núcleo de ensueño**?"

Hay una diferencia dinámica, básicamente. Digamos en general que el ensueño es móvil y el núcleo es fijo. En principio. Sabemos que con el tiempo el núcleo también se va moviendo. El ensueño normalmente se manifiesta como respuesta a cualquier estímulo de percepción... a cualquier percepción. De manera que, voy en un ómnibus, en un colectivo y entonces pasa un auto. Ese estímulo es recibido, se interpreta rápidamente, se archiva, se codifica y suscita internamente una serie de asociaciones. Estas asociaciones han sido clasificadas como: asociaciones por similitud, por contigüidad y por contraste. Bien, es discutible, pero digámoslo así.

Entonces, pues, por similitud: si me dicen roca pienso en foca. Por contigüidad: si me dicen cuchara, pienso en tenedor, o si me dicen puerta pienso en ventana. Por contraste: si me dicen blanco, negro; alto, bajo; gordo, flaco. Pues bien, de manera que el auto que pasa por mi ventanilla cuando yo voy en el colectivo, se "mete" en mi conciencia como estímulo. Frente a ese estímulo hago mi elaboración interna y se produce una respuesta y esa respuesta no necesariamente la manifiesto, pero se produce una respuesta interna a este estímulo. Una respuesta que a lo mejor ha ido en la cadena de la contigüidad, de la similitud o del contraste, pero, se suelta una cadena subjetiva.

Entonces, me olvido de todo lo que me rodea: pasó el auto, se soltó la cadena y empiezo a fantasear, a ensoñar. Se sueltan una cantidad de mecanismos, ¿no es cierto? Estos mecanismos pueden tener secuencias que se pueden seguir muy bien, o puede haber otro tipo de fenómenos como los que se revelan en los test de asociaciones libres, por ejemplo, en el caso del test de Jung, se van lanzando palabras-estímulo y se van recogiendo respuestas. Muchas de ellas corresponden más o menos al mismo tono en que se plantea la pregunta, pero hay otras que no tienen nada que ver. De manera que hay respuestas que van dentro de una secuencia más o menos ordenada, de las tres formas de asociación. Y hay otras que, aparentemente, no tienen nada que ver, pero sí, en realidad, como han descubierto nuestros sicólogos, tienen motivaciones más profundas.

Todas las respuestas que se dan a los estímulos tienen que ver, obviamente, con grabaciones anteriores, con la memoria. Pero ustedes saben que las percepciones, o la percepción del mundo de los objetos, se graban de muy distintos modos. Se graba no sólo por canales perceptuales distintos, sino que se graba con distinta intensidad, según mecanismos de repetición, por ejemplo, según mecanismos de reminiscencia, según se actúe sobre un sentido o se actúe sobre todos los sentidos simultáneamente. Se graba con muy distinta intensidad y muy distinta forma. Y además no sólo se graba una percepción dada, sino muchas otras que pueden andar por alrededor. De manera que a veces no sólo se graba una cosa, sino que se graba todo un clima.

¿Quién de ustedes no reconoce, al pasar por un zaguán por ejemplo, y por un olor que perciben, quién de ustedes no se encuentra nuevamente con un clima de la juventud, de mucho tiempo atrás? A veces un pequeño detalle suscita no sólo asociaciones en la misma línea, sino toda una estructura de situación.

De manera que los ensueños, en principio, surgen como respuestas a los estímulos, estímulos que han desencadenado una cantidad de cadenas asociativas. Pero decimos que estas respuestas (que de alguna manera están en la memoria) han sido grabadas de distintos modos. Y entonces, hay algunos

estímulos tocan no solamente las cadenas, sino que tocan verdaderas constelaciones, verdaderas estructuras de situación.

Los estímulos que son lanzados en una situación deficiente, en una situación de dificultad, son respondidos de un modo estructural muy distinto al simple estímulo ocasional. En otras palabras, si estoy con mucha hambre y mucha sed y pasan un buen plato y un buen vaso por delante, seguro que el tipo de respuesta interna que voy a lanzar como ensueño no va a ser la de simple cadena asociativa, sino toda una respuesta estructural que va a responder a mis deficiencias personales, a la deficiencia de ese momento.

Desde el punto de vista que estamos explicando, los ensueños, aparte de ser simples respuestas a estímulos de situación, aparte de eso, suelen ser respuestas estructuradas de compensación a las deficiencias que en ese momento sufro.

Si interpretamos a los ensueños como respuestas de compensación a las deficiencias, lo vamos a entender de un modo nuevo. Muy diferente al simple reto-respuesta.

De todas maneras, esas respuestas sean por compensación o por simple asociación, de todas maneras se nos enfrenta, el fantaseo ahí está y ahí trabaja y ahí está delante nuestro. Y se va modificando, según se van modificando las impresiones que vamos recibiendo.

Pero hay un cierto trasfondo síquico que no se modifica a la velocidad en que se desplaza el ensueño. A veces, ese trasfondo hasta surge como una imagen fija (casi obsesiva podría decirse) y que se mantiene a lo largo del tiempo. Incluso hay quienes elaboran suertes de arquetipos internos que se mantienen a lo largo de los años, que surgen en los sueños profundos, que surgen en la vida cotidiana. Pero esto no es lo frecuente, lo frecuente es un "tono" mental, un cierto trasfondo mental.

Si pudieran ustedes captar el trasfondo mental y el tono que está siempre trabajando como telón de fondo en la conciencia, advertirían aproximadamente, lo que es el **núcleo de ensueño**. De manera que no traten sobre todo, de caracterizar a ese núcleo como una imagen más, tal cual se les han ido presentando las otras imágenes que se desplazan. Un poco tenemos el esquema atómico de Niels Bohr: acá está el protón y acá están los electrones. Los electrones giran y el protón permanece. El **núcleo de ensueño** sería el protón y los ensueños se desplazarían. Está bien esa figura en principio, sólo que en el caso del protón tenemos el 99% del peso y de la masa de todo el átomo y en este caso no tenemos una cosa tan sólida ni tan manifiesta, sino más bien un trasfondo, un clima.

Si ustedes investigan en profundidad la vocación o la tendencia y ven cómo toda su vida se orienta para cumplir con esa vocación, con esa tendencia, con ese proyecto, con esa imagen y la sienten con fortaleza esa tendencia, van a poder comprender (así por el costado) qué cosa es ese **núcleo de ensueño**.

Este núcleo que parece esa mala persona, que nos tira y nos lleva para todos lados. Es sin embargo, una de las grandes ayudas que tiene la conciencia para mantener su estructura. Gracias a cierta fijeza que existe en ese trasfondo de la conciencia, el ser humano puede mantenerse en una línea, mantenerse en una dirección. Merced a los **núcleos de ensueño**, no sólo los individuos, sino los pueblos y naciones enteras, van detrás de ideales, van detrás de una forma que no alcanzan nunca, pero que de todos modos los motiva y hace que las cosas vayan de algún modo progresando.

El **núcleo de ensueño** es el que da dirección a la vida de los individuos o de los pueblos. Pero esto de hablar de un "ensueño colectivo" y todo aquello suena un poco extraño, así es que dejémoslo de lado. Bueno.

Si nosotros, para responder rápidamente a esta pregunta, entendemos al ensueño como la simple respuesta al estímulo que se nos presenta, y respuesta que surge en forma de imagen, por así decir; y al **núcleo de ensueño** como un trasfondo que tiene cierta permanencia, que dura un buen tiempo, entonces mas o menos tenemos respondida la pregunta.

Una cuestión más cercana y por último para terminar con esto del **núcleo de ensueño** es ésta: observen que, cuando en una persona se mantiene una misma actitud durante mucho tiempo, su actividad está dirigida y tal vez sea productivo ese sujeto. Pero cuando en ese sujeto se produce una ruptura y se orienta en otra dirección, todas sus actividades cesan, se desarticulan y se produce todo un problema. Vuelvo sobre este asunto porque, muchos piensan, que simplemente se trataría en el trabajo interno de destruir ese núcleo y quedarse en el vacío. Posiblemente, si logran destruir ese núcleo, se quedarían en el vacío, pero de un modo muy poco positivo.

Veán que este núcleo tiene su duración, tiene su ciclo por así decirlo. Este núcleo, con el correr del tiempo se va desgastando. Y cuando termina por desgastarse otro viene, piadosamente, a llenar la conciencia que no puede quedar vacía y a orientar nuestras actividades en otra dirección.

Y ayer decíamos que en las distintas etapas por las que pasa el hombre: la traslación de la infancia a la juventud, a la madurez, etc., es acompañada por transformaciones sicosomáticas. Hay distinto trabajo corporal y también distinto trabajo mental. El niño ya no querrá jugar a los pistoleros... ya quiere ir a fiestas.

Luego, con el correr del tiempo y al producirse otras modificaciones sicofísicas, también varían sus intereses. Pero estos intereses no sólo varían por la educación que va recibiendo, y que es muy importante, sino que varían también por su transformación interna. Es como si existiera, para toda edad, un **núcleo de ensueño** característico que luego se fuera transformando en otro. Claro que en cada niño en particular hay modificaciones de este núcleo, pero es como si existiera un trasfondo propio de la edad. Entonces se produce, a lo mejor en muy poco tiempo una transformación de personalidad extraordinaria. Y hay en cambio sujetos que, no obstante el paso del tiempo, quedan como fijados en una etapa de su vida, como cristalizados ahí. Entonces tienen 40 ó 50 años y un carácter infantil. Es como si el ensueño hubiera permanecido en una etapa.

A veces se produce todo lo contrario a la evolución del ensueño, o a la cristalización del ensueño. Se producen verdaderas regresiones. Nuestros psicoanalistas han hablado de la fijación y de la regresión de la libido y de todo aquello. Muy bien, se aproxima perfectamente. Se producen a veces disociaciones de personalidad, regresiones a etapas infantiles e incluso el autismo.

Este **núcleo de ensueño** nos permite precisamente los cambios de personalidad. Sin cambios de núcleo no habría cambios de personalidad. Si pudiéramos modificar el núcleo, cambiaríamos la personalidad concomitantemente. Y esto es lo curioso.

Si encontramos a un amigo que no hemos visto durante mucho tiempo pero que no ha desgastado su ensueño, lo encontramos diez años después, le decimos: "¡Pero no has cambiado! ¡Estás en lo mismo! ¡Piensas del mismo modo!" Sin embargo, a lo mejor, encontramos a ese mismo sujeto un año después y le decimos: "¡Pero cómo has cambiado!, claro..., claro. Depende en qué momento del ciclaje de su **núcleo de ensueño** lo encontremos. Si el ensueño se desgasta, se va modificando en su personalidad. Si queda cristalizado no varía. Si regresa, claro que cambia, pero de otro modo. No podemos ahora meternos a estudiar acerca de cómo se producen esos núcleos y qué tipo de localización tienen, si es que física o entelequia, pero no hacen a la respuesta que corresponde a la pregunta

.....

1972 Tercera conferencia sobre meditación trascendental

Buenos Aires, 18 de agosto de 1972

Pregunta: "¿Podría desarrollar la explicación sobre el concepto de fracaso?"

Veamos lo dicho con respecto a los ensueños y a las ilusiones en general. Cuando mi **núcleo de ensueño** es tan poderoso que se me aparece allí, ya formalizado hasta como una imagen en el futuro (algo que quiero aprehender, algo que quiero apresar) y hacia la cual me dirijo a lo largo de los años, al paso de los años, en mucho tiempo; es muy difícil que dada esa tendencia en la que estoy lanzado, alguien pueda provocar en mí desvíos. Mientras estoy ilusionado con esa vía, mientras creo que ahí está la solución de todos mis conflictos y de todos mis problemas, una doctrina como la que estamos exponiendo no podría hacer mella a semejante caparazón elefantiásico. ¿Qué podríamos nosotros, para un sujeto que tiene la certeza de que en tanto tiempo va a conseguir tantos millones de dólares? Qué efecto podría producirle que uno se le pusiera al lado y le dijera: "¡Oiga! ¿Por qué no estudia sus problemas?" (risas). ¿Se dan cuenta de que para quien está ilusionado en ese sentido, con una línea que nada tiene que ver con la línea que nosotros proponemos, es imposible llegar a él?

El concepto de fracaso tiene que ver con eso. Únicamente cuando alguien descubre que sus objetivos no se cumplen, cuando ve que ya no se van a cumplir, cuando efectivamente siente el vacío interno... el no cumplimiento de sus ansiedades y de sus deseos, recién se puede hablar con él en otros términos.

No estoy hablando del resentimiento. Aquel que se resiente, o aquel que está en estado de venganza con algo, sigue aferrado a algo. Observen ustedes qué les pasa cuando odian a alguien.

Cuando odian a alguien ustedes están dependiendo del objeto odiado, están ilusionados con ese objeto. Mientras ustedes no dejen de lado el objeto que odian, ustedes no son libres de él. Paradójica situación, más odian y más dependen de lo odiado.

De manera que, alguien enseñó hace mucho tiempo (tal vez por razones técnicas más que morales) que el odio es una burrada... (risas). Más vale perdonar que seguir ligado a la venganza, ¿no es cierto?

En este sentido y ahora ya viéndolo no importa si positiva o negativamente, en la medida en que alguien no experimente en sí la sensación de fracaso, es decir:

provoque en sí el desvío del ensueño, es imposible para él, la evolución dentro de estos planteos que nosotros hacemos.

"Bienaventurados los pobres de espíritu", ¿no es cierto?

.....

1972 Cuarta conferencia sobre meditación trascendental

Buenos Aires, 19 de agosto de 1972

"¿Desaparece en algún estado de conciencia el **núcleo de ensueño**?" Pregunta otro.

Por lo pronto sé que en mi estado de mentación ordinaria, que en mi estado de vigilia común, no desaparece. Y que ni aún en mi estado de conciencia de sí, desaparece el núcleo; el trasfondo del **núcleo de ensueño**. Sí sé en cambio, que los ensueños secundarios que pueblan mi mente en el estado de vigilia ordinaria, ya en el estado de conciencia de sí, desaparecen. Y con eso me basta. Me basta con saber que por lo pronto los ensueños periféricos, secundarios, pueden ser abatidos en ese otro nivel de conciencia. Qué pase con el **núcleo de ensueño** en otros posibles niveles, no lo podemos saber, hay que experimentarlo, ¿no es cierto? Y eso es lo que nos sirve, no lo que opina un señor acerca de la posibilidad de la desaparición de ese núcleo. No creo que les sirva lo que yo pueda decirles, si desaparece o no desaparece, eso tiene que verlo uno.

...

Dice: "¿Cuando en el **núcleo de ensueño** el clima, el tono, es negativo, "paralizante" y consecuentemente los ensueños secundarios no movilizan, no operan en el mundo, sino que inducen a una actividad no vital, inerte, contemplativa, a un esconderse permanentemente, se trataría de un caso patológico? Es una buena pregunta porque a mucha gente le sucede eso, sobre todo en estas épocas. ¿O el **núcleo de ensueño** "muerte" es tan núcleo como cualquier otro y se debe aceptar y es inútil ir en contra?"

Yo creo sí, que todo lo que no vaya con el ritmo de la vida, o sea de la expansión, siempre tiene algo de patológico (no hay que tomarlo a esto como una cosa horrorosa). Pero sí me parece que lo que se cristaliza o regresa, va contra la vida y que la vida es cambio y es evolución, y es transformación y no admite cristalizaciones, detenimientos y mucho menos regresiones. En este caso, tal **núcleo de ensueño** inmoviliza a ese ser humano, ¿no es cierto?, tiene algo de patológico. Pero dice: "¿es tan núcleo como cualquier otro y se debe aceptar y es inútil ir en su contra?" Creo que no se trata en este caso ni de aceptar ni de no

aceptar. Lo que se trata, simplemente, de estudiarlo profundamente y ver por qué mi estructura mental está organizada de tal modo que, como respuesta de situación, como deficiencia mía, proyecta ese tipo de núcleo, proyecta ese tipo de ensueño. Ni aceptar ni no aceptar, sino comprender y estudiar tal núcleo y tal ensueño. "Pero con estudiarlo, va a decir alguien, no va a pasar nada". ¡Sí va a pasar mucho con estudiarlo! El asunto es comprender de qué se trata.

Pero en principio creo que sí que es algo patológico. Ni aceptarlo ni no aceptarlo.

...

Pregunta: "Los estados indicados en primer término: conciencia de sí, el reino de los cielos, todo aquello, ¿no suponen la no existencia del **núcleo de ensueño**?"

No, no. La conciencia de sí no supone la no existencia del **núcleo de ensueño**. El **núcleo de ensueño** sigue trabajando. Es decir: nuestros gustos, nuestras tendencias, la vocación que tenemos, todo aquello sigue trabajando. Si en estos momentos mientras uno habla, se da cuenta de que está hablando y no está hipnotizado por una carita en particular; si en estos momentos uno no está ensoñando, sino manejándose con sus datos y sus relaciones, de todas maneras el núcleo sigue actuando. En uno persisten las mismas aspiraciones, tendencias y búsquedas.

.....

1973 Libro Cuadernos de Escuela

Cuaderno N° 4: Generalidades

Doctrina

El tipo humano innato, mas las experiencias y los hábitos grabados a lo largo de la vida, producen la personalidad de cada individuo. En la vida cotidiana, el ser humano vive en estado de vigilia en el que la divagación y los ensueños pueblan su conciencia. En general, puede decirse que los ensueños son respuestas no-racionales a los estímulos externos. También puede vérselos como compensaciones de capas distintas de la personalidad que se movilizan por acción de los distintos centros y en respuesta a estímulos externos.

Lo fundamental, sin embargo, es la presencia del **núcleo de ensueño** que es la respuesta general y difundida a estímulos particulares que se organizan estructuralmente en la conciencia.

La personalidad varía cuando el núcleo se desgasta y es reemplazado por otro. Debido a esto, al núcleo se lo considera "centro de gravedad" de la personalidad.

A cada etapa vital corresponde una modificación biológica y una transformación concomitante de núcleo, así: niñez-adolescencia-juventud-madurez-declinación y ancianidad, corresponden a estos cambios conjuntos. Los cambios mecánicos en individuos de la misma edad, son los que explican el surgimiento de las clases temporales o generacionales. Visto así, cada generación se moviliza de acuerdo al **núcleo de ensueño** que le es propio.

El trabajo tiende a desplazar el núcleo mecánico por otro que polarice a toda la estructura humana hacia el desarrollo y la evolución individual y de toda la especie. Como se observa, la Escuela tiende a modificar el **núcleo de ensueño** hacia la evolución individual y del género humano, cumpliendo con su objetivo fijado en primer término.

8. Práctica: En rigor, ninguna práctica puede lograr mecánicamente la liberación del hombre. Se consideran algunas técnicas útiles como para ubicarse en el problema y acceder posteriormente a otros trabajos.

a) Autoconocimiento: Integrado por un conjunto de técnicas de autobiografía, biorritmo, círculos de personalidad y prestigio, estudio de ensueños secundarios y rastreo del **núcleo de ensueño**.

.....

1974 Drummond

Participante: ¿El **núcleo de ensueño** es el que nos da la forma de relacionarnos con las cosas?

No, Nico, porque las formas en que te relacionas con las cosas, son las cáscaras, las cortezas que vas formando alrededor tuyo por tu propia biografía. Tu forma de educación, los problemas o las soluciones que has tenido a problemas, te están dando una forma característica tuya, que vos te confrontás con las cosas y con la gente. Y además como cumplís distintos roles, en tu trabajo un rol, con tu familia otro rol, con los niños de tu casa otro rol, ¿no es cierto? Te comportás de distinto modo. Modos que tiene toda una estructura. Eso es muy fácil de ver. Un mismo sujeto hay que ver qué comportamientos distintos asume en distintos círculos de personas. Hay sujetos sumamente confusos que se equivocan de rol. Y entonces queda el despelote. Porque entonces tratan al jefe de oficina como al amigo de la cancha y queda la cagada. Hay confusiones de rol, claro, claro. Los inoportunos suelen hacer eso. Confundir los roles, le fallan precisamente, es esos inoportunos, le fallan los intuisores. Claro, claro, claro. Falla la intuición en el sentido de la oportunidad.

Bueno, pero es evidente que nos manejamos con distintos roles, de acuerdo a las circunstancias que encaramos. Un sujeto muy esencial, podría manejarse con poco rol, con poca personalidad. Pero crearía tal despelote a su alrededor, no por él, sino por los demás, si las cosas son un poco intolerables. Entonces lo optimal es moverse con máscaras, ese es el tema. Ese es un tema.

El **núcleo de ensueño**, Nico, el que guía en realidad toda la actitud mental, pero no es que nos expresemos según el **núcleo de ensueño**, nos vamos expresándonos un poco con las cáscaras, la confrontación con el medio. De hecho vas a ver qué va a variar tu núcleo, va a variar tu personalidad, va a variar la máscara, pero van a quedar una cantidad de grabaciones por repetición de actos, por repetición de roles, que has ido incorporando otros. Varía en general la estructura de tu personalidad cuando varía el núcleo. Pero los roles más o menos permanecen. Es fácil que ya, toman otro significado para vos. Antes era muy importante atender al jefe de cierto modo. Varió tu personalidad, varió tu situación, y claro, podés tratarlo del mismo modo, pero ya es... está claro ya otro sentido.

Otra. Cómo se elabora el ensueño como respuesta a la deficiencia de situación.

Participante: Justamente deficiencias de situación se refiere a grabaciones adquiridas o a problemas.

No, no, no, a problemas muy concretos y muy inmediatos. Normalmente un sujeto que está con hambre, va el tipo en su colectivo y demás, pasa frente a una rostería, y trátate, sale la imagen y él embuchando. No hay vueltas.

Participante: El señor que entra sigue un sueño regular. Así no compre del bolsillo.

Claro.

Participante: Ahora, cuando se habla del clima, de los ensueños secundarios, para detectar el **núcleo de ensueño**, ese clima digamos ¿está de alguna manera condicionado por la biografía del sujeto?

Claro, claro, fijate que hay sujetos que ensueñan casi continuamente con cuestiones alimenticias. Entonces varían, varía el menú, (risas). Ahora ensueña una cosa, luego ensueña otra. Pero siempre el clima general de trasfondo es la embuchada, (risas). Y así como es el vegetativo el que está trabajando, hay otros que ensueñan, el clima general del ensueño es de tipo intelectual. Entonces el clima general puede ser la preeminencia intelectual. El tipo brillante, entonces los pequeños ensueños secundarios, mira un reloj e inventa no sé qué, mira otra cosa y descubre no sé qué, mira otra y ve un montón de gente que lo aplaude porque él no sé qué cosa hizo, te fijas, son distintos menús también intelectuales pero el trasfondo, el clima, vos lo vas a poder descubrir bien a eso.

Participante: Es decir, puede haber incluso una combinación de los distintos centros, ¿no es cierto?

Claro, claro, claro, uno lo registra en uno, claro que sí, se mezclan.

Participante: El clima en general corresponde, en general digamos, a toda la estructura de...

Cuando estamos hablando del **núcleo de ensueño** es en general. Cuando hablamos del **núcleo de ensueño**. Pero vos te das cuentas que los ensueños secundarios particulares pueden tener una línea...

Participante: Puede ser el emotivo, intelectual, y todo eso da respuesta a un clima. El **núcleo de ensueño**.

Otra. Vamos a pasar al **núcleo de ensueño**.

...no es fácil de visualizar una respuesta de compensación generalizada, no. Lo que sí se visualiza o se percibe más bien es un clima. Es muy difícil detectar el **núcleo de ensueño**. No se detecta el núcleo como una imagen, se lo detecta como un clima. Cada uno de nosotros tiene un clima, un tono emotivo, motriz, intelectual y demás característico y distinto a los de los demás. Ese tono, que es muy difícil de percibir, es el que te lleva al **núcleo de ensueño**. Cuando lograste visualizarlo a ese **núcleo de ensueño**, formas lo que diría Jung, una especie de arquetipo. Pero es porque ya el núcleo dejó de funcionar y empezó a funcionar otro. Entonces es un arquetipo cuando lo visualizas, es como Drácula ves, cuando le da la luz, ya deja de funcionar porque se convierte en esqueleto. Claro, no podés iluminarlo con una imagen.

Participante: ¿Puede ser como que, digamos, surjan al... un poco al **núcleo de ensueño**, que surjan imágenes pasadas?

Sí, como no. Y si efectivamente has bombardeado el núcleo, ya has dado con certezas, vas a notar inmediato cambio en tu personalidad, en tus roles, en tu forma de ser en el mundo, forma de conectarte con gente, tus gustos, modifica el cambio. Eso cuando uno está trabajando sobre el núcleo. Normalmente la gente van cambiando los núcleos a lo largo del tiempo. O bien por accidente. Hay accidente notables que hacen variar completamente la vida de esos tipos y cambian completamente su personalidad.

Participante: El problema que yo descubro... lo descubro, y de ahí...

¿Es que será eso? Habría que estudiar bien si ese es el trasfondo de toda la personalidad. Puede ser nada más que una compensación parcial. Por ejemplo supongamos que un sujeto tenga problemas con las niñas, supongamos.

Participante: ¿Con qué?

Con las niñas, con las mujeres, con los hombres femenino, (risas). Supongamos que tiene problemas de ese tipo. Y entonces su respuesta de compensación, puede manifestarse aún en otros centros. Recuerden ustedes que el pavo real no en vano tiene tantas plumas y demás, nada más que para pescar a la pareja, la naturaleza es sabia. Bueno, entonces uno puede compensar con una gran exuberancia en otros centros, si esa deficiencia que tiene delante de las niñas. Primero puede convertirse en un gran atleta, en una de esas, o en un sujeto muy brillante, y a las tales niñas les hace desarrollos filosóficos, por ejemplo, ¿te fijas? Entonces uno puede llegar a creer que el **núcleo de ensueño** de él se está manifestando como compensación, que toda su problemática es intelectual. Y no, a lo mejor es una compensación nada más que con respecto a deficiencias de un centro ¿eh? Cuando nosotros hablamos de **núcleo de ensueño** nos referimos a algo mucho más profundo todavía y no compensaciones articulares. Todo un tono, como general, que abarca globalmente.

Participante: Entonces eso sería, no sería el **núcleo de ensueño**.

Claro, no sería el **núcleo de ensueño**, el **núcleo de ensueño** es mucho más gordo, más de fondo,

Participante: Aparece el individuo ese que vos citabas, que aparece en un comportamiento...

Sí. Claro, y mirá como trabajan sus centros, y su biografía también, sus grabaciones y observar cuando se exagera esa compensación. Es curioso, un sujeto que cada vez que le va peor con las nenas, amigo, elabora una nueva teoría, (risas).

Participante: Un viejo refrán que decía, ve a ver por qué razones tu cuerpo utiliza tu razón.

.....

1974 Charla sobre la Pancarta

Acá no estamos haciendo un estudio de tipología, acá estamos tratando de ordenar una cantidad de conceptos con respecto al estudio del hombre. Muy bien, estamos estudiando al hombre en su aspecto compositivo y decimos que siempre

que hablamos de tipos humanos o que hablamos de centros o de problemas de los centros, estamos estudiando la composición del hombre. Punto aparte.

Cuando hablamos de personalidad, cuando hablamos de adherencia, rechazos, cuando hablamos de deseos, cuando hablamos de relaciones en general con el mundo, estamos precisamente estudiando del hombre ese aspecto, la relación, el término medio. Así que hablar de personalidad, de círculos de personalidad, de prestigios, de círculos de prestigio, etc., es hacer alusión al término medio del hombre, al mundo de las relaciones que tiene el hombre. El hombre no está aislado sino que se mueve en un medio. Ese hombre tiene su trabajo, su familia, sus amistades, su mundo en el que vive. Muy bien, ese es el término medio para nosotros, el sistema de relaciones que tiene el hombre. Pero no podemos confundir nunca el aspecto compositivo del hombre con el aspecto relacional del hombre. Punto aparte.

Cuando hablamos de todo lo que hace a ciclos, todo lo que hace a ritmos, todo lo que hace a ensueños secundarios y sobre todo a **núcleo de ensueño**, cuando hablamos de todo lo que hace a proceso del hombre, por tanto también a su biografía, nos estamos refiriendo al sistema mayor de estudio del hombre. Entonces la cosa es bastante simple, todo lo que hace a la biografía, a los núcleos de ensueño, al ciclaje del hombre, tiene que ver con su sistema mayor, con su proceso.

Todo lo que hace a las relaciones que el hombre establece por medio de su personalidad se refiere al término medio de estudio y toda lo que hace a la composición de los centros y del tipo humano al que pertenece se refiere a la composición del hombre. De manera que si somos metódicos al estudiar al ser humano, tenemos que lanzar tres preguntas simultáneamente, porque a nosotros no nos basta con conocer uno de los términos para conocer totalmente al hombre, ¿de qué nos vale a nosotros decir que un hombre es intelectual? El tipo humano no explica a todo ese hombre que es mucho más que eso, explica nada más que un limitado aspecto compositivo del hombre.

.....

1975 Corfú, 11 de agosto de 1975

Charla acerca de las transferencias, la conciencia emocionada, la conciencia separada y el centro de gravedad

De manera que es bastante claro, romper las ilusiones de la conciencia proyectada de la conciencia emocionada, es irse integrando internamente. Nadie puede desarrollarse internamente tampoco en la medida en que su “yo” tenga el

sabor de protección. Ustedes pueden reconocer internamente que determinadas cosas, determinados temas los están, desde adentro, relacionándolos, o con dolores internos, con heridas internas. No pueden proteger tanto ese dolor. No pueden considerar los temas del trabajo, por ejemplo, como mas o menos relacionados con ese problema.

Supongamos que yo tuviera un padre enano, supongamos que desde pequeño yo tuviera ese problema, viendo si de un modo indirecto o directo se habla de los enanos, estableciendo categorías mentales de que tal tipo de pensamiento aunque se refiera a la lógica pone en peligro a los enanos. Estoy ahí fuera de mi centro de gravedad. Yo a eso lo "cuido". Como no lo voy a cuidar sino tengo nada, por lo menos cuida mis dolores. Y no es que los esté trabajando como mucha gente con sus emociones negativas en sentido catártico. Es que estos dolores me están poniendo frente al mundo con todo un sistema de compensación. Hay ese nudo de dolores que está cerca de lo que vamos a conversar sobre ese nudo energético que es el **núcleo de ensueño**. Ese nudo que me interesa desarmar. Esta forma de hablar admite distintos niveles. Es una forma de hablar para el que siente ese problema, no para todos... por ahí hay unos que ponen cara de signo de interrogación, pero algunos otros pueden percibir a qué problemas nos estamos refiriendo y eso depende del caso de cada cual.

Bien, vamos a hablar de los problemas en torno al núcleo, en torno al posible aprovechamiento de esa energía trabada, fijada a esos núcleos alrededor de los cuales concentran nuestra vida.

Eso lo podemos hacer mañana.

.....

1975 Charla sobre transformaciones de impulsos (transferencias)

Corfú, 6 de septiembre de 1975

Dicen que son muy pocos los que han logrado la "piedra filosofal". Y que la piedra filosofal tiene muchas propiedades: independiza a la gente de sus condiciones de origen. Dicen que a través de la piedra filosofal, por distintas vías, se puede llegar a la "fuente de juvenia", la fuente de la larga juventud. Dicen que es también una fuente de poder. Dicen que es un lenguaje universal. Dicen que es una capacidad de proyección y de transformación de otras cosas al poner las cosas en contacto con ella. Dicen todas esas cosas los que han logrado esa "piedra", que es como cristal finísimo, parecida al oro. , de ninguna manera es el oro metálico que vemos en el mercado. Todas esas cosas le atribuyen a este **núcleo de ensueño**, a esta fuerza síquica importante cristalizada, trabada en el interior de cada ser humano

con un potencial muy grande (si es que podemos lograr inestabilidad y si es que podemos transferir esa inestabilidad).

Así trabaja la Alquimia, provocando inestabilidades. El trabajo alquímico es poco manejable cuando hay poco equilibrio porque ya entonces partimos de una condición de inestabilidad y no sabemos a dónde vamos a dar.

.....

1976 Canarias 1976, día 4. Libro de Escuela

...Bien. En el nivel de vigilia encontramos el mejor despliegue de las actividades humanas. Los mecanismos racionales trabajan plenamente y se tiene dirección y control de las actividades de la mente y del cuerpo en el mundo, en lo que llamamos mundo, externo.

En el nivel de sueño, en cambio, los mecanismos racionales se ven muy disminuidos en su trabajo, y el control de las actividades de la mente o del cuerpo es prácticamente nulo. En momentos, el sueño, es netamente vegetativo y sin imágenes; en momentos el sueño es como si estuviera bajo el predominio total, absoluto, del centro vegetativo, y trabajara solamente esa estructura dando respuestas a estímulos internos. Ahí no hay imágenes que pueblen la pantalla de la conciencia; se está en un estado tal en el que llegan datos internamente y se responde a esos datos internamente y todo esto lo va haciendo con su automatismo característico, el centro vegetativo del cual hablamos ayer.

Pero luego comienza un ciclo de sueño con ensueños, un ciclo de sueño con ensueños, con imágenes, para interrumpirse y comenzar otro período si ellas. Esto sucede cada noche. De manera que aún en el nivel de sueño, sueño profundo, encontramos un estado plenamente vegetativo, sin imágenes, y un estado en donde las imágenes aparecen y eso tiene su cíclica, tiene su rítmica.

Diferenciamos por supuesto entre niveles y estados. Las imágenes del sueño son muy veloces, tienen fuerte carga afectiva y sugestionan fuertemente a la conciencia. El material de estas imágenes está tomado de la vida diaria aunque articulado caprichosamente. Esto de caprichosamente se verá más adelante que no es tan así, ya que llegando al tema de las conformaciones alegóricas y de otro tipo en las producciones oníricas, veremos que esto está sometido a un conjunto de leyes bastante precisas. Pero por ahora decimos que las cosas se articulan caprichosamente.

El sueño sirve para reparar al cuerpo y para ordenar toda la masa de información recibida durante el día. Además, sirve para descargar numerosas tensiones físicas. Tampoco sabemos lo que sean tensiones, pero más adelante entraremos

en ese tema. Por ahora decimos que sirve además para descargar numerosas tensiones síquicas.

Y en el semisueño, en ese punto intermedio, se mezclan fenómenos de los otros dos niveles. Al semisueño se asciende del sueño y a él se llega antes del despertar completo.

En plena vigilia se desciende al semisueño con frecuencia en los estados de fatiga, en donde ya empezamos a intuir, en estos casos, mezclas de niveles. El nivel de semisueño es pródigo en fantaseos y largas cadenas de imágenes que cumplen con la función de descargar tensiones internas.

El ensueño en vigilia, no es un nivel sino un estado, en el que imágenes propias del nivel de sueño o semisueño, se abren paso presionando a la conciencia. Así es que el ensueño en vigilia no es un nivel; estamos en plena vigilia y aparecen ensueños. Estos ensueños actúan, se manifiestan en la vigilia por presión de los otros niveles. Ello ocurre precisamente con la misma finalidad de la descarga de tensiones.

Pero también los ensueños en vigilia sirven para compensar dificultades de situación o necesidades que experimenta el sujeto. Esto, en su última raíz, está emparentado con el problema del dolor, y ese es el indicador interno y el registro interno que se tiene cuando no se puede expresar el sujeto en el mundo y entonces aparecen imágenes compensatorias.

Cuando hablamos de fantaseo o ensueño en vigilia no nos referimos al nivel de semisueño, ya que el sujeto puede seguir realizando sus actividades cotidianas mecánicamente, soñando despierto por así decir. El sujeto no ha descendido al semisueño o al sueño profundo; el sujeto sigue con sus actividades cotidianas, pero sin embargo los ensueños empiezan a rondar.

Observamos que la mente se traslada de un objeto a otro, instante tras instante. Que es muy difícil mantener una idea, un pensamiento, sin que se filtren elementos ajenos a ellos, es decir, otras imágenes, otras ideas, otros pensamientos. Esto lo observamos. Tratemos de mantener una idea continuamente, tratemos de mantener un pensamiento continuamente, y vamos a ver a esos otros fuera de cuestión, a esos otros fuera de tema, que hacen interferencia en esto. Bueno, esos fuera de cuestión son los ensueños.

Estas infiltraciones son los ensueños o divagaciones que dependen de las presiones internas de los otros niveles. También de estímulos externos, tales como ruidos, olores, formas, colores, etc. y de estímulos corporales, tensión, calor, hambre, sed, incomodidad, etc. Todos estos estímulos internos, todos estos

estímulos externos, todas estas presiones que están actuando en los otros niveles, se manifiestan formando imágenes y presionando al nivel vigílico. Está rodeado de influencias.

Estos ensueños son inestables y cambiantes y constituyen los mayores impedimentos para el trabajo de la atención.

Llamamos ensueños secundarios a aquellos que se disparan cotidianamente y que tienen carácter situacional, es decir, pasajero. Un individuo se encuentra en una situación, es sometido a un conjunto de presiones externas y surgen respuestas de ensueños secundarios. Lo cambiamos a otra situación, surgen otras respuestas de ensueños secundarios. Llamamos a estos ensueños secundarios, situacionales. Porque se disparan en respuesta, en compensación de situaciones más o menos precisas.

Pero existen otros ensueños de mayor fijeza o repetición, o aquellos que aún variando denotan un mismo clima mental. No sabemos qué cosa sea un clima mental. Eso lo veremos más adelante pero lo que sí sabemos, porque uno lo puede experimentar, es que esas imágenes, que claro, surgen por única vez en una situación dada y después desaparecen para siempre, son bien diferentes a estas otras imágenes que, aunque cambiemos de situación, aparecen. Y aunque pase mucho tiempo, vuelven a aparecer.

Estos ensueños no son estrictamente ensueños secundarios. Estos ensueños pueden cambiar también, a su modo. Pero tienen permanencia aunque sea en esto del clima mental. Tienen un sabor similar. Fíjense que las palabras que estamos usando son netamente sensoriales. Hablamos de clima, como si fuera táctil la percepción de la cosa esa. Hablamos de sabor, como si se pudiera gustar un ensueño. Pero en fin, por ahora, estamos entrando por los sentidos.

A veces estos mismos ensueños, aparecen en los fantaseos del semisueño y también en el sueño nocturno. El estudio de los ensueños secundarios y de los ensueños en los otros niveles, sirve para determinar cierto núcleo fijo de divagación, -cierto núcleo fijo de divagación-, que es el que orienta las tendencias aunque el sujeto no lo advierta.

En otras palabras, que las tendencias vitales de una persona, aparte de las condiciones que imponen las circunstancias, están lanzadas a alcanzar esa imagen, ese ensueño fijo que las guía.

Volviendo a lo conversado en días anteriores, desde luego nosotros sabemos o pretendemos que el ser humano se mueva según necesidades. El ser humano se mueve para satisfacer sus necesidades... eso es una forma muy vaga de hablar.

Pero bien, la forma de satisfacer esas necesidades, para diez personas que están en la misma situación, son bastante diferentes. Esas diez personas van a satisfacer la misma necesidad pero claro, las diez lo hacen de un modo que les es propio. Ese modo que les es propio tiene que ver con varias cosas, entre otras, con ese núcleo, con esa imagen fija que les guía en esa dirección.

Este núcleo fijo se va a manifestar como imagen; esta imagen va a tener la propiedad de orientar al cuerpo, de orientar las actividades en una dirección. La imagen apunta en una determinada dirección, y allá va toda la estructura.

Así que, las tendencias vitales de una persona, aparte de las condiciones que le imponen las circunstancias, están lanzadas a alcanzar esa imagen, ese ensueño fijo que las guía.

El **núcleo de ensueño** orienta las tendencias de la vida humana en una dirección que no es advertida por la conciencia. La conciencia no advierte lo que va sucediendo con esta imagen que guía sus actividades.

Esto es de máximo interés por cuanto muchas de las razones que una persona pudiera dar sobre sus actividades, en realidad están movidas por ese núcleo y no están movidas por esas razones; más bien estas razones son función de ese núcleo. Los cambios en el núcleo provocan cambios en la orientación de la vida de una persona.

Siempre esta persona sigue buscando como satisfacer sus necesidades, pero siempre este núcleo sigue ponderando la dirección. En otros casos el núcleo queda fijado, por ejemplo, este núcleo no se mueve, queda adherido a una etapa de la vida, y el ser humano sigue moviéndose, y también las actividades que se desarrollan se modifican. Pero esas tendencias quedan fijadas a esa situación en la que se formó tal núcleo.

Entonces encontramos cosas muy curiosas como repeticiones de actividades, encontramos una misma actitud frente al mundo que va cambiando, una actitud fija, a veces una actitud infantil, en gente que, claro, van avanzando con la edad. Supongamos que el tiempo fuera lineal y que uno naciera pequeño y fuera creciendo, y todo aquello, bueno, si así parece... pues hay gente que aunque vaya creciendo sigue con ciertos infantilismos o con ciertos temores, muy propios de una etapa, muy fijados a una condición anterior.

Ahora bien, a este **núcleo de ensueño**, no se lo visualiza, no se lo ve a este núcleo. A este **núcleo de ensueño** se lo experimenta, nuevamente, como clima mental. Nosotros decíamos que las imágenes estaban guiando, todavía no hemos hablado mucho de las imágenes, pero provisoriamente alguna idea tendremos,

¿no?. Las imágenes guían las actividades de la mente. Está bien. A las imágenes podemos visualizarlas, pero este **núcleo de ensueño**, no es una imagen; este **núcleo de ensueño** es el que va a determinar imágenes compensatorias, pero el **núcleo de ensueño** en sí de ningún modo es una imagen, sino que es ese clima mental al cual no se lo visualiza, pero al cual se lo experimenta, se lo experimenta como clima. Este clima es experimentable, es un estado en el que el sujeto se encuentra. Es un estado que además tiene connotaciones fuertemente emotivas, así que de él hay registro, pero no hay registro que pueda visualizarse.

Este núcleo va a motivar la producción de determinadas imágenes que consecuentemente van a llevar a una actividad. Pero diferenciamos bien entre el núcleo como clima, entre el núcleo como sistema emotivo articulado, - diferenciamos bien entre esto-, y entre las imágenes que guían en una dirección.

Ejemplos de núcleo son: un permanente sentimiento de culpa, por ejemplo. Un señor tiene un permanente sentimiento de culpa. El no ha hecho ninguna cosa, o sí, pero lo que él experimenta es este estado de culpa, él se siente culpable, siempre anda por los rincones. Eso no es una imagen, él no tiene ninguna imagen, él experimenta una cosa.

El sentimiento trágico del futuro, por ejemplo. Todo lo que va a pasar va a salir mal. ¿Por qué?, no se sabe. Un sentimiento continuo de opresión, él está oprimido, él dice que no se encuentra consigo mismo, por ejemplo. El donde está, siente que las cosas se le vienen encima. Claro, no todos estos núcleos son negativos, pero ponemos énfasis en lo negativo porque es más dramático, impresiona más el registro de los escuchas.

Bueno, muy bien. Estos núcleos permanecen fijados durante años, apareciendo los ensueños compensatorios a tales núcleos. Durante largo tiempo estos núcleos están operando. Y entonces van dando lugar al nacimiento de estos ensueños compensatorios.

Así por ejemplo, si el núcleo que presiona constantemente es parecido al sentimiento de abandono, si este sujeto se encuentra abandonado, si este sujeto se encuentra desprotegido, si experimenta ese sentimiento de desprotección y de abandono, es muy probable, aunque no es seguro, es muy probable que surjan ensueños compensatorios de adquisición, de posesión, etc., y que estas imágenes guíen las actividades del sujeto.

Así que por ahí encontraremos a muchas gentes ávidas, a muchas gentes excesivamente ambiciosas, a muchas gentes que están orientadas y lanzadas a adquirir gran cantidad de cosas, seguramente encontraremos a mucha gente de ese tipo, que en realidad, movida por esas imágenes adquisitivas, etc., por aquello

que les hace ver en el futuro gran seguridad, cuando en realidad está trabajando en el fondo de ellas un núcleo de desposesión, un núcleo de pobreza interna, un núcleo de abandono.

Pero ¿cómo experimenta esa desposesión y ese abandono? lo experimenta como sentimiento, lo experimenta como clima. Este clima está moviendo las cosas. Y estos ensueños que compensan la actividad de ese núcleo, estos ensueños son los que van a guiar en una dirección determinada.

De modo que no son los climas los que van a guiar, sino los ensueños que surgen compensando a los climas. Esto es bien observable.

Esa persona explicará tal vez con razones muy claras sus actividades, dirá por ejemplo que es necesario tener mucho para asegurarse un futuro, ¿no?, que bueno, uno tiene que vivir y por lo tanto tiene que tener grandes posesiones y cosas semejantes.

Seguramente esto pasa no solamente a nivel individual sino a nivel histórico. Seguramente en épocas de fractura histórica, aumentan estas imágenes de posesión desmedida, porque seguramente aumentan los climas de abandono, los climas de desposesión, las faltas de referencias internas y todo aquello.

Será el núcleo el que dirigirá a estas razones claras sobre las actividades, será el núcleo el que las dirigirá, a través de imágenes compensatorias que se manifestarán con características constantes y que se podrán apresar, que se podrán comprender a través de los ensueños secundarios.

Bien. Los ensueños secundarios dan respuestas compensatorias a estímulos, sean estímulos de situación o de presiones internas, porque sus funciones son las de descargar las tensiones producidas por estas dificultades dolorosas internas.

Por tanto, los ensueños secundarios son muy variables, pero si se observan constantes en ellos, aunque varíen en sus expresiones, si se observan elementos comunes en ellos, se advertirá que giran en torno a un clima particular. Estos ensueños van variando según la situación, se van expresando de distinto modo, pero tienen algo en común. Y eso en común que tienen nos hace advertir la presencia de un clima particular que tiene que ver con cada uno de ellos.

Ese clima común que tienen los ensueños secundarios, delata al núcleo de gran fijeza que es el que no gira situacionalmente, sino que es el que permanece en las distintas situaciones.

Entonces, ahora este sujeto, está en una situación que le es sumamente ingrata, y piensa que todo le va a salir mal. Lo cambiamos a una situación que le es

sumamente grata, y piensa que todo le va a salir mal. De manera que aún variando las situaciones, ese clímax sigue presionando y sigue disparando imágenes.

Cuando el **núcleo de ensueño** empieza a manifestarse como imagen fija, dicho núcleo comienza a variar, por cuanto su tensión básica ya se orienta en el sentido de la descarga. Hay algunos que han pretendido que, cuando aparecen ciertas imágenes fijas de ciertas características en los sueños, por ejemplo, es porque el sujeto se ha resuelto un problema.

Las cosas son bastante diferentes. Cuando esas imágenes aparecen y expresan exactamente al **núcleo de ensueño**, es porque ha terminado una etapa, no está explicando una solución del sujeto, está terminando la eliminación de una instancia anterior.

Al **núcleo de ensueño**, dijimos, no se lo ve, porque es un clima. Pero cuando el **núcleo de ensueño** se manifiesta en una imagen precisa, un arquetipo, dirían los antiguos, -y también algunos contemporáneos, pero básicamente los antiguos-, cuando el arquetipo surge es porque ese núcleo ya está perdiendo efectividad. ¿Y por qué está perdiendo efectividad? Porque si surge una imagen que exactamente le corresponde y la función de esta imagen es terminar descargando tensiones, es porque ya ese clima de gran fijeza está trasladando sus cargas a las imágenes, las imágenes se están manifestando en el mundo y por lo tanto él está declinando.

Al sol no se lo ve cuando está arriba, al sol se lo ve en el horizonte, a la salida y a la postura del mismo. Con el **núcleo de ensueño** sucede lo mismo, no se lo ve en plena actividad, aún cuando sea más fuerte en su presión. Se lo ve cuando recién se origina o se lo ve cuando declina.

El núcleo puede durar años o toda la vida. Toda la vida puede durar un núcleo. Uno experimenta esa vida como si la hubiera soñado. Es raro, pero en fin.

Pero también puede cambiar ese núcleo, claro, y puede cambiar por accidente. Al modificarse una etapa vital, por ejemplo, en el pasaje de la infancia a la niñez, en el pasaje de la niñez a la juventud, etc., cambia el núcleo.

¿Y por qué cambia el núcleo al cambiar de una etapa vital a otra? Si este núcleo, si ese clima fijo ha surgido, es porque está relacionado con el surgimiento de determinadas tensiones. Y claro, al cambiar de una etapa a otra, esas tensiones se van a modificar considerablemente. Entonces es muy razonable también que ese núcleo se modifique considerablemente.

Cambia el núcleo ya que las presiones internas que dan lugar a su nacimiento, justamente varían con esos cambios fisiológicos tan importantes. Imaginen

ustedes todo lo que pasa en el cuerpo, no en la mente, ¿no es cierto?, en el cuerpo de una personita que va pasando de la infancia a la adolescencia. En ese cuerpo pasa de todo, ahí cambia enormemente el sistema de tensiones internas. Ahí cambia enormemente el trabajo de muchos puntos de su cuerpo que antes estaban inactivos. Claro que cambia, se manifiesta ese trabajo.

Y entonces ese bombardeo interno se va registrando internamente y se va manifestando un sistema de climas emotivos bien diferentes. Va cambiando el **núcleo de ensueño**. Si comprendemos como surge ese núcleo entonces comprendemos también que al cambiar los sistemas de tensiones va a cambiar el núcleo.

Si por efecto de accidentes o choques, varían esas presiones y varía el núcleo, entonces cambian los climas; por tanto, las imágenes secundarias. Y aparece una imagen sintetizadora llamada por estos antiguos, arquetipo. Esto indica la declinación de una etapa y el comienzo de una etapa nueva.

La orientación de la vida comienza a cambiar, y la conducta experimenta modificaciones importantes. Y la orientación de la vida cambia porque han cambiado esos ensueños que dan dirección hacia los objetos. Y estos ensueños que dan dirección han cambiado porque ha cambiado el clima que los determina. Y los climas han cambiado porque ha cambiado el sistema de presiones. Y los sistemas de presiones han cambiado porque ha cambiado la etapa física del sujeto, o porque ha surgido un accidente que ha provocado también el cambio en el sistema de tensiones.

La orientación general de la vida, decimos, empieza a cambiar. Y la conducta experimenta cambios. También el trabajo interno puede producir esos desplazamientos de **núcleo de ensueño**. Porque el trabajo puede estar orientado, precisamente, a ese punto. Al punto de modificar esas tensiones que dan origen a esos climas.

Si el sentido del trabajo en alguno de sus aspectos es ir, en definitiva, a esos sistemas de tensión y provocar modificaciones en esos sistemas de tensión, es muy probable entonces que el trabajo interno pueda provocar modificaciones en esos puntos.

El trabajo, desde ese punto de vista, tiende a bombardear los núcleos y por lo tanto a hacer saltar los ensueños secundarios que lo rodean y a provocar un cambio en las actitudes frente al mundo. No es una cosa complicada. Esto puede modificar radicalmente la orientación de la vida personal.

Sin embargo, para nosotros, basta con detectar los ensueños secundarios y llegar al núcleo, aunque más no sea para comprender sus funciones y su fuerza determinante en nuestras actividades cotidianas.

Las presiones internas que dan lugar al nacimiento del **núcleo de ensueño** están ligadas al funcionamiento de los centros instintivos. Los centros que hemos examinado ayer dijimos que en algunos casos daban órdenes a otros centros. Aquellos centros voluntarios, como el centro intelectual, daba órdenes a las partes voluntarias de los otros centros. Pero no daba órdenes a las partes involuntarias de los otros centros y mucho menos el centro intelectual daba órdenes a los centros instintivos, particularmente al centro vegetativo en su trabajo interno.

Este centro intelectual no da órdenes, y si las da nadie le responde. No varía la presión sanguínea, ni varía la circulación, ni varían los tonos profundos porque el intelecto de órdenes. Es al revés la cosa.

Las presiones internas que dan lugar al nacimiento del **núcleo de ensueño**, están ligadas al funcionamiento de los centros instintivos. Y por ello varían tales núcleos con los cambios de etapa fisiológica, del mismo modo que los accidentes físicos graves logran parecidos efectos.

Así es que no cambian estos núcleos por órdenes recibidas desde el centro intelectual, por ejemplo, sino que cambian estos núcleos cuando cambia la actividad vegetativa, así que es muy difícil modificar voluntariamente estos núcleos. Es evidente que a ellos no se puede llegar por comando intelectual, porque no tiene cómo el centro intelectual llegar a tales profundidades.

De manera que si existieran técnicas -supongamos que existieran técnicas- para lanzar esas cargas de profundidad, estas técnicas no podrían ser dirigidas de ninguna manera por la actividad voluntaria del centro intelectual, está claro el esquema.

Deberían existir técnicas que nos permitieran orientar esas cargas por un sistema más o menos automático. De tal manera que se orientara esa carga de profundidad hasta el objeto en cuestión. Eso no lo puede hacer el centro intelectual, eso no se puede hacer en estado vigílico, eso no se puede dirigir de ese modo. Todo lo contrario. Existen curiosos mecanismos que bloquean esas actividades, que impiden que ese centro intelectual y ese estado vigílico lleguen hasta el objeto en cuestión pero tal vez pudieran existir tales técnicas.

Varían tales núcleos con los cambios de etapas fisiológicas. Hemos dicho además que los shocks emotivos pueden también formar o modificar un núcleo de presión

interna, ya que la parte involuntaria del centro emotivo, según explicáramos ayer, da señales a todos los centros modificándolos en su acción.

Si el shock emotivo es intenso, puede modificar por mucho tiempo el funcionamiento del centro vegetativo. Y ejemplos hay a mares, a montones. Si el shock emotivo es intenso puede modificar por mucho tiempo el funcionamiento del centro vegetativo, lo que desatará desde ese momento un nuevo núcleo de presión, apareciendo la compensación consecuente.

Este señor, recibe un fuerte shock que lo impresiona vivamente, y esto provoca el surgimiento de un conjunto de tensiones internas que se articulan y por lo tanto comienza a formarse un **núcleo de ensueño**, alrededor del cual van a empezar a girar esas imágenes secundarias.

También los ensueños secundarios habrán de mostrar el surgimiento de un nuevo tema permanente, no obstante su variabilidad, y las búsquedas o las intenciones vitales del sujeto se orientarán de otro modo, variando también su comportamiento en el mundo. Este señor recibió un fuerte shock y a partir de ese shock cambió toda su vida. A partir de ese shock cambiaron sus actividades y sus búsquedas vitales.

Esos shocks emotivos pueden actuar con tal fuerza que además provoquen alteraciones serias en algunos puntos del centro vegetativo, ya que hemos dicho que el centro emotivo en su parte involuntaria actúa sobre el centro vegetativo y lo modifica.

Shocks que llegan a esos niveles de profundidad emotiva, pueden provocar alteraciones serias en algunos puntos del centro vegetativo, apareciendo disfunciones, apareciendo somatizaciones. Somatizaciones por acción emotiva, es decir, enfermedades físicas, por accidentes emotivos.

Se puede tomar a la masa de ensueños secundarios en los distintos niveles, para buscar un clima constante y de ese modo llegar al **núcleo de ensueño**.

Resumiendo lo dicho hoy: Hemos hablado de los niveles de conciencia, y hemos dicho que existen puntos corporales desde los cuales se mueven estos niveles, estos puntos corporales manejan esos niveles así como hay otros puntos corporales que manejan los centros. Estos puntos corporales detectan señales y ellos dan señales a su vez para que el nivel de trabajo de esa estructura suba o baje.

Hemos dicho que en el nivel de vigilia las actividades intelectuales se despliegan enormemente. Que en el nivel de sueño estas actividades disminuyen

considerablemente, aún cuando las imágenes aumenten en su poder. Y que en el nivel de semisueño se encuentra esto mezclado.

Hemos diferenciado entre niveles de conciencia y estados en que se puede encontrar un determinado nivel. Hemos dicho que los ensueños que aparecen en el nivel vigílico son productos de tensiones situacionales o productos de las presiones de los otros niveles. Así que, los ensueños que aparecen en el nivel de vigilia, no son niveles, estos ensueños son estados. Esa conciencia vigílica se encuentra en el estado de ensueño.

Hemos hablado también de que estos ensueños situacionales tienen entre sí algún tipo de relación. Una relación que no es relación de imagen, sino relación de clima. Esa relación de clima que tienen los ensueños secundarios entre sí nos permite hablar de un **núcleo de ensueño**. Este **núcleo de ensueño** tiene gran fijeza y responde a tensiones profundas. Este **núcleo de ensueño** varía con dificultad a lo largo del tiempo, pero hay determinados shocks emotivos profundos que lo pueden bombardear, y también los cambios de etapa vital provocan modificaciones en ese **núcleo de ensueño**.

Es el **núcleo de ensueño**, hemos dicho también, el que orienta las tendencias de la vida humana. Los ensueños secundarios dan respuestas compensatorias a estímulos de situación y están invadidos por el clima del **núcleo de ensueño**. Las presiones internas que dan lugar al nacimiento del **núcleo de ensueño**, están ligadas al funcionamiento de los centros instintivos. Así que estos núcleos están ligados fuertemente al centro vegetativo y al centro sexual. Son ellos los que producen el surgimiento del **núcleo de ensueño**.

Y no hemos hablado de mucho más, salvo de las posibilidades de hacer un rastreo del trabajo de estos distintos niveles y del trabajo de los ensueños, sean secundarios o sea el **núcleo de ensueño**. Existen determinadas técnicas para investigar estos niveles y para rastrear estos ensueños.

...

Canarias 1976 día 5: comportamiento, hay otros comentarios disgregados pero no están incluidos

.....

1986 Reunión del Sector Apoyo. Buenos Aires, 15 de Diciembre de 1986

... La intención es destacar a la gente que esos problemas personales no son tan personales, sino que tienen que ver con la acción del medio en el cual la gente vive.

Ese es uno de los puntos. Alguien, muy sabiamente, del sector apoyo, creo que hace unos meses dijo esto, es interesante y es para tenerlo en cuenta. Estaba hablando con alguien que había tenido problemas porque en un momento no pudo ir a un lugar, creo que era Corfú, o algo así, a un lugar donde se habían hecho trabajos de mucho interés, se habían hecho unos trabajos de mucho interés y entonces había uno de los nuestros que decía: mi problema biográfico es que cuando se hicieron esos trabajos yo no pude estar presente. El no pudo estar presente, entonces se le desacomodaron todas sus cosas. No pudo progresar después, tuvo problemas a futuro. Estaba con ese lío de que ese era un **nudo biográfico** que le había arruinado grandes posibilidades. Y entonces esta niña del sector apoyo le dijo: bueno, eso no lo vas a poder solucionar porque ya pasó, ahora ya no hay esos trabajos. ¿Y cómo entendés vos eso? Y, no pude..., ¿y por qué no pudiste? No pude porque en aquella época subió el dólar (risas). ¿Y qué tiene que ver el dólar? No pude comprar el pasaje (risas). Ah, ¿no pudiste comprar el pasaje?, entonces, ahí hay un lío que tiene que ver con lo que sucedió en un hecho biográfico tuyo, ¿con qué?, con la relación con el medio, con lo que estaba pasando en el sistema, con lo que estaba sucediendo ahí, no simplemente un problema biográfico desconectado y estratosférico, tenía que ver con el sistema en cuestión.

Esta cosa de tanto sentido común que explicó esta niña del sector apoyo es para tenerlo en cuenta y de algún modo da una buena dirección a estos trabajos esa explicación que dio ella. Está bien tener en cuenta los problemas biográficos, está bien tener en cuenta los problemas de situación que cada persona experimenta. Y cuando aparecen los nuestros como debilitados, está bien, cada uno tiene problemas, el otro se enferma, al otro le pasa no se qué, el otro somatiza, todos esos rollos. Y toda una estructura, todo un conjunto de gente parece estar envarada en un lío en un determinado momento. Sí, todo eso está bien. Pero eso, que cada uno lo va a interpretar como un problema personal, puede tener que ver con la situación, normalmente tiene que ver con una situación que de ninguna manera es individual. Que tiene que ver con el medio y con la situación que se está viviendo.

Hacer caer en cuenta de semejante cosa creo, es un gran avance. Y orientar el trabajo del sector apoyo en hacer caer en cuenta a la gente de que sus problemas personales no se resuelven simplemente en lo personal, como si fuera una cosa terapéutica, sino que se resuelven en la medida en que se entienden en un conjunto, en un sistema en el que se vive, en un sistema de relación y de situación. Será un gran avance si podemos poner semejante cosa en marcha, esa toma de conciencia, sus problemas personales que parecen tan personales, no son tan personales.

.....

1989 Reunión Sector Apoyo - Florencia - Enero 1989

El paso siguiente es el centro de trabajo para Delegados Generales. Si tomamos como eje de nuestros trabajos lo que se mencionó ya en el encuentro 1, que es el trabajo con las imágenes, vamos a ver que en el centro de trabajo para Delegados Generales se propone un salto importante, decisivo, en la comprensión de nuestra teoría psicológica y en registro de nuestros trabajos, sobre el propio siquismo; es decir, que el trabajar sobre núcleos de imágenes, como puede ser el tema del **nudo biográfico** en el centro de trabajo para Delegados de Equipo, se pasa a un trabajo sobre el que podríamos decir, el sistema de imágenes de un individuo, una aproximación importante al tema del espacio de representación que como sabemos, es uno de los puntos fundamentales de nuestra teoría y de nuestra práctica psicológica, y podríamos decir de nuestra acción en el mundo. Todos estos trabajos se desarrollan a partir del curso de Operativa, de nuestro sistema de Autoliberación. Se trabaja concretamente en lo que se llama catarsis y transferencias, tratando de lograr una toma de contacto con los climas y tensiones básicas que debilitan inmovilizan a nuestra gente en la acción de transformación simultánea del mundo y de uno mismo. Se trata de lograr el máximo posible de comprensión, entendiendo comprensión como el Dato más la Experiencia acerca de la ilusoriedad del sufrimiento, de las tres vías del sufrimiento; es decir, la memoria, la percepción y la imaginación, de modo de salir de lo que podríamos llamar ese estado se sueño o de hipnosis, salir de lo que podríamos decir, una suerte de edad infantil, y poder entonces plantearse un proyecto vital diferente en el cual esa decisión y esa intencionalidad de transformarlo todo no sea una compensación de problemas que uno puede haber tenido, que todos han tenido. Sino que tenga más bien que ver con esa propuesta que se sintetiza en el paisaje interno, cuando dice: "La vida busca el crecimiento, no la compensación de la nada".

Los trabajos se organizan del mismo modo que en centro de trabajo para Delegados de Equipo, es decir, hay un director, hay un número de participes, hay

un plan de trabajo cotidiano que se desarrolla a lo largo de 7 días, hay trabajos individuales, hay trabajos conjuntos y hay trabajos de equipo que en éste caso son trabajos de mandorla, es decir, en estos trabajos de catarsis y transferencias, o de sondeos catárticos, de sondeos transferenciales, el equipo está constituido por dos personas, que cambian en su función: guía y sujeto, alternativamente.

.....

1991 Apuntes de una charla con Mario (91.03.16)

Lo nuevo no se puede definir. Esto está planteado desde hace mucho como: "La terra incognita se otea", pero no puede definirse.

"Cuando se está en frente de algo nuevo, no se lo puede explicar o describir. Podemos definir el mundo que se va, no el que viene y es así, no es patológico. Como con el **núcleo de ensueño** que lo ves cuando cambia. Ves al núcleo que ya completó su etapa pero no al que se comienza a formar. Esto no es patológico y no hay que sentirse mal, sino que es así".

Aquí opera el gerundio dinámico; se está haciendo, se está expresando, se está manifestando. Así es el futuro. Tampoco pueden definirlo los intelectuales del sistema con sus categorías de otras épocas.

...

Tenemos que distinguir lo secundario de lo nuclear.

El reino de lo secundario es "la vida de la gente". Los empleados de la compañía, creen que participan y viven la democracia cuando deciden el color de los muebles o el lugar de vacaciones pero a nadie se le pasa por la cabeza discutir el paquete accionario de la empresa. No, eso no está en discusión.

El sistema promueve que la gente crea en lo secundario.

El cambio nuclear es la cagada. Cuando se proponen cambios sobre temas "nucleares", que hacen a lo sustancial, ahí surge la cagada y todo es un "pedo".

No nos interesa quedarnos pegados en el "tema de la corbata", ni en discusiones secundarias, debemos avanzar en lo nuclear, en lo sustancial.

...

Pregunta: Tengo una imagen de futuro, de donde quiero ir, que es muy positiva; por otro lado veo mi **nudo biográfico** un clima de fondo que me tira para atrás y que actúa fuertemente. Quiero llegar a la raíz de él y poder desarmarlo. ¿Cómo?.

"Hay que chupar desde el futuro. No hay que cargarle la mano a los aspectos negativos. Es como esas viejas que dicen: ¡Ah, claro, a él le pasa esto porque es hijo de fulana y fulano, etc., etc...! Toda una cosa naturalista. Hay que chupar desde el futuro.

En la planificación hay que partir por saber qué es lo que uno realmente quiere. No tantas "frases" ..."yo lo que quiero es el bien de la humanidad", los políticos suelen decir esas cosas..., ¿y por qué no te vas un poco al carajo?

.....

1993 Conversación de Mario con Enrique Nazar. Buenos Aires, 11 Enero 1993

Cuarto tema: Las características de una etapa pre-religiosa.

Las etapas pre-religiosas son confusas. Podemos compararlas en sus características, el **núcleo de ensueño** de los individuos cuando se está transformando: siente que busca otra cosa, pero aún no ha muerto el sistema de intereses del que proviene. Las cosas importantes las consideran pero ya no motivan. No se ha terminado la etapa anterior y la nueva no se reconoce aún. Es la etapa interna en la que se vienen abajo cosas, las valoraciones cambian, las propias prioridades cambian. Se buscan cosas que no se saben que son y además se sabe que las cosas de atrás no son.

.....

2005 Apuntes personales de Paula, Mosi y Rosita acerca de nuestra reunión

con el Negro en Mendoza. Octubre de 2005

En el café

En relación al fracaso y no sabemos bien cómo, creo que le hablamos de que Rosita había ido al día del Yom Kippur o algo así... Surgió un personaje que se repite a lo largo del relato que es una especie de predicador con pelo largo y pegoteado con un dedo acusador diciendo arrepientete... El Negro jugaba con este personaje diciéndonos arrepientete cagado de la risa... después de este juego nos metimos en el tema del arrepentimiento.

Nada que ver, empieza una vida nueva. Pero darte de palos No. El arrepentimiento de ellos es como darse en el lomo. Que la gente haga lo que quiera y lo que pueda.

No echarse en cara nada, no eres un genocida, no eres una asesina. Quizás te hayas enojado con la Martita y lo que tienes que hacer es reconciliarte con la

Martita. Lo que necesitas hacer es reconciliarte, no profundizar en el arrepentimiento. Y además la vida se va acortando, me queda poco tiempo y me salen con esto del fracaso.

Los ensueños van cambiando en las distintas etapas vitales de la gente. No desaparece el **núcleo de ensueño** e instantáneamente surge otro. En el momento de la transición, como en la experiencia del Rex Voluntas que no se sabe si está amaneciendo o anocheciendo... en ese momento en que estas con ese registro en que cae el **núcleo de ensueños**, no te asustes tanto, algo nuevo está naciendo. La conciencia siente horror por el vacío. Si se te viene abajo todo un **núcleo de ensueños** algo va a venir a compensar. Algo está apareciendo ya, pero no lo ves. A nadie le funciona nada y eso no tiene que ver con el Movimiento.

Mientras hay que hacer como en el mito de Ulises. Átate al palo hasta que pase el temporal. Que nuevas cosas van a aparecer. Ulises les tapó los oídos a sus compañeros para que no se tiraran al agua atraídos por los cantos de sirena, y él que quería saber qué decían las sirenas se hizo atar a un palo, tomó medidas de precaución.

...

2005 Reproducción Rosa Ergas Octubre del 2005

Ensueños

Van cambiando las distintas etapas vitales de la gente, se cae el **núcleo de ensueño**, es un momento de transición es como rex voluntas que no se sabe si está amaneciendo o está anocheciendo, no te asustes tanto que algo nuevo va naciendo.

El período en que se cae un **núcleo de ensueño** y uno nuevo va apareciendo, y se está desarrollando un nuevo **núcleo de ensueño**, es un período complicado. A nadie le funciona nada.

.....

Libro Apuntes de Psicología 1,2,3,4

Psicología 1

Semi sueño

En este nivel, que antecede a la vigilia, los sentidos externos comienzan a enviar información a la conciencia, información que no es totalmente estructurada porque hay también interferencia de ensoñación y presencia de sensaciones internas. Los contenidos del sueño pierden poder sugestivo cuando siguen apareciendo, debido a la semi-percepción vigílica que da nuevos parámetros. La sugestibilidad sigue actuando sobre todo en el caso de algunas imágenes muy vívidas (llamadas “hipnagógicas”), que tienen gran fuerza. Por otra parte el sistema de ensueños frecuentes, que puede menguar en vigilia y desaparecer en el sueño, reaparece.

Es en este nivel donde el **núcleo de ensueño** y los ensueños secundarios son más fácilmente registrables, por lo menos en sus climas y tensiones básicos. El modo de ensoñación propio de este nivel se suele trasladar por inercia a la vigilia, proporcionando la materia prima para la divagación, aunque en ésta también aparezcan elementos de percepción vigílica. El coordinador en este ámbito puede ya realizar algunas operaciones.

...

Las respuestas al mundo

La conciencia frente al mundo tiende a compensarlo estructuradamente mediante un complejo sistema de respuestas. Algunas respuestas llegan al mundo objetal directamente (expresadas a través de los centros), pero otras quedan en la conciencia y llegan al mundo indirectamente por alguna manifestación de conducta. Estas compensaciones de la conciencia tienden a equilibrar el medio interno respecto del externo. Tal vinculación se establece por exigencias, encontrándose el individuo urgido a responder a un mundo complejo: natural, humano, social, cultural, técnico, etcétera.

Surge el “**núcleo de ensueño**” como una respuesta compensatoria importante y los “ensueños secundarios” como respuestas particulares a esas exigencias. Los ensueños son visualizables como imágenes, no así el núcleo que se percibe como un clima alusivo mientras se va conformando con el tiempo y va ganando en poder de dirección de las tendencias, de las aspiraciones personales. En la etapa de desgaste del **núcleo de ensueño**, cuando cesa de dirigir al psiquismo, se pueden observar las formas e imágenes que ha adoptado. Por esto, el núcleo es más fácil

de registrar tanto al comienzo como al fin de su proceso, no así en su etapa media que es aquella en la cual más dirige la actividad psíquica. Se da la paradoja de que el ser humano no percibe aquello que más determina su conducta, al estar operando el núcleo como trasfondo que responde totalizadamente a las múltiples exigencias de la vida cotidiana.

El **núcleo de ensueño** rige las aspiraciones, ideales, e ilusiones que en cada etapa vital van cambiando. Tras estos cambios o variaciones en el núcleo, la existencia se orienta en otras direcciones y se producen concomitantemente cambios en la personalidad. Este núcleo se desgasta individualmente, como se desgastan los ensueños epocales que dirigen la actividad de toda una sociedad. Mientras que por una parte el núcleo da una respuesta general a las exigencias del medio, por otro compensa las deficiencias y carencias básicas de la personalidad, imprimiendo una determinada dirección a la conducta. Esta dirección puede ponderarse según se encamine o no en la línea de la adaptación creciente.

Los ensueños y el núcleo imprimen a la conciencia su sugestionabilidad produciendo ese característico bloqueo de la crítica y autocrítica propio de los niveles infra vigílicos. Por esto es inútil toda confrontación u oposición directa a la sugestión del **núcleo de ensueño** ya que este termina reforzando su compulsión. La posibilidad de producir un cambio de dirección hacia una línea evolutiva, está en realizar modificaciones graduales. El núcleo puede regresar o puede fijarse. En el primer caso el psiquismo vuelve a etapas anteriores, aumentando los desacuerdos entre procesos y situación en el medio. En el segundo caso, cuando el núcleo se fija, va desvinculando al individuo de su medio produciendo una conducta que no se ajusta a la dinámica de los acontecimientos.

El **núcleo de ensueño** lanza al ser humano en persecución de espejismos que al no cumplirse producen estados dolorosos (des-ilusiones), mientras que los cumplimientos parciales producen situaciones placenteras. Así descubrimos que en la raíz del sufrimiento psicológico están los ensueños y su núcleo. Es en los grandes fracasos, al caer las expectativas y desvanecerse los espejismos, cuando surge la posibilidad de una nueva dirección de vida. En tal situación queda al descubierto ese “nudo de dolor”, ese **nudo biográfico** que durante tanto tiempo sufrió la conciencia.

...

Vías aferentes

c) Vigilia. La FRA integra y “facilita” los impulsos sensoriales y de asociación, manteniendo el estado de excitación de la corteza que predomina sobre las funciones sub-corticales, así como los impulsos de los sentidos externos por sobre los internos. La capacidad transmisora ha aumentado considerablemente. La actividad sub-cortical continúa, aunque atenuada, lo que explicará en parte la base de numerosos hechos psicológicos como los ensueños y el **núcleo de ensueño**.

.....

Psicología 2

Niveles de trabajo de la conciencia. Ensueños y **núcleo de ensueño**.

(Extractos)

El **núcleo de ensueño** orienta a numerosas tendencias de la vida humana en una dirección no advertida claramente desde la vigilia y muchas de las razones que una persona pudiera dar sobre algunas de sus actividades, en realidad están movidas por ese núcleo y no están movidas por esas “razones”; más bien estas razones son función de ese núcleo. Consecuentemente, los cambios en el núcleo provocan cambios en la orientación de algunas tendencias personales. Siempre esta persona sigue buscando cómo satisfacer sus necesidades, pero siempre este núcleo sigue ponderando la dirección. En otros casos, el núcleo queda fijado, queda adherido a una etapa de la vida, aunque las actividades generales se vayan modificando. A este **núcleo de ensueño** no se lo visualiza sino que se lo experimenta como clima mental. Las imágenes guían las actividades de la mente y podemos registrarlas pero este **núcleo de ensueño** no es una imagen; este **núcleo de ensueño** es el que va a determinar imágenes compensatorias. Así pues, el **núcleo de ensueño** no es una imagen sino que es ese clima mental que se experimenta. El núcleo va a motivar la producción de determinadas imágenes que, consecuentemente, van a llevar a una actividad.

Ejemplo de núcleo negativo es un permanente sentimiento de culpa, por ejemplo. Un señor tiene un permanente sentimiento de culpa. Él no ha hecho ninguna cosa reprobable, o sí, pero lo que él experimenta es este estado de culpa, él se siente culpable. Él no tiene ninguna imagen pero experimenta ese especial estado de conciencia. Tomemos, en otro ejemplo, el sentimiento trágico del futuro. Todo lo que va a pasar va a salir mal. ¿Por qué? No se sabe. Tomemos al sentimiento continuo de opresión. El sujeto está oprimido, dice que “no se encuentra consigo

mismo” y siente que las cosas se le vienen encima... No hay por qué pensar, sin embargo, que todos los núcleos sean negativos.

Los núcleos permanecen fijados durante años, apareciendo los ensueños compensatorios de tales núcleos. Durante largo tiempo estos núcleos están operando. Y van dando lugar al nacimiento de ensueños compensatorios. Así, por ejemplo, si el núcleo que presiona constantemente es parecido al sentimiento de abandono, si este sujeto se encuentra abandonado, si este sujeto se encuentra desprotegido, si experimenta ese sentimiento de desprotección y de abandono, es muy probable que surjan ensueños compensatorios de adquisición, de posesión y que estas imágenes guíen las actividades del sujeto. Seguramente, esto pasa no solamente en el ámbito individual sino en el ámbito social y en determinados momentos históricos. Seguramente, en épocas de fractura histórica aumentan estas imágenes de posesión desmedida, porque aumentan los climas de abandono, los climas de desposesión, las faltas de referencias internas.

Los ensueños secundarios dan respuestas compensatorias a estímulos, sean estímulos de situación o de presiones internas, porque su función es la de descargar las tensiones producidas por estas dificultades internas. Por tanto, los ensueños secundarios son muy variables pero se observan en ellos algunas constantes. Se puede advertir que estos ensueños giran en torno a un clima particular. Estos ensueños van variando según la situación, se van expresando de distinto modo, pero tienen algo en común. Y eso en común que tienen nos hace advertir la presencia de un clima particular que tiene que ver con cada uno de ellos. Ese clima común que tienen los ensueños secundarios delata al núcleo de gran fijez que es el que no gira situacionalmente, sino que es el que permanece en las distintas situaciones.

En uno de los ejemplos mencionados, el sujeto está en una situación que le es sumamente ingrata y piensa que todo le va a salir mal. Lo cambiamos a una situación que le es sumamente grata y sigue pensando que todo le va a salir mal. De manera que aún variando las situaciones, ese clima sigue presionando y sigue disparando imágenes. Cuando el **núcleo de ensueño** empieza a manifestarse como imagen fija, dicho núcleo comienza a variar por cuanto su tensión básica ya se orienta en el sentido de la descarga. Podemos usar una figura explicativa: al sol no se lo ve cuando está arriba, al sol se lo ve en el horizonte, a la salida y a la postura del mismo. Con el **núcleo de ensueño** sucede lo mismo: no se lo ve en plena actividad aún cuando sea más fuerte en su presión. Se lo ve cuando recién se origina o se lo ve cuando declina. El núcleo puede durar años o toda la vida, o modificarse por accidente. También al variar una etapa vital puede cambiar el núcleo. Si este núcleo, si ese clima fijo ha surgido es porque está relacionado con determinadas tensiones y al cambiar la etapa vital esas tensiones se modifican

considerablemente. La orientación de la vida comienza a cambiar y la conducta experimenta modificaciones importantes. La orientación de la vida cambia porque han cambiado esos ensueños que dan dirección hacia los objetos, y estos ensueños que dan dirección han cambiado porque ha cambiado el clima que los determina, y los climas han cambiado porque ha cambiado el sistema de tensiones internas, y el sistema de tensiones ha cambiado porque ha cambiado la etapa física del sujeto, o porque ha surgido un accidente que ha provocado también el cambio en el sistema de tensiones.

Los centros que hemos examinado en algunos casos dan órdenes a otros centros. Aquellos centros voluntarios, como el centro intelectual, da órdenes a las partes voluntarias de los otros centros, pero no a las partes involuntarias de los otros centros y mucho menos a los centros instintivos, particularmente al centro vegetativo en su trabajo interno. Este centro intelectual no da órdenes y si las da nadie le responde. No varía la presión sanguínea, ni varía la circulación, ni varían los tonos profundos porque el intelecto dé órdenes. Es al revés la cosa. Las presiones internas que dan lugar al nacimiento del **núcleo de ensueño**, están ligadas al funcionamiento de los centros instintivos. Y por ello varían tales núcleos con los cambios de etapa fisiológica, del mismo modo que los accidentes físicos graves logran parecidos efectos. Así es que no cambian estos núcleos por órdenes recibidas desde el centro intelectual, por ejemplo, sino que cambian estos núcleos cuando cambia la actividad vegetativa, por lo cual es muy difícil modificar voluntariamente estos núcleos. Varían tales núcleos con los cambios de etapas fisiológicas. Hemos dicho, además, que los shocks emotivos pueden también formar o modificar un núcleo de presión interna ya que la parte involuntaria del centro emotivo, según explicáramos, da señales a todos los centros modificándolos en su acción. Si el shock emotivo es intenso puede modificar por mucho tiempo el funcionamiento del centro vegetativo. Ejemplos hay a mares. Ese shock emotivo puede desatar, desde ese momento, un nuevo núcleo de presión apareciendo la compensación consecuente. También los ensueños secundarios habrán de mostrar el surgimiento de un nuevo tema permanente, no obstante su variabilidad, y las búsquedas o las intenciones vitales del sujeto se orientarán de otro modo, variando también su comportamiento en el mundo. El sujeto recibió un fuerte shock y a partir de ese shock cambió su vida. A partir de ese shock cambiaron sus actividades y sus búsquedas vitales. Esos shocks emotivos pueden actuar con tal fuerza que además provoquen alteraciones serias en algunos puntos del centro vegetativo ya que el centro emotivo, en su parte involuntaria, actúa sobre el centro vegetativo y lo modifica. Shocks que llegan a esos niveles de profundidad emotiva pueden provocar alteraciones serias en algunos puntos del centro vegetativo, apareciendo disfunciones y somatizaciones. Somatizaciones por acción emotiva, es decir, enfermedades físicas causadas por accidentes emotivos.

Resumiendo. Hemos hablado de los niveles de conciencia diciendo que existen puntos corporales desde los cuales se manejan estos niveles, así como hay otros puntos corporales que manejan los centros. Estos puntos corporales detectan señales y dan señales a su vez para que el nivel de trabajo de esa estructura suba o baje.

Hemos dicho que en el nivel de vigilia las actividades intelectuales se despliegan enormemente. Que en el nivel de sueño estas actividades disminuyen considerablemente, aún cuando las imágenes aumenten en su poder. Y que en el nivel de semisueño se encuentra esto mezclado.

Hemos diferenciado entre niveles de conciencia y estados en que se puede encontrar un determinado nivel. Hemos dicho que los ensueños que aparecen en el nivel vigílico son productos de tensiones situacionales o productos de las presiones de los otros niveles. Así es que los ensueños que aparecen en el nivel de vigilia no son indicativos de niveles, sino que reflejan estados.

Hemos hablado también de que estos ensueños situacionales tienen entre sí algún tipo de relación. Una relación que no va por la imagen, sino que va por el clima. Esa relación de clima que tienen los ensueños secundarios entre sí nos permite hablar de un **núcleo de ensueño**. Este **núcleo de ensueño** tiene gran fijeza y responde a tensiones profundas. El núcleo varía con dificultad a lo largo del tiempo, pero hay determinados shocks emotivos profundos que lo pueden bombardear y también los cambios de etapa vital provocan modificaciones en él.

Es el **núcleo de ensueño** el que orienta las tendencias de la vida humana. Los ensueños secundarios dan respuestas compensatorias a estímulos de situación y están invadidos por el clima del **núcleo de ensueño**. Las presiones internas que dan lugar al nacimiento del **núcleo de ensueño** están ligadas al funcionamiento de los centros instintivos. Así que estos núcleos están ligados fuertemente al centro vegetativo y al centro sexual. Son ellos los que en realidad motivan el surgimiento del **núcleo de ensueño**.

.....

Entremos en el tema del comportamiento.

El estudio del funcionamiento de los centros y el descubrimiento de sus ciclos y ritmos, permite entender velocidades y tipos de reacción frente al mundo en su aspecto más maquinal. Por otra parte, el examen de los ensueños y del **núcleo de ensueño**, nos pone en contacto con fuerzas inhibitorias o movilizadoras de ciertos comportamientos que se asumen frente al mundo.

.....

Nota: posiblemente en este libro, Apuntes de Psicología, hay más referencias disgregadas y explicaciones no incluidas.

.....

El Club de la Comunidad. Retiros y Centros de Trabajo

Centro de Trabajo para Miembros Aceptados

Día 2: Trabajo individual: a) Revisión escrita de Distensión, Sico física y Autoconocimiento, de acuerdo a lo planteado al comienzo del capítulo de Operativa (Autoliberación); b) revisión escrita de las dificultades detectadas en Distensión, Sico física y Autoconocimiento; c) interpretación escrita de las dificultades detectadas con referencia al **nudo biográfico** problemático y al clima que lo acompaña

Día 3: Trabajo individual: Las coordenadas del **núcleo biográfico** problemático: síntesis

Día 4: Trabajo individual: El **nudo biográfico** problemático como alegoría conductual.

Día 5: Trabajo individual: a) el modelo de conducta; b) desplazamiento del nudo hacia el modelo de conducta.

.....

Anexo 1

Manual de Temas Formativos y Prácticas para los Mensajeros

Tema formativo N° 2 EL FRACASO

“...En muchos días descubrí esta gran paradoja: aquellos que llevaron el fracaso en su corazón pudieron alumbrar el último triunfo, aquellos que se sintieron triunfadores quedaron en el camino como vegetales de vida difusa y apagada.” De La Mirada Interna, Silo.

De Psicología I, Apuntes de Psicología

La conciencia frente al mundo tiende a compensarlo estructuradamente mediante un complejo sistema de respuestas. Algunas respuestas llegan al mundo objetual directamente (expresadas a través de los centros), pero otras quedan en la

conciencia y llegan al mundo indirectamente por alguna manifestación de conducta. Estas compensaciones de la conciencia tienden a equilibrar el medio interno respecto del externo. Tal vinculación se establece por exigencias, encontrándose el individuo urgido a responder a un mundo complejo: natural, humano, social, cultural, técnico, etc.

Surge el “**núcleo de ensueño**” como una respuesta compensatoria importante y los “ensueños secundarios” como respuestas particulares a esas exigencias. Los ensueños son visualizables como imágenes, no así el núcleo que se percibe como un clima alusivo mientras se va conformando con el tiempo y va ganando en poder de dirección de las tendencias, de las aspiraciones personales.

En la etapa de desgaste del **núcleo de ensueño**, cuando cesa de dirigir al psiquismo, se pueden observar las formas e imágenes que ha adoptado. Por esto, el núcleo es más fácil de registrar tanto al comienzo como al fin de su proceso, no así en su etapa media que es aquella en la cual más dirige la actividad psíquica. Se da la paradoja de que el ser humano no percibe aquello que más determina su conducta, al estar operando el núcleo como trasfondo que responde totalizadamente a las múltiples exigencias de la vida cotidiana.

El **núcleo de ensueño** rige las aspiraciones, ideales e ilusiones que en cada etapa vital van cambiando. Tras estos cambios o variaciones en el núcleo, la existencia se orienta en otras direcciones y se producen concomitantemente cambios en la personalidad.

Este núcleo se desgasta individualmente, como se desgastan los ensueños epocales que dirigen la actividad de toda una sociedad. Mientras que por una parte el núcleo da una respuesta general a las exigencias del medio, por otro compensa las deficiencias y carencias básicas de la personalidad, imprimiendo una determinada dirección a la conducta. Esta dirección puede ponderarse según se encamine o no en la línea de la adaptación creciente.

Los ensueños y el núcleo imprimen a la conciencia su sugestionabilidad, produciendo ese característico bloqueo de la crítica y autocrítica propio de los niveles infra vigílicos. Por esto es inútil toda confrontación u oposición directa a la sugestión del **núcleo de ensueño**, ya que éste termina reforzando su compulsión. La posibilidad de producir un cambio de dirección hacia una línea evolutiva está en realizar modificaciones graduales. El núcleo puede regresar o puede fijarse. En el primer caso el psiquismo vuelve a etapas anteriores, aumentando los desacuerdos entre procesos y situación en el medio. En el segundo caso, cuando el núcleo se fija, va desvinculando al individuo de su medio produciendo una conducta que no se ajusta a la dinámica de los acontecimientos.

El **núcleo de ensueño** lanza al ser humano en persecución de espejismos que al no cumplirse producen estados dolorosos (des-ilusiones), mientras que los cumplimientos parciales producen situaciones placenteras. Así descubrimos que en la raíz del sufrimiento psicológico están los ensueños y su núcleo.

Es en los grandes fracasos, al caer las expectativas y desvanecerse los espejismos, cuando surge la posibilidad de una nueva dirección de vida. En tal situación queda al descubierto ese “nudo de dolor”, ese **nudo biográfico** que durante tanto tiempo sufrió la conciencia.

.....

Anexo 2

Conferencia: Autobiografía, bio ritmo y rastreo del núcleo de ensueño

Buenos Aires, 23 de Agosto de 1969

...En cuanto al rastreo de ensueños, me parece que se debería simplificar el procedimiento, utilizando cuatro técnicas.

La primera, mediante la ayuda de las cartas T. Expuestas todas ellas ante la vista, pueden elegirse unas diez o quince decidiendo tal elección simplemente por la sensación de agrado que provocan.

Estas cartas que se han obtenido, se procesan según las letras de código que cada una tiene al pie. Se forman de esta manera varios grupos, eliminando las cartas aisladas. En un nuevo procedimiento, se elige un solo grupo suprimiendo el resto.

El grupo elegido, da el clima de los ensueños generales y lo que tienen en común las diversas cartas del grupo, nos permite entrever el **núcleo de ensueños**.

Es recomendable repetir el procedimiento varias veces y en distintas ocasiones, hasta observar un núcleo que no varía. El reemplazo de las cartas T. por las manchas del test de Rorschach no parece contribuir a que los ensueños buscados se expliciten, (todo lo contrario), ya que se requiere toda una interpretación adicional sumamente discutible. De todas maneras ese test o el de Szondi u otros, pueden ser investigados a la luz de interpretaciones que nos son propias y teniendo siempre presente que fueron concebidos en base a un esquema diferente del siquismo humano.

La segunda técnica, se efectúa utilizando los círculos de personalidad.

Si en el círculo pequeño coloco aquello que más observo en otras personas o aquello que más critico en otros, y en los círculos que rodean al primero sigo anotando datos cada vez menos importantes o críticas más desdibujadas, termino obteniendo unos cinco o seis círculos que reflejan la proyección de los ensueños.

Dados los círculos, se buscan los caracteres comunes entre sí a fin de obtener un núcleo fijo. Como en la técnica anterior, conviene repetir en diversas oportunidades el procedimiento hasta tener la certeza de un punto de apoyo invariable.

La tercera técnica, se refiere al rastreo de ensueños a través de las imágenes oníricas nocturnas. Recordando al despertar el sueño nocturno, debe anotárselo de inmediato.

Para algunas personas es difícil el recuerdo del sueño llegando a creer que no sueñan durante la noche. Haciéndolas dormir en condiciones incómodas o excediéndolas en las horas destinadas al sueño, éste se «aliviana» y es más sencillo rescatar las imágenes.

Con material de varios sueños (obtenidos distanciadamente) se podrá trabajar hasta determinar una relación o un clima fijo, no obstante la diversidad de elementos. Ese clima fijo, delata el **núcleo de ensueño**.

Finalmente, existe una técnica del rastreo de ensueños de un modo directo. Esta consiste en la observación de las propias divagaciones o fantaseos en estado de vigilia cotidiano. La mejor forma de hacer aflorar los ensueños es contar previamente con el cansancio físico. En tal situación, si se hace reposar la mirada en un leño ardiendo o en agua que corre suavemente, se podrá observar el afloramiento del ensueño.

Es importante anotar los ensueños observados, para cotejarlos con otros de observaciones posteriores. El material obtenido permite desentrañar el punto fijo.

Si se han usado las cuatro técnicas y cada una de ellas ha proporcionado un punto fijo, podrá observarse que al compararlas resultan similares. Si esto es así, se está con seguridad en presencia del núcleo del ensueño.

De acuerdo a lo anterior, bastaría operar con una sola técnica ya que todas conducen al mismo resultado. Pero se recomienda hacerlo mediante varios procedimientos a fin de evitar los errores de una observación apresurada o forzada.

Para terminar con estas cuestiones menores, diré que me parece una buena forma de entrar al Trabajo, producir monografías sobre la biografía, el bio ritmo y el rastreo del **núcleo de ensueño** personales.

Si la gente de nivel avanzado recomienda estos tres puntos a quienes se aproximan al Trabajo (al tiempo que supervise su realización) creo que prestará una ayuda adecuada facilitando la comprensión del tema de la mecanicidad.

No es el caso que los principiantes declamen algunos tópicos, sino que comprendan (y para eso que experimenten) en sí mismos aquello que se les explica.

.....

Nota final: Se recomienda adicionalmente revisar estos temas en el libro Autoliberación de Luis Amman.

.....

Silo comentarios sobre el núcleo de ensueño y nudo biográfico

Versión 7 agosto 2020

Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

andreskoryzma@gmail.com